

# **Journée d'étude Lecture et handicap – 20 ans après la « loi handicap », comment penser l'accessibilité des bibliothèques ?**

## **Compte-rendu d'atelier**

La journée d'étude propose de revenir sur les évolutions depuis la loi du *11 février 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées*, et d'interroger les enjeux actuels et à venir pour les bibliothèques, notamment autour de l'accueil et du numérique. Elle est organisée conjointement par la Bibliothèque publique d'information (Bpi), le ministère de la Culture (DGMIC, Service du livre et de la lecture), le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et l'Association des Bibliothécaires de France (ABF).

Programme de la journée : <https://pro.bpi.fr/20-ans-apres-la-loi-handicap-comment-penser-laccessibilite-des-bibliotheques/>

**Titre de l'atelier : La communication alternative et améliorée en bibliothèques**

Animateurs·ices : Marie-Luz Ceva, vice-présidente Familles de l'association [Isaac Francophone](#) et conceptrice de projets culturels et spécialisation en Communication Alternative et Améliorée (CAA).

**Descriptif de l'atelier :**

La Communication Alternative et Améliorée (CAA) est un ensemble de démarches et d'outils qui permet aux personnes qui n'ont pas ou peu accès au langage oral de communiquer, œuvrant à la fois sur le versant réceptif pour la compréhension et le versant expressif. Depuis plusieurs années, la CAA se développe en bibliothèques, que ce soit pour animer, échanger sur une activité, accueillir le public, etc. La CAA s'adresse à tous les publics dans une perspective inclusive. L'atelier propose de découvrir et d'expérimenter divers supports et formes de CAA pratiqués en bibliothèques.

**Déroulé de l'atelier dans les grandes lignes :**

Définitions : qu'est-ce que c'est ? Pour qui ? Pourquoi ? Quels sont les enjeux de cette communication ? Lors de l'atelier, la formatrice a illustré les principes de la communication alternative et améliorée à travers la présentation de plusieurs tableaux de communication. Ces supports ont permis de comprendre comment faciliter l'expression des besoins, des choix et des intentions communicatives. La formatrice a également présenté plusieurs ouvrages, notamment des histoires adaptées, illustrant l'utilisation de la CAA comme support de à la compréhension et à l'expression.

**Verbatim, échanges avec les participant·es méritant d'être partagés ?**

Lors des échanges avec les participants, la formatrice a insisté sur l'homologation des pictogrammes et des bases de données. Plusieurs participants ont exprimé la nécessité d'un accompagnement.

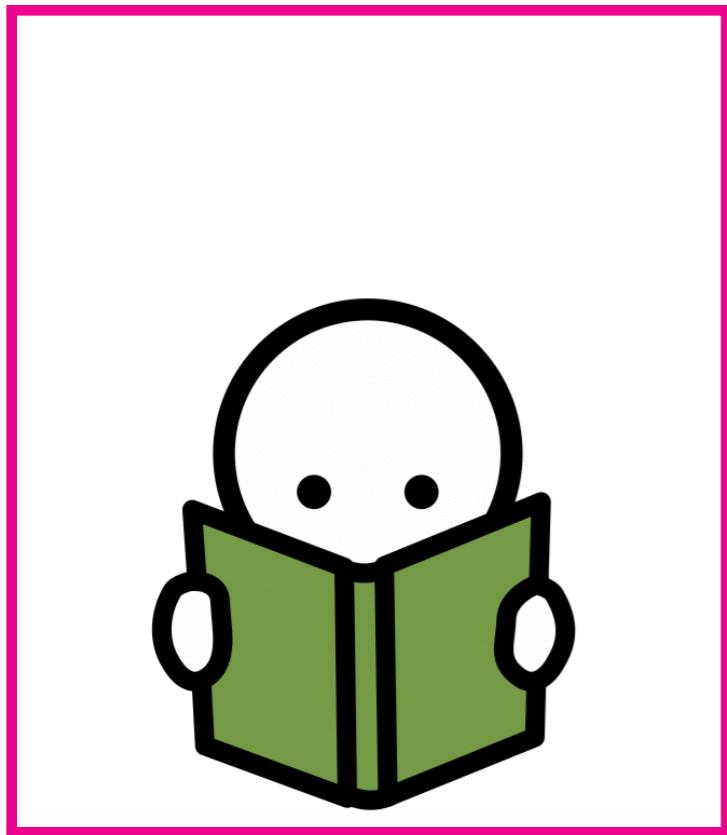
Echanges autour de 4 axes de réflexion pour les bibliothèques :

- Notion d'accueil : livret ; signalétique
- Animer avec un tableau de communication
- Acquisition d'ouvrages (ex : Livres en Makaton ; éditions Lescalire)
- Sensibilisation : exemple de la Médiathèque d'Amiens.

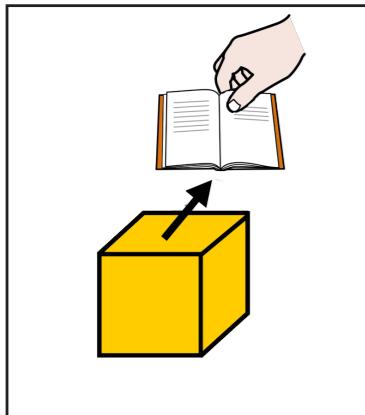
Des ressources, liens, podcasts à partager ?

Différents tableaux de CAA en téléchargement sur le site de la Bpi.

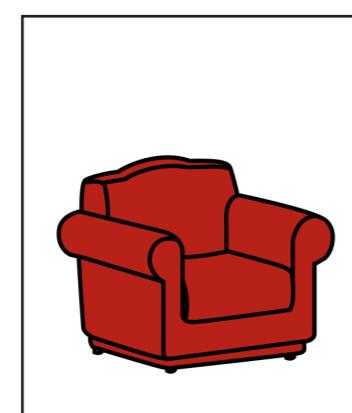
## Lire



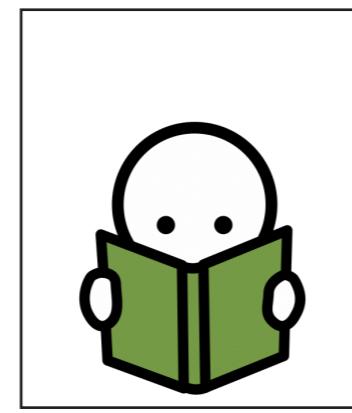
Je prends un livre



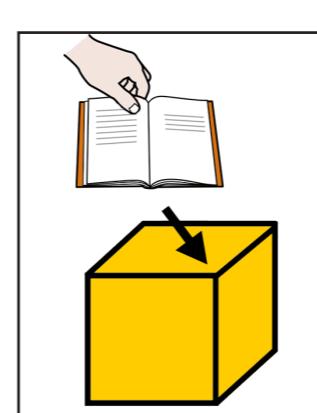
Je m'assoie



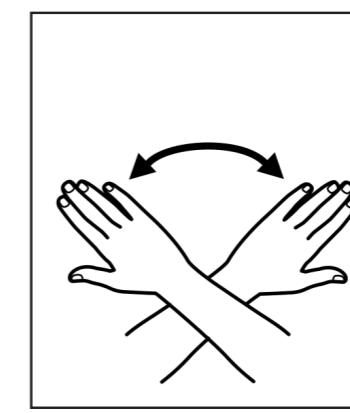
Je lis



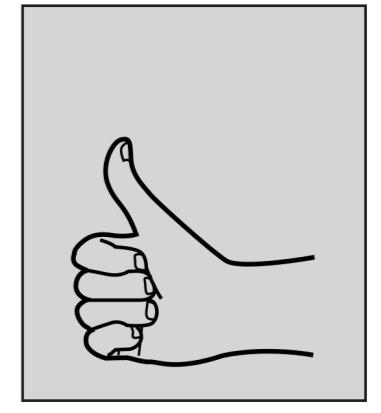
Je repose le livre



c'est fini



c'était bien



# Tableau de communication

## Papa Poule

Adaptation tactile

d'après l'œuvre de Jean Leroy et Giulia Bruel,  
éditions L'école des loisirs 2017, LDQR 2021



Les Doigts  
Qui Rivent...

