



Cinéma du Réel, 19-29 mars 2015

Les sections hors compétition

**BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE
D'INFORMATION
CINÉMA DU RÉEL**

DIRECTION ARTISTIQUE
Maria Bonsanti

SERVICE PRESSE
Jean-Charles Canu
jccanu@gmail.com

Catherine Giraud
catgiraud@gmail.com
+33 (0)1 44 78 48 63

assistés de Camille Hardouin
cinereel-presse@bpi.fr

www.cinemadureel.org

LES ÉCRANS DU FESTIVAL :
CENTRE POMPIDOU
Cinéma 1 – Cinéma 2 – Petite Salle
Forum des Images
Centre Wallonie-Bruxelles
Luminor – Hôtel de Ville

BILLETÉRIE
Plein Tarif : 6 €
Tarif réduit : 4 €
Carnet de 5 séances : 16 €
Carnet de 10 séances : 27 €
Carnet de 20 séances : 40 €
(étudiants, demandeurs d'emploi et seniors)

Retrouvez le programme, les tarifs et les informations pratiques de Cinéma du réel sur cinemadureel.org
Suivez l'actualité du festival sur blog.cinemadureel.org
Retrouvez-nous sur Facebook et Twitter

••• De l'Inde aux Chiapas, de Chinatown à Athènes, le programme 2015 s'affirme comme international, politique et transdisciplinaire. A noter, 2 nouvelles sections : carte blanche à un producteur (Keith Griffith) et « In between », une plongée dans une pratique documentaire pluridisciplinaire (Shelly Silver).

KEITH GRIFFITHS : Anxious visions

Carte blanche à Keith Griffiths, producteur britannique également réalisateur qui, par ses choix, a contribué à déplacer les frontières du cinéma (documentaire et au-delà). Elle inaugure une nouvelle section du festival visant à dresser un portrait à la fois intime et professionnel d'un producteur par un parcours libre dans son œuvre et ses inspirations. Keith Griffiths sera présent pour commenter les œuvres choisies et la place qu'elles occupent dans sa vie.

→ 13 films choisis par Keith Griffiths

SHELLY SILVER: In between

Pour cette nouvelle section du festival, consacrée à des artistes travaillant à la croisée du documentaire, de la fiction et de l'art contemporain, lumière sur Shelly Silver qui, depuis les années 1980, questionne la valeur des images à travers des formes sans cesse renouvelées. De cette œuvre éclectique, une ligne de force se dégage : le désir de dévoiler les arrière-fonds pulsionnels et idéologiques qui gouvernent nos représentations. Dans l'esprit de cette nouvelle section, Shelly Silver invitera des personnalités de son choix à dialoguer autour de son œuvre.

→ 18 films longs et courts

→ Artist talk with Shelly Silver // Mercredi 25 mars / PS / 17h30

→ Séance spéciale le lundi 23 mars, 20h45 – PS, suivie d'un débat entre la cinéaste, le réalisateur israélien Avi Mograbi.

AMIT DUTTA : De l'autre côté du miroir

Figure reconnue du cinéma indien contemporain, Amit Dutta explore les dimensions expressives du cinéma comme machine à voyager dans l'espace et le temps. Il compose pour le spectateur un univers où la recherche nourrit l'imaginaire, où les arts, l'histoire et la mythologie, s'inscrivent dans les paysages et les gestes, et où la connaissance réenchante la réalité.

→ 12 films longs et courts, dont 2 présentés en première mondiale PURNA / APURNA (Finished/Unfinished, The Rock-Cut Temples of Masrur) et EVEN RED CAN BE SAD

→ Table-ronde Amit Dutta : Le cinéma est recherche. Animée par Marie-Pierre Duhamel-Muller // Dimanche 29 mars / C2 / 18h15

Proposé par Marie-Pierre Duhamel - Muller

HASKELL WEXLER : à l'œuvre

À lui seul, Haskell Wexler, né en 1922, nous offre toute l'orbe du cinéma. Célèbre Directeur de la photographie, il reçoit plusieurs Oscars. Toute sa vie, Haskell Wexler a simultanément produit, tourné, photographié des documentaires et fictions anti-impérialistes, anti-capitalistes, anti-racistes, documentant l'énergie et le courage des peuples aux États-Unis, en Amérique centrale, en Amérique du Sud et au Vietnam.

→ 11 films

→ Master-Class sur Haskell Wexler, par Pamela Yates. Avec la projection de *Haskell Wexler Slideshow* de Joan Churchill et *Rebel Citizen* de Pamela Yates, un entretien filmé inédit spécialement conçu pour le festival // Dimanche 22 mars, 12h00, PS

Programmé par Nicole Brenez

Vampires du cinéma

Le cinéma de fiction a depuis toujours intégré les pratiques du documentaire pour paraître plus vraisemblable. Cette rétrospective est une tentative à la fois sérieuse et réjouissante de renverser la perspective en montrant comment et à quel point le documentaire s'est lui-même très souvent infiltré dans la fiction pour la détrousser, vampirisant ses codes, ses styles, ses formes : la prise du Palais de la fiction par les vampires du cinéma !

→ 11 films

Programmé par Federico Rossin

Une histoire en images : Focus sur la Cinémathèque de Grèce

Évocation de l'histoire de la Cinémathèque de Grèce en quelques films clés, réalisés entre 1924 et 2012. Une sélection qui reflète le développement de l'archive, depuis sa création par un petit groupe de passionnés dans les années 1950 jusqu'à sa reconnaissance, malgré l'inconstance des politiques gouvernementales, en tant qu'organe officiel de la conservation du patrimoine cinématographique grec.

→ 12 films

→ Les séances seront présentées par Maria Komninos, directrice de la programmation de la Cinémathèque de Grèce.

En partenariat avec la Cinémathèque d'Athènes, l'Institut français et Phonie-Graphie

→ ET AUSSI // Arrested Cinema : La Chine // Hommage à Robert Garner // Hommage à Harun Farocki au Jeu de Paume // ciné-concerts // audiodescription // ParisDOC, le festival pour les professionnels