



Journée d'étude - Comment faire vivre le pluralisme en bibliothèque ?

Compte-rendu d'atelier

Journée d'étude « Comment faire vivre le pluralisme en bibliothèque ? » jeudi 6 novembre 2025 en partenariat avec la ville de Strasbourg.

Programme de la journée : <https://pro.bpi.fr/comment-faire-vivre-le-pluralisme-en-bibliotheque/>

Titre de l'atelier : Faire des médiathèques des espaces d'éducation populaire.

Animateur·ice·s : Céline Callot, [La Braise, Coopérative d'éducation populaire](#).

Descriptif de l'atelier :

Si nos espaces « publics » (re)devaient des espaces d'ouverture, d'échanges voire de démocratie ? Et si les bibliothèques s'inspiraient de l'éducation populaire pour accompagner différemment les usagers dans l'appropriation et la critique des textes ? Présentations et échanges autour des dispositifs d'« arpentage » et de « porteur de parole ».

Déroulé de l'atelier dans les grandes lignes :

Compte-tenu du temps limité (2 x 1h), l'atelier s'est limité à la présentation du dispositif d'arpentage et à une mise en pratique de cette méthode d'exploration et d'appropriation d'un texte.

Céline Callot a d'abord présenté en quelques mots les grands principes de l'éducation populaire, qui consiste à donner au plus grand nombre la possibilité de participer à ce qui se dessine. Elle a vu le jour au 19^{ème} siècle dans les mouvements ouvriers et repose sur l'idée de se réapproprier le savoir et la connaissance. L'arpentage est un de ses outils, consistant à dédramatiser la lecture d'ouvrages pouvant paraître d'emblée comme compliqués. L'idée est de s'attaquer à un livre à plusieurs plutôt que seul, dans un temps restreint.

La lecture d'un même texte change complètement d'un groupe à un autre. L'arpentage d'un livre de bout en bout est difficile voire impossible, il faut accepter que la lecture soit subjective et non exhaustive.

La méthode changera en fonction du livre, du groupe, de l'objectif (faire un arpentage pour avoir l'impression d'avoir lu un livre ou pour en débattre après).

Il n'y a pas un déroulé unique qui fonctionnerait pour tous les livres, mais quelques étapes de base :

- se réunir dans un endroit confortable
- se présenter
- se partager le livre (le découper fait partie du geste de réappropriation)
- chacun une partie avec en tête un guide pour la phase de restitution qui va suivre. Si on est avec un public qui n'a pas l'habitude de lire, on peut faire des binômes ou des sous-groupes, surtout si le groupe de départ est grand.

Verbatim, échanges avec les participant·es méritant d'être partagés ?

Le groupe a pratiqué l'arpentage d'un texte sur la participation, édité par la Scop Le Pavé en 2013 et [téléchargeable sur le site](#)



[de la Braise](#). Chacun·e avait un texte à lire, de longueur variable, entre 1 à 4 pages, en 12 minutes. A la restitution, chacun·e devait dire un point marquant du texte, qui lui donnait envie de le conseiller à quelqu'un, un point avec lequel il ou elle n'était pas d'accord et un élément qui lui donnait envie d'agir, de faire quelque chose.

Même très rapide et succinct, l'exercice a permis aux participant·es d'avoir une idée de la forme, de la méthode, des difficultés éventuelles, et de l'intérêt de l'arpentage.

Des ressources, liens, podcasts à partager ?

<https://cooperative-labraise.fr/boite-a-outils/>

<https://www.editionsducommun.org/products/cahier-du-pave-n-2-la-participation>

<https://www.editionsducommun.org/products/cahier-du-pave-n-3-les-recits-de-vie>

<https://www.editionsducommun.org/products/cahier-du-pave-n-1-le-projet>

[Les arpentages, moment de lecture collective et de débat](#) – Site Bpi pro

[L'arpentage, une technique de lecture collective en plein essor : “Le grand intérêt, c'est que ça décomplexe”](#) –

Télérama, 11 février 2025

[L'arpentage, une technique de lecture collective qui se développe – « Je pense donc j'agis »](#) - RCF Radi