

MOTION PICPUS - MOIS DU DOC

ÉCRIRE LE CINÉMA DOCUMENTAIRE

le mois
du doc
IB



ATELIER DÉCOUVERTE
SAMEDI 9 NOVEMBRE À 15H

QUELQUES OUTILS POUR VOUS LANCER !



Les
bibliothèques
de Paris



Médiathèque Hélène Berr
70, rue de Picpus, Paris 12e
mediatheque.helene-berr@paris.fr
01 43 45 87 12



Un scénario pour le cinéma de fiction, oui ! Mais un scénario de film documentaire ?

Contrairement aux idées reçues, le cinéma du réel se pense et s'écrit lui aussi, en amont, pendant et même après le tournage. Le cinéaste ne se contente pas de poser sa caméra pour rendre compte de la réalité, comme le ferait une caméra de surveillance. Il propose un regard, le sien, et organise la matière du réel pour la mettre en film. Dans un film documentaire (donc différent du reportage), il ne s'agit pas de retranscrire strictement la réalité, mais plutôt de donner sa propre représentation ou vision du réel. Un film documentaire est l'expression d'un point de vue personnel ! Il s'agira donc d'organiser sa pensée filmique à l'aide de l'écriture pour ne pas partir dans tous les sens au moment du tournage.

À quoi sert le passage par l'écrit ?

En parallèle de la documentation ou de l'observation en repérages, l'écriture en amont du tournage permet de partir de votre désir de film et du sujet que vous décidez d'explorer - souvent très larges - pour ensuite préciser votre propos, développer votre propre vision du sujet et élaborer une forme cinématographique singulière.

Mais pas de panique ! Rien n'est gravé dans le marbre. Si le scénario documentaire propose une projection de ce à quoi pourrait ressembler le film, il ne contraint en aucun cas l'auteur à respecter le déroulé ou les séquences imaginés dans ce texte ! L'écriture sert à structurer les intentions de l'auteur. Au moment du tournage, le réel, avec son lot d'imprévus et de surprises, viendra s'inviter dans cette narration et possiblement réécrire le film dans son entier !

Alors alors allons-y !

Pour enclencher votre processus d'écriture, il vous faudra :

1. Délimiter votre sujet : De quoi je veux parler ?

Trouver et fouiller votre sujet : exemple : Je veux m'intéresser au monde des bibliothèques. Vous pouvez donc vous lancer dans les recherches : lisez, regardez des films, consultez des archives, rencontrez des spécialistes, allez observer votre terrain (curiosité, écoute, observation, patience...) et n'oubliez pas de noter vos ressentis d'observation !

Cerner la problématique de l'histoire que vous voulez raconter :

exemple: Après tout ce que j'ai vu, lu, entendu, je veux m'interroger sur les interactions sociales dans les bibliothèques.

Trouver vos personnages documentaires : exemple : Les bibliothécaires, les lectrices et lecteurs : il est important de se demander pourquoi elle et pas un autre ? Pourquoi ce personnage fait-il écho à mon questionnement ?

Préciser vos intentions et votre démarche : En tant qu'auteur, pourquoi je trouve important, nécessaire d'aborder ce sujet dans un documentaire ? Pourquoi ce sujet m'interpelle et m'interroge ? Comment suis-je moi-même lié.e personnellement à ce sujet ? Ce que je compte mettre en place pour trouver des réponses -> **Vous pouvez ainsi rédiger votre note d'intentions**

2. Faire émerger la structure de votre film : Je veux parler de ce sujet, mais il faut que je trouve comment ?

Imaginer de potentielles situations (ou séquences) qui permettent d'explorer votre sujet (lieux, rencontres, moments forts, etc.) Exemple : Le débat au cours du café littéraire, un accueil de classe, les inscriptions, la demande d'un conseil de lecture, etc.

Déterminer une structure narrative : Inclure vos potentielles séquences et vos personnages documentaires dans une **histoire** (d'anticipation, certes) qui répond à votre questionnement documentaire. Quelles continuités, temporalité? Quel rythme donner à votre histoire, qui la raconte ?

-> Vous pouvez ainsi rédiger votre séquencier fictif (ou « traitement »)

3. Enfin, penser la forme et le dispositif de votre film

Chercher un angle esthétique original en adéquation avec votre sujet, votre propos : autrement dit, déterminer vos partis pris de réalisation : décors, lieux, mise en scène, particularités techniques, dispositifs d'interviews, notions de montage, traitement de l'image, etc. Si vous souhaitez réaliser le film vous-même ! Vous pouvez également vous entourer de collaborateurs techniques avec qui vous déterminerez ensemble la forme ainsi que l'approche esthétique du film. **-> Vous pouvez ainsi rédiger votre note d'intentions formelles (ou note de réalisation)**

Et voilà, vous avez maintenant un avant-goût de votre potentiel film documentaire !!!

Un document très utile pour faire le point dans vos idées, mais aussi pour convaincre de potentiels partenaires comme les protagonistes de votre film, les producteurs, les diffuseurs (chaînes TV), les commissions de financement, etc.

Quelques ressources

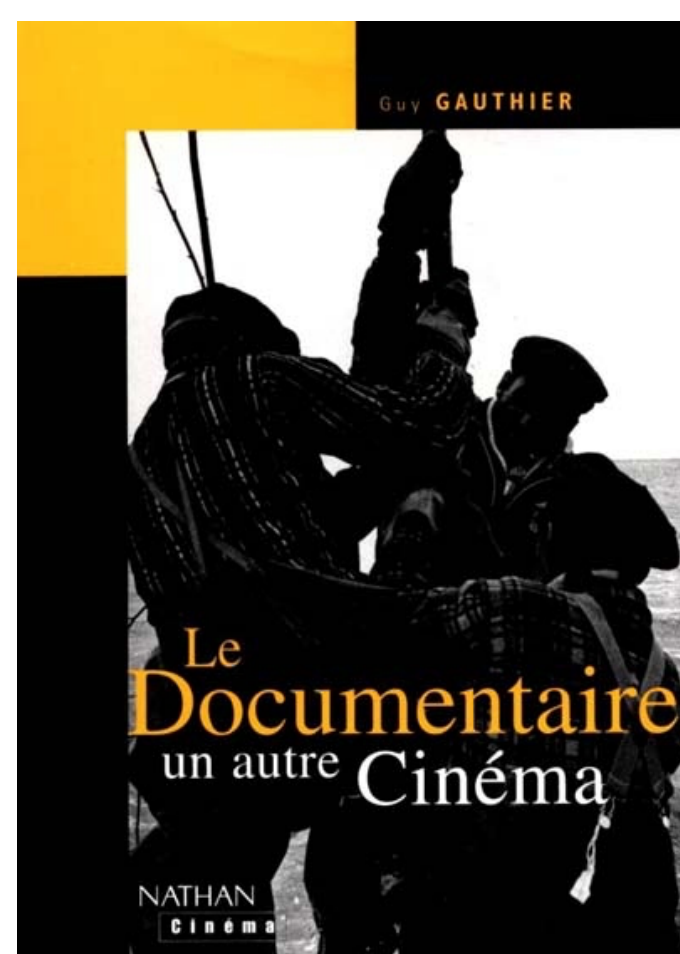
En savoir plus sur la forme documentaire et son écriture



L'écriture du documentaire, de Jacqueline Sigaar, aux éditions Dixit

Cote : 791.431 SIG (disponible dans les médiathèques Parmentier et M.Yourcenar)

Le documentaire est un témoin de la réalité. Chaque documentaire raconte une histoire avec des enjeux, une dramaturgie, des personnages et, par conséquent, il est issu d'un processus d'écriture. L'auteure, réalisatrice, détaille les différentes formes d'écriture de ce genre cinématographique.



Le documentaire, un autre cinéma, de Guy Gautier, aux éditions Nathan

Cote : 791.436 GAU

Une approche historique des grandes périodes, et une analyse du processus d'élaboration d'un film documentaire.

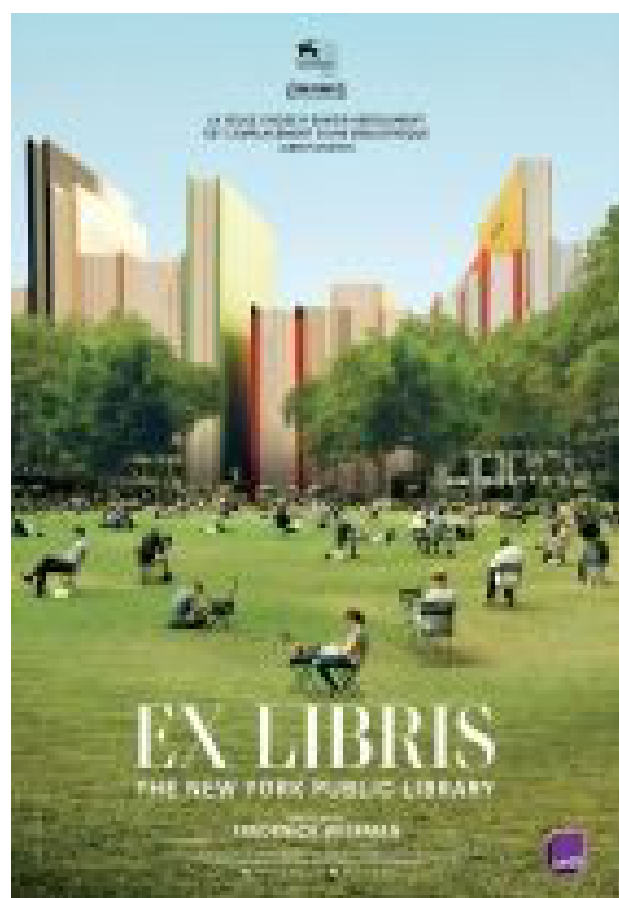
Consulter des dossiers de scénarios documentaires

www.cnc.fr/cinema/scenariotheque-documentaires

www.cnc.fr/professionnels/jeunes-professionnels/scenariotheque/long-metragedocumentaire-aide-a-l-ecriture

www.film-documentaire.fr/

Voir des films documentaires sur le monde des bibliothèques



Ex Libris : The New York Public Library, de Frederick Wiseman cote : 027 WIS (DVD)

F. Wiseman investit une grande institution du savoir et la révèle comme un lieu d'apprentissage, d'accueil et d'échange. La New York Public Library incite à la lecture, à l'approfondissement des connaissances et est fortement impliquée auprès de ses lecteurs. Grâce à ses 92 sites, la 3ème plus grande bibliothèque du monde rayonne dans trois arrondissements de la ville et participe ainsi à la cohésion sociale des quartiers de New York, cité plurielle et cosmopolite. Comment cet incomparable lieu de vie demeure-t-il l'emblème d'une culture ouverte, accessible et qui s'adresse à tous ?



Chut...! : ici, à bas bruit, se dessine un avenir, de Alain Guillon et Philippe Worms cote : 027 GUI (DVD)

Montreuil, Seine-Saint-Denis. Dans une société où tout est marchand, où le temps est compté, il existe un lieu de gratuité et de rencontre où l'on combat les inégalités et la violence sociale : la bibliothèque de mon quartier. Sans bruit, joyeusement, il se fabrique ici quelque chose d'important, d'invisible au regard pressé ou comptable : l'élaboration d'un nouveau contrat social.

Enfin, l'essentiel ! La plateforme VOD Les Yeux Doc

Regardez des films documentaires gratuitement sur le portail des bibliothèques :
Rubrique Cinéma / VOD Les Yeux Doc
<https://www.lesyeuxdoc.fr/>

