



Cinéma du Réel, 18-27 mars 2016

## L'avant programme Cinéma du réel 2016

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE  
D'INFORMATION  
CINÉMA DU RÉEL

DIRECTION ARTISTIQUE  
Maria Bonsanti

SERVICE PRESSE  
Jean-Charles Canu  
jccanu@gmail.com

Catherine Giraud  
catgiraud@gmail.com  
+33 (0)1 44 78 48 63

assistés de Solène Moreau  
cinereel-presse@bpi.fr

[www.cinemadureel.org](http://www.cinemadureel.org)

LES ÉCRANS DU FESTIVAL :  
CENTRE POMPIDOU  
Cinéma 1 – Cinéma 2 – Petite Salle  
Forum des Images  
Centre Wallonie-Bruxelles  
Luminor – Hôtel de Ville

Retrouvez le programme, les tarifs et  
les informations pratiques de Cinéma  
du réel sur [cinemadureel.org](http://cinemadureel.org)  
Suivez l'actualité du festival sur  
[blog.cinemadureel.org](http://blog.cinemadureel.org)  
Retrouvez-nous sur  
Facebook, Twitter et Instagram

Depuis sa création il y a 38 ans, Cinéma du réel s'est imposé comme le festival de référence du cinéma documentaire en France. À l'écoute de la diversité des écritures, des formes et des idées, il rassemble un public large, fidèle, attentif et curieux.

Les écrans du festival : le Centre Pompidou, le Luminor, le Centre Wallonie-Bruxelles, le Forum des Images et plusieurs salles d'Île-de-France.

### ••• COMPÉTITIONS :

4 sections compétitives : Compétition Internationale /// Compétition Française /// Compétition internationale Premiers Films /// Compétition internationale Courts métrages  
→ Les listes des films présentés dans ces sections seront dévoilées courant Février.

### ••• FRANCO PIAVOLI : Voci del tempo

Franco Piavoli vit, filme, dessine et photographie Pozzolenigo et ses environs. Ce village et ces collines, c'est ce qui aiguise son esprit de découverte, c'est ce qui inspire sa poétique. Par le prisme de son objectif, Franco Piavoli met en valeur la beauté de la Nature, avec sobriété, sans jamais tomber dans l'angélisme ou le maniérisme. A travers le microcosme de Pozzolenigo, c'est de l'univers entier dont il est finalement question.

Ce cinéaste, admiré par Tarkovski ou Bertolucci, révélé par Bellocchio, sera présent pour la première intégrale de son œuvre en France.

→ Retrouvez au Forum -1, une exposition d'une partie de ses photographies et de nombreux dessins

### ••• AKRAM ZAATARI – In Between

Pour cette section du festival, consacrée à des artistes travaillant à la croisée du documentaire, de la fiction et de l'art contemporain, lumière sur Akram Zaatari.

Né en 1966 au Liban, Zaatari œuvre au carrefour du cinéma, de l'art contemporain, de la photographie... Il viendra présenter une douzaine de ses films, dont une version remontée et inédite de *Crazy for you*, et son dernier long-métrage *28 Nights and a poem*, inédit en France.

*Programmé par Rasha Salti*

### ••• FLORENCE JAUGEY & FRANK PINEDA – À l'œuvre

Focus sur l'œuvre de la documentariste Florence Jaugey et de son compagnon de vie et de travail, le cinéaste et directeur photo nicaraguayen, reporter de guerre et cofondateur d'Incine – Frank Pineda. A travers leurs films, le couple donne à voir la réalité nicaraguayenne et centre-américaine d'un point de vue social et culturel, témoignant de la vie de groupes évoluant en marge de la société. Ken Loach a par ailleurs fait appel à eux pour le tournage de *Carla's Song*.

*Programmé par Nicole Brenez*

### ••• REJOUER : Reconstitution, représentation, réinvention dans le cinéma documentaire

Sélection d'œuvres rares, souvent méconnues, objets libres et inclassables où un «re-enactment» joue avec les codes du cinéma documentaire. Une investigation libre et subjective sur le rôle de l'acteur dans le cinéma du réel, avec toujours un clin d'œil au cinéma classique.

*Programmé par Federico Rossin*

### ••• Une histoire en images - Focus sur The Central State's Film Archive of Albania

Après le Chili, le Portugal et la Grèce, Cinéma du réel poursuit son tour du monde des cinémathèques, acteurs primordiaux pour la défense du patrimoine cinématographique. Cette année, projecteur sur un petit pays de plus en plus présent dans les festivals et les salles européennes, l'Albanie. L'occasion de découvrir des films rares ou censurés, dont certains seront projetés pour la première fois, notamment grâce au travail de préservation et de restauration de l'Albanian Cinema Project.

*Programmé par Clarence Tsui /// En partenariat avec The Central State's Film Archive of Albania et l'Albanian Cinema Project.*

### ••• Séances spéciales et événements

Des séances en avant-première, des reprises ou des hommages, en présence de nombreux invités.

Hommages à Chantal Akerman et Haskell Wexler /// Focus Nikolaus Geyrhalter avec 4 films dont l'avant-première d'*Homo Sapiens* /// Frederick Wiseman avec *In Jackson Heights* /// Sergei Loznitsa avec *The Event (Sobytie)* /// Sergio Oksman avec *O Futbol* /// Alessio Rigo de Righi et Matteo Zoppis avec *Il Solengo* // Luis Ospina avec *Todo comenzó por el fin...*

### ••• ET AUSSI :

Arrested Cinema : l'observatoire des cinémas en résistance /// ParisDOC, le festival pour les professionnels /// ciné-concerts /// séance en audiodescription /// séances et événements hors-les-murs