

# RAPPORT DE STAGE

**ALICIA REY**

Huesca, Espagne



**Tutrice de stage : Sylvie COLLEY**

**Organisme d'accueil : Bibliothèque publique d'information**

**Période de stage : du 3 juin au 12 juillet**

# INDICE

## 1.PARIS NE FINIT JAMAIS

4

## 2.LA BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE D' INFORMATION

5

### 2.1 La bibliothèque, description, mission et organigramme ..... 5

### 2.2 Entretiens professionnels..... 6

2.2.1 Eléonore Clavreul, Déléguée à la coopération nationale et internationale

2.2.2 Sylvie Colley, Site Internet et ressources numériques

2.2.3 Eléonore Clavreul, Coordination et control du Service public

2.2.4 Bernadette Vincent, Responsable du Service d'autoformation

2.2.5 Cristophe Evans, Chef du service Etudes et recherche

2.2.6 JuliettePanossian, Responsable du Service Education Medias et Information et Education Action Culturel

2.2.7 Emilie Fissier, Responsable de l'Espace Nouvelle Génération

2.2.8 Agnes Deme, Cheffe du service Web magazine

2.2.9 Julien Pauthe, Cheffe du service de Développement des publiques et communication

2.2.10 Agnès Belbezet, Responsable du service Développement culturel et Actualités

2.2.11 Agathe Baechelen, Responsable des Ateliers numériques

2.2.12 Camille Delon, Responsable du Champ social

2.2.13 Anne-Françoise Blot, Cheffe du service Collections et médias

### 2.3 Participation visites aux expositions pour bibliothécaires..... 15

### 2.4 Participation actions de médiation pour tous publics..... 16

2.4.1 *Jeudi bande dessinée*

2.4.2 *Atelier FLE, Français Langue étrangère.*

2.4.3 *Atelier numérique Je repère les Fake news*

2.4.4 *Visite Pause musée*

### 2.5 Participation journées professionnels..... 18

2.5.1 *Journée professionnelle: Comme organiser un atelier FLE.*

2.5.2 *Visite professionnelle: Les loges de la Bpi.*

2.5.3 *Journée professionnelle: Cinéma handicaps et bibliothèques.*

2.5.4 *Journée professionnelle: Les études de recherche en bibliothèques.*

2.5.5 *Bibliogrill: Révoltes urbaines, un an après.*

### **3. VISITES PROFESIONNELLES AUX DIFFERENTS BIBLIOTHÈQUES 19**

<b>3.1 Bibliothèques municipales de Paris.....</b>	<b>19</b>
3.1.1 Le réseau des bibliothèques	
3.1.2 Bibliothèque municipal Marguerite Duras	
3.1.3 Bibliothèque municipal Louis Michelle	
3.1.4 Bibliothèque municipal Francois Sagan	
3.1.5 Bibliothèque municipal Marguerite Yourcenar	
3.1.6 Bibliothèque municipal Robert Sabatier	
3.1.7 Bibliothèque municipal AssiaDjebar	
<b>3.2 Bibliothèques municipales de Montreuil.....</b>	<b>25</b>
<b>3.3 Bibliothèque des Sciences et de l'Industrie et de la science .....</b>	<b>26</b>
<b>3.4 Bibliothèque national F. Mitterrand .....</b>	<b>27</b>

### **4. À MODE DE CONCLUSION 28**

## 1. PARIS NE FINIT JAMAIS

Hemingway disait dans le livre *Paris est une fête* que “Paris ne finit jamais...”, pour exprimer que l'expérience de vivre une fois ici nous accompagne toute la vie. Participer au programme Résidence culture 2024 a été pour moi une expérience professionnelle et personnelle très riche. Connaître tous les détails de l'organisation de la Bpi, grâce aux entretiens qu'on a eu avec les responsables des différents services, nous a permis d'approfondir sur la connaissance d'un modèle de bibliothèque qui est unique au monde, et en même temps iconique à la ville de Paris. Toutes les visites que nous avons fait aux bibliothèques municipales nous a permis de mieux comparer un modèle de bibliothèque qui est plus proche aux bibliothèques de Huesca.



Sylvia Beach, devant la porte de la librairie



Hemingway avec Sylvia Beach

Paris, bien sûr, est une ville avec des liens très forts avec la culture et surtout avec la littérature. Au début du xx siècle et jusqu'à la SGM Paris a été le phare pour ceux qui avaient des inquiétudes culturelles. Mention spéciale méritent les femmes comme Sylvie Beach et Adrienne Monnier qui ont contribué à la lecture publique depuis ses librairies en permettant le prêt aussi bien que la vente de livres à la rue L'Odeon.

Je remercie au ministère de la Culture français, à tout l'équipe de la délégation pour la coopération national et international, aux bibliothécaires de la Bpi et des bibliothèques municipales de Paris l'accueil, leur professionnalité et générosité en partageant leur connaissance et leur temps.

Et oui, l'expérience de Paris ne finira jamais et j'espère que les moments vécus et les personnes que j'ai rencontré resteront dans ma mémoire toute ma vie.

## 2. LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION

### 2.1 La bibliothèque, mission, principes et organigramme

#### Mission

La Bibliothèque publique d'information unique en son genre fut inaugurée en 1977 et ses missions sont fixées dans les Articles R 342-1 à R 342-16 du code du patrimoine:

- « Offrir à tous, et dans la mesure du possible en libre accès, un choix constamment tenu à jour de collections françaises et étrangères de document d'information générale et d'actualité ».
- « Constituer un centre de recherche documentaire, en liaison avec les autres centres, bibliothèques, et établissements culturels. »
- « Participer aux activités culturelles de l'ensemble culturel du Centre Georges Pompidou. »
- Favoriser par différents programmes d'actions la mutualisation des bonnes pratiques entre les bibliothèques publiques françaises ainsi que développer leur représentation internationale.

#### Principes

La Bpi s'est organisée depuis sa création en fonction de trois grands principes :

- Le libre accès : c'est-à-dire la gratuité et l'accès sur tout ce qui favorise l'autonomie du lecteur.
- L'actualité des informations, grâce à une veille constante et à un renouvellement permanent des collections
- La recherche des moyens les plus adaptés et innovants pour l'accès aux œuvres et aux informations, y compris à distance.

#### Organisation et organigramme

La Bpi s'organise en trois départements thématiques:

- Développement culturel et cinéma
- Collections et médiations
- Services et collections numériques

Avec le support de trois départements: Département publics, Département des systèmes d'information, Département des services techniques et d'un Secrétariat général en charge des services administratifs.

La direction générale est assistée de trois délégations: Coopération nationale et internationale, Politique documentaire, Communication interne, archives et mécénat.

Voir ici le lien à l'organigramme fonctionnel

<https://www.bpi.fr/content/uploads/sites/2/2024/07/organigramme-bpi-juillet-2024.pdf>

### 2.2 Entretiens professionnels

## 2.2.1 Eléonore Clavreul, déléguée à la coopération nationale et internationale

Mme Eléonore nous a expliqué les différents services de la délégation:

- Axes thématiques: l'handicap, le cinéma documentaire, l'éducation à l'information et aux médias, les ressources numériques, études de recherche, etc.
- Échanges professionnels organisés selon différentes modalités (réseaux, journées d'étude, etc.)
- Outils théoriques et pratiques au service des bibliothèques territoriales, comme par exemple le webinar BiblioGrill
- Le service Eureka, service de questions/réponses à distance pour les usagers.
- La collaboration avec la cinémathèque et toute la diffusion du cinéma documentaire, Les yeux doc, dont 109 structures abonnées: bibliothèques municipales, bibliothèques départementales, bibliothèques universitaires et comités d'entreprises.
- Congrès de l'association professionnelle.
- Le conseil de coopération national formé par:
  - 15 bibliothèques municipales ou intercommunales et 3 bibliothèques départementales
  - L'association « Réseau Carel » liée par convention à la Bpi
  - L'Essib
  - 4 associations professionnelles (l'ABF, l'ABD, l'ADBGV et la Fill)
  - Le service du livre et de la lecture.

## 2.2.2 Sylvie Colley, site internet et les ressources numériques

Mme Sylvie nous a expliqué la structure du site internet de la Bpi et les ressources numériques pour les professionnels.

### A) Le site internet de la Bpi

Accueil	Catalogue	Agenda	<b>La bibliothèque</b>	Informations pratiques	Bpi Nur
<b>▶ La bibliothèque</b>					
<b>▶ Missions et organisation</b>	<b>▶ Collections</b>	<b>▶ Offres culturelles et médiations</b>	<b>▶ Publications et supports de communication</b>		
▶ Organigramme	▶ Livres	▶ La cinémathèque du documentaire à la Bpi	▶ Programme de la Bpi		
▶ La bibliothèque en rénovation	▶ Revues spécialisées	▶ Festival Press Start	▶ Lettres d'information		
▶ Chartes	▶ Presse et actualité	▶ Festival Effractions	▶ Le magazine Balises		
▶ Rapports d'activité	▶ Ressources électroniques	▶ Événements culturels	▶ Supports de communication		
	▶ Autoformation	▶ Médiations	▶ Éditions de la Bpi		
	▶ Collections audiovisuelles	▶ Valorisations et			



Le mois de juin la Bpi est pleine d'étudiants pour préparer les examens finals. A cette période, il y a des animateurs d'une association avec la mission d'informer aux usagers les rôles d'usage etc.



Dans le bureau de control il y a un écran où on peut voir combien de personnes il ya en temps réel à la Bpi.

#### **2.2.4 Bernadette Vincent, Responsable du Service d'autoformation**

Mme. Bernadette nous a expliqué l'évolution du service depuis 1977. Ce service a été le premier espace d'autoformation en France dans une bibliothèque. Il y avait des ressources cdroom pour l'apprentissage. Cela a eu beaucoup de succès car à cette époque, presque personne n'avait d'ordinateur à la maison et il n'y avait pas d'Internet.

Avec l'avènement d'Internet et de la téléphonie mobile, le service n'a plus le poids qu'il avait. Actuellement, le 90% des personnes qui l'utilisent sont issues de groupes vulnérables et il sert surtout à apprendre le français et est complété par des ateliers d'information d'initiation et des ateliers de conversation.

Il y a des ressources accessibles depuis le site internet, mais celles-ci sont plus spécifiques, il faut aller s'inscrire à la bibliothèque et si on est inscrit on peut y accéder depuis chez soi, le site est Skilleos.

## 2.2.5 Christophe Evans, Chef du service Études et recherche

M. Christophe Evans nous a expliqué que le service Études et recherche a trois missions :

- 1) Observation des publics: Ils prennent un échantillonnage pendant une semaine avec 17 enquêteurs. Ils enquêtent environ 1600 personnes.
- 2) Recherches de rapport des bibliothèques, dans le cadre de la coopération national.
- 3) Evaluation et analyse de données d'entrée:
  - a) Fréquentation d'usagers
  - b) Fréquentation espaces
  - c) Service de recueil quotidien:
    - Pour savoir les documents que les usagers consultent il existe un service de recueil quotidien de consultation. Les documents qui restent sur les chariots on les codifie pour avoir les données.
    - Grace à ce recueil, ils peuvent connaître l'usage de la collection. Dans ces derniers 20 ans l'usage de la collection a diminué 40%



Plus d'information : <https://www.bpi.fr/la-bibliotheque/missions-et-organisation/rapports-dactivite/>

## 2.2.6 Juliette Panossian, Responsable du service Education Medias et Information (EMI) et du service Education Action Culturel (EAC)

### 1. Le service d'Education Medias et Information (EMI) se déroule sur deux pôles:

**1.1) Les ateliers pour les écoliers:** Les écoles vont à la bibliothèque pour approfondir sur des questions concernant l'information et les médias :

- Atelier « Construire son opinion ». L'atelier est animé par un journaliste qui donne information sur leur métier, il choisit un article, des premières des revues, Il provoque un dialogue et fait réfléchir aux étudiants. Les classes sont accueillies le matin avant l'ouverture au public de la Bpi. Une courte présentation de la bibliothèque précède le démarrage de l'atelier qui se déroule dans les espaces de la Bpi et dure 2 heures. L'atelier est dirigé pour les élèves à partir du quatrième. Ils réalisent 5 ateliers par cour scolaire.

Plus de information : <https://pro.bpi.fr/fiche-pratique/emi-construire-son-opinion/>

- Atelier « Les stéréotypes de genre dans les médias ». Le parcours médiatique, au cours duquel les élèves questionnent les stéréotypes de genre, s'organise en une série de quatre ateliers dont trois se déroulent en classe et un à la bibliothèque. Les objectifs de l'atelier sont :
  - Permettre aux enfants de prendre conscience du rôle des médias dans la fabrication des stéréotypes de genre, et aborder une question intimement liée à ces clichés: l'égalité hommes-femmes.

- Sensibiliser aux stéréotypes de genre dans la presse, à la télévision et sur les réseaux sociaux.
- Découvrir le métier de photojournaliste

Plus de information : <https://pro.bpi.fr/fiche-pratique/emi-stereotypes-de-genre-dans-les-medias>

**1.2) Les ateliers pour les adultes (à partir du 15 ans) :** ces ateliers sont animés par les bibliothécaires, la durée est d'une heure et demie.

Atelier « Je repère les fake news ».L'objectif est de donner les moyens aux personnes en difficulté avec le numérique de se poser des questions quand elles sont face à une information. Cette action se décline en plusieurs étapes: Connaître les sources d'information des participants, présenter les nomenclatures des sites web, rechercher sur le web, comprendre l'importance des mots clés dans une recherche, quelles sont les questions à se poser face à une information ? : qui, quoi, où, quand, pourquoi, comment ?, présenter des sites utiles pour trouver des contenus variés



Plus de information : <https://pro.bpi.fr/fiche-pratique/emi-je-repere-les-fake-news/>

## 2) Le service Éducation Artistique et Culturel (EAC)

Le service EAC est dirigé aux lycées dans l'horaire scolaire. Il s'agit des ateliers à propos de la programmation culturelle, par exemple au contexte du Festival Effraux ou d'expositions au centre Pompidou:

2.1) **Le festival Effractions** propose depuis sa première édition des actions à destination des élèves de la région Île-de-France. Un parcours, conçu en plusieurs séances et construit avec les enseignants, permet de découvrir un texte de fiction de parution récente traitant d'un sujet d'actualité, de rencontrer l'auteur pendant le festival mais également de découvrir la Bibliothèque publique d'information et ses collections ou de s'exercer à une pratique artistique. Les classes qui y participent ont le compromis d'aller trois fois par an à la bibliothèque:

- Première séance: présentation de la bibliothèque et du festival et don d'un livre.
- Seconde séance: atelier d'écriture
- Troisième séance: rencontre avec l'auteur

2.2) **À la recherche du tableau:** En collaboration avec le Centre Pompidou. Cet atelier a pour objectif de faire connaître la collection d'ouvrages consacrés aux artistes du

20<sup>ème</sup> siècle, en permettant aux élèves de s'initier à la recherche documentaire, à l'analyse d'image et de leur faire découvrir des œuvres du Musée national d'art moderne Centre Pompidou.

2.3) **Les ateliers philo et création:**Avec l'association Philomoos, les ateliers se déclinent autour de plusieurs thèmes, en lien avec la programmation culturelle de la Bpi, et en particulier à destination des collégiens.

### 2.2.7 Emilie Fissier, Responsable de l'Espace Nouvelle Génération

L'Espace Nouvelle Génération se trouve au niveau 1 de la Bpi où se trouve la presse et les revues. Il existe depuis décembre 2013 et se compose de la collection bande dessinée et manga et d'un espace de vidéo jeux. Faisant partie du projet de restructuration de la Bibliothèque publique d'information (BPI), le service « Nouvelle génération » a pour objectif de mettre en place un espace destiné aux 18-25 ans.



Quelques activités :

- Le salon jeux vidéos : Un jour à la semaine ils organisent une animation video jeux avec une thématique et mettent à disposition une sélection des vidéos jeux
- Press Start, le festival annuel du Jeu Vidéo

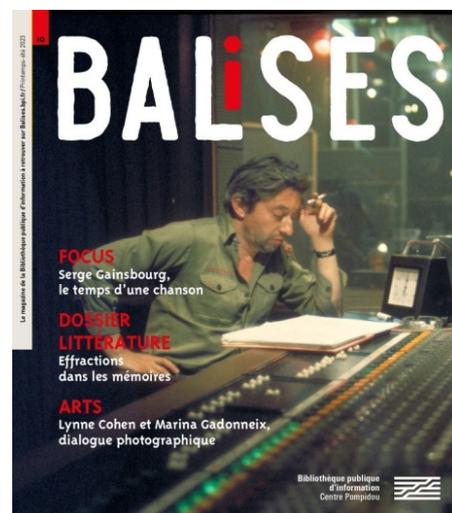
Plus d'information : <https://www.bpi.fr/la-bibliotheque/collections/nouvelle-generation/>

## 2.2.8 AgnesDeme, Cheffe du service Web magazine

AgnesDeme s'occupe du site internet mais aussi de la publication Balises que la Bpi publie deux fois par an en coordination avec les deux grandes expos annuels. Le contenu de Balises est en relation avec la programmation culturelle de la Bpi. Ils font la diffusion dans les structures culturelles de Paris et au centre Pompidou.

Centrée sur une vingtaine de thématiques encyclopédiques, Balises fait le pari d'un magazine multimédia pédagogique. Des articles, interviews, portraits, vidéos, créations sonores ou infographies tentent de recontextualiser des sujets d'actualité, d'en souligner les enjeux et les problématiques et de proposer une sélection de ressources documentaires pertinentes sur ces sujets.

Rédigé par des bibliothécaires, le webmagazine Balises s'appuie sur leurs compétences en matière de recherche documentaire et de sélection d'informations et sur la qualité des collections qu'ils ont constituées. Les thématiques on peut les trouver à la web <https://balises.bpi.fr/>



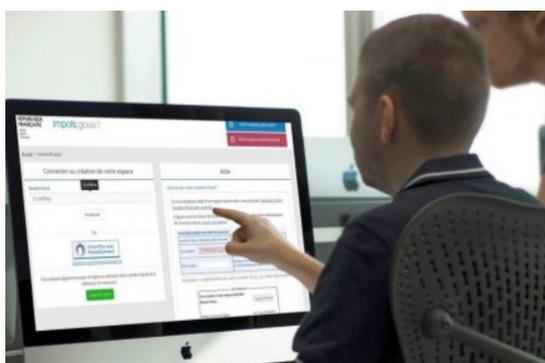
## 2.2.9 Julien Pauthe, Chef du service de Développement des publics et communication

Le service a comme mission l'identification de publics concrets et ils analysent la façon dont on ait la communication selon les publics.

Publics vulnérables: La Bpi propose un ensemble d'activités d'information et d'orientation dans des domaines essentiels de la vie courante. Les séances sont animées par des structures partenaires, à l'exception des Déclics informatiques qui sont assurés par les bibliothécaires:

- Aide juridique
- L'écoute anonyme
- Ecrivain public
- Déclics informatiques
- Accès aux soins
- Recherche d'emploi
- Démarches administratives en ligne

Plus d'information: <https://www.bpi.fr/permanences/>



Démarches administratives en ligne



Aide juridique

### 2.2.10 Agnès Belbezet, Responsable du service Développement culturel et Actualités

Les différents responsables de la programmation associés aux collections proposent au service la programmation des médiations. Cette proposition ils la réalisent avec un modèle de fiches où ils doivent définir les objectifs, les partenaires, les publics et le budget.

Le comité de coordination culturelle organise deux réunions par mois avec les responsables de programmation de la collection.

### 2.2.11 Agathe Baechelen, Responsable des ateliers numériques

Mme Agathe est la coordinatrice d'un groupe de travail de professionnels de la Bpi qui volontairement veulent participer au programme des ateliers numériques. Il y a plusieurs ateliers et chaque un se présente avec la fiche descriptive et le power point que prépare un bibliothécaire. Il doit le valider devant tout le groupe de travail. Une fois validé n'importe qui peut faire l'atelier. Ils partagent un document avec les titres des ateliers et ils doivent noter le jour qu'ils le peuvent faire.

Elle nous a expliqué qu'ils ont commencé à préparer des ateliers numériques pour les mineurs non accompagnés. Il n'y a pas de diffusion à la bibliothèque, comme ils ont identifié ce public, ils vont directement les chercher et les proposer parce que les bibliothécaires ont détecté qu'ils n'ont jamais travaillé sur un ordinateur.

Le lien avec information de tous les ateliers <https://agenda.bpi.fr/cycle/ateliers-numeriques/>



## 2.2.12 Camille Delon, Responsable du Champ social

Le service existe à la Bpi depuis longtemps mais actuellement a plus de force car la population étrangère, exilés, réfugiés, mineurs non accompagnés etc. qui vont à la Bpi assez fréquemment a augmentée.

Le service a trois pôles:

- 1) La sensibilisation et formation du personnel de la bibliothèque en partenariat avec les associations qui s'occupent directement de ces publics.
- 2) La programmation des actionsconcrets pour les structures:
  - Visites découverte de la bibliothèque
  - Médiationsdans le cadre des expositions de la Bpi
  - Médiationsdans le cadre du festival Effractions (atelier artistique autour d'un livre et la possibilité de participer à unerencontre avec l'écrivain)
- 3) Actions concrètespour le tout public. Exemples:
  - Programme Permanances
  - Ateliers numériques



© Bp



© Bp

Lien de la plaquette d'information : <https://www.bpi.fr/content/uploads/sites/2/2022/05/plaquette-champ-social-2022-bpi.pdf>

Plus d'information:<https://www.bpi.fr/informations-pratiques/les-offres-par-type-de-public/vous-etes-intervenant-du-champ-social/>

## 2.2.13 Anne-Françoise Blot, Chef de département Collections et médias

Mme Anne-François est la coordinatrice des responsables de la collection qui s'occupent d'acheter, réceptionner, faire la catalogassons et de proposer des activités de médiation pour valoriser la collection.

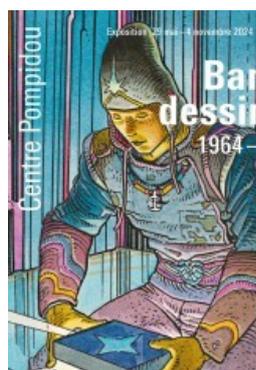
Nous avons discuté aussi à propos du déménagement de la Bpi au bâtiment Lumière. Comme ce nouvel emplacement est plus petit les bibliothécaires doivent faire ledésherbage du 20% de la collection. Toute la planification a commencé il y a deux ans et le rythme de travail est très bon.

## 2.3 Participation visites expositions BD pour bibliothécaires

Avec ma collègue stagiaire Kristine nous avons participé à deux actions dirigées au personnel de la Bpi. Deux visites guidées: à l'exposition *Corto Maltese, Une vie romanesque* qui se trouve dedans la bibliothèque et à l'exposition *La bande dessinée 1964-2024* qui se trouve au niveau 5. Les deux expositions ont été menées par le commissariat et une personne du comité scientifique. Ces deux expos sont dans le cadre *La bande dessinée à tous les étages*. Il y a plusieurs activités qui sont programmées autour de l'exposition:

- Visites guidées en espagnol, anglais, italien, et français, visites en langage de signes, et langage labial.
- Programmation associée : Les « lundis Corto » : rencontres autour de l'œuvre d'Hugo Pratt : conférences, rencontres avec les auteurs/trices, etc.
- Valorisation de l'œuvre d'Hugo Pratt et ses influences dans la Bpi.

Le lien : <https://agenda.bpi.fr/cycle/autour-de-l'exposition-corto-maltese/>



## 2.4 Participation actions de médiation pour tous publics

### 2.4.1 Jeudi bande dessinée con Maelle Reat

La Bpi dans le cadre La Bd à tous les étages a organisé plusieurs activités de médiation pour diffuser les auteurs et autrices de la bande dessinée. L'activité est organisée par la section Nouvelles Générations et il s'agit d'une première partie d'entretien avec Mael et une journaliste, un temps pour poser des questions et une partie atelier pratique.

Plus d'information : <https://agenda.bpi.fr/evenement/jeudi-bd-maelle-reat>



### 2.4.2 Atelier FLE, Français Langue étrangère

Après avoir assisté à la formation FLE pour bibliothécaires, nous avons eu l'opportunité de participer activement à un atelier, et nous avons observé comment les concepts théoriques de la formation ont été menés à la pratique.

Plus d'information: <https://agenda.bpi.fr/cycle/francais-langue-etrangere>

### 2.4.3 Atelier numérique *Je repère les fake news*

Cet atelier est restructuré depuis la réflexion à propos des fake news, leur donnant des exemples, mais aussi une explication des moteurs de recherche, les mots clés, comment vérifier l'information, quels sont les sites internet pour la vérification.

La durée de l'atelier est d'une heure et demie, la méthodologie est basée sur la réflexion et le débat des participants. A la fin de l'atelier Mm. Sylvie nous a donné une plaquette avec l'information plus importante.

Plus d'information: <https://pro.bpi.fr/fiche-pratique/emi-je-repere-les-fake-news>

#### 2.4.4 Pause Musée : À la découverte des œuvres emblématiques du Centre Pompidou

Tous les lundis et mercredis entre 16h et 17h, la Bpi et le Centre Pompidou proposent découvrir gratuitement les œuvres emblématiques des collections permanentes du musée en compagnie d'un·e conférencier·ère. Cette visite l'a réalisée une animatrice du musée Pompidou et nous avons visité les tableaux qui étaient en relation avec la nature morte.

Plus d'information: [www.bpi.fr/pause-musee-2022-centre-pompidou](http://www.bpi.fr/pause-musee-2022-centre-pompidou)

### 2.5 Participation Journées professionnelles

#### 2.5.1 Journée professionnelle, Comme s'organise un atelier FLE

Les professionnels de la Bpi organisent périodiquement des formations pour les bibliothécaires de Paris et d'ailleurs. Cette journée était dédiée aux ateliers FIE, comment faire l'accueil du groupe, comment créer un climat de confiance, les thèmes dont on peut parler, etc.

Dans la deuxième partie de l'atelier nous avons travaillé en groupes une situation réel et nous avons désigné un atelier FLE avec la thématique des jeux olympiques.

#### 2.5.2 Visite professionnelle aux loges de la Bpi

« Depuis 1984, la Bpi met à disposition du public mal ou non-voyants des outils et matériels adaptés d'aide à la lecture. Au départ, c'est une pièce unique appelée « salle Borgès » qui était proposée, puis cinq « cabines pour handicapés visuels » dotées d'une isolation phonique, qui sont devenues les « loges » à partir de 2001. Un emplacement pour des loges provisoires a été aménagé dans la bibliothèque. Les nouvelles loges ont trouvé leur emplacement définitif à ce même niveau début 2023, à proximité de l'espace Autoformation. Cette proximité avec l'entrée de la Bpi facilite l'accès des personnes en situation d'handicap, guidées par des bandes podotactiles depuis l'entrée prioritaire du Centre Pompidou »



Source: Bpi.com

Plus d'information sur les loges: <https://pro.bpi.fr/les-loges-evolutions-dun-service-historique-de-la-bpi>

### 2.5.3 La journée professionnelle « Cinéma et handicap : rendre accessibles les films et les séances en bibliothèques

Le programme de la journée :

- De leur réalisation à leur diffusion, comment rendre les films accessibles ?  
Table ronde sur la production des versions accessibles des films. Quels procédés existent ?  
A quel moment interviennent-ils dans la production et la distribution du film ? Qui crée et fabrique les versions accessibles ?
- De l'accueil à la médiation, comment rendre accessibles les séances en bibliothèques ?  
Table ronde sur la mise en place de séances accessibles en bibliothèques. Retours d'expérience de bibliothécaires et conseils d'associations spécialisées.
- Forum des ressources autour de l'accessibilité des films et séances.

Pour moi le thème de la journée était complètement nouveau parce dans les bibliothèques de Huesca nous n'avons pas de films accessibles.

### 2.5.4 Journée professionnelle « Actualité de la recherche en bibliothèque »

Le programme de la journée :

- Portraits de jeunes lecteurs en bibliothèques dans *La Revue des Livres pour enfants*.  
Christophe Evans, chef du service Études et recherche, Bpi.  
Romain Gaillard, responsable du Centre national de la littérature pour la jeunesse (CNLJ) à la BnF.  
Véronique Soulé, membre du comité de rédaction de *La Revue des livres pour enfants* et créatrice de l'émission de radio « Écoute ! il y a un éléphant dans le jardin ».
- Valorisation des travaux des mémoires d'étude à l'Enssib.
  - Juliette Eymeoud, élève conservateur des bibliothèques, autrice de la mémoire « Lutter contre les violences sexistes et sexuelles : une mission de bibliothécaire ? Les bibliothèques universitaires face aux VSS ».
  - Camille Forget, étudiante en master 2 Archives numériques, autrice de la mémoire « Voyager dans le temps à l'ère des expositions virtuelles d'archives ».
  - Florine Jaosidy, élève conservateur des bibliothèques, autrice de la mémoire « Le travail bien fait en bibliothèque. Entre impensé et omniprésence ».
  - Lewis Kerfane-Brown, étudiant en Master CEI, auteur de la mémoire « Jean-Pierre Seguin et la genèse de la Bpi (1959-1977) ».
  - Eddy Noblet, élève conservateur des bibliothèques, auteur de la mémoire « Les bibliothèques et la guerre : le retour de la guerre de haute intensité, quelles conséquences pour la protection des bibliothèques ? ».
- Éléments d'enquête sur la Bpi.  
Christophe Evans, chef du service Études et recherche, Bpi.
- « Musiquer » en bibliothèque – Enquête sur la place de la musique dans les bibliothèques publiques.  
Olivier Zerbib, maître de conférences en sociologie au laboratoire [PACTE](#), à Grenoble IAE et au Département de Sociologie de l'Université Grenoble-Alpes.
- Entretien autour de la désinformation et ses enjeux pour les bibliothèques.  
Christophe Schuwey, maître de conférences en humanités numériques et histoire du livre, Université de Bretagne Sud.  
Florence Salanouve, directrice de la valorisation, Enssib.

## 2.5.5 Bibliogrill: Révoltes urbaines, un an après. Réflexions sur les bibliothèques des quartiers populaires

Intervenante : Éléonore Le BohecLettieri, membre du bureau de l'ABF et responsable des services publics, Bibliothèque des Champs-Libres, Rennes.

Éléonore nous a parlé des difficultés auxquelles doivent faire face certaines bibliothèques placées dans un quartier populaire où il y a des problèmes de drogue et violence.

Pour prévenir ces situations les bibliothèques doivent investir dans des ateliers culturels, travailler avec des équipes de services sociaux et donner l'opportunité de s'exprimer par rapport à ses nécessités.



## 3. VISITES PROFESIONNELLES AUX DIFFERENTS BIBLIOTHÈQUES

### 3.1 Bibliothèques municipales de la ville Paris

#### 3.1.1 Le réseau des bibliothèques de la ville de Paris

- **Le réseau des bibliothèques de la ville de Paris en chiffres :**
- 73 bibliothèques à Paris, dont 58 de prêt, 16 médiathèques, et 15 patrimoniales et spécialisées
- 78 000 m<sup>2</sup> dédiés à la lecture à Paris
- 300 000 inscrits
- 13,33 millions de prêts par an
- 9 900 000 documents (3 400 000 en bibliothèques de prêt et 6 500 000 en bibliothèques spécialisées)
- 292 000 nouveaux documents acquis en 2015
- 800 postes informatiques en libre-service
- Près de 3 000 actions culturelles chaque année

Toute l'information des bibliothèques se trouve dans le site Internet <https://bibliotheques.paris.fr/> avec information de services, info pratiques, agenda, etc

- La carte d'abonnement est gratuite et l'on peut l'utiliser dans tout le réseau.
- Les tarifs d'emprunt : L'emprunt des imprimés (livres, revues, BD, partitions), des textes lus, des méthodes de langue, des liseuses, l'accès internet & les offres de services multimédia sont gratuits. L'emprunt des CD et des DVD se fait par abonnement valable 1 an, sauf cas particuliers (voir ci-dessous.)
  - 30,5€ pour les CD
  - 61€ pour les CD et les DVD / an
  - Le forfait est gratuit pour les mineurs et les  $\leq$  minima sociaux ?

Les bibliothèques que nous avons visitées sont très variées selon le déplacement, la surface, services et personnel. En général toutes partagent les mêmes services et programmation mais il ya des différences dans les services et la collection. L'argent que les bibliothèques reçoivent dépend aussi du size mais la moyenne est 12000 € par an.

#### 3.1.2 La Bibliothèque municipal Marguerite Durás

Nous avons eu un rendez-vous avec un bibliothécaire qui nous a fait un parcours par les différents espaces de la bibliothèque et les services qu'elle prête. C'est une des bibliothèques plus grandes de Paris (avec la BM F. Sagan et la BM M. Yourcenar)

- La collection spécialisée Pole Lire d'autrement :
- Le prêt d'instruments
- El Fablab, un lab au dernier étage pour créer et expérimenter. Il y a une imprimante 3D, robotique, etc.
- Activités :
  - Mercredi Jeux vidéo : Tous les mercredis, une sélection de jeux composée par les bibliothécaires.

- Les Clubs Créa permettent de découvrir de nombreuses thématiques et pratiques. Tous les samedis à partir de 10 ans

Plus d'information: <https://www.paris.fr/lieux/mediatheque-marguerite-duras-1752>



### 3.1.3 Bibliothèque municipale Louise Michel

La bibliothèque Louise Michel est placée au 20<sup>e</sup> arrondissement est une des bibliothèques plus récentes et est considérée une bibliothèque innovatrice. Ils travaillent avec les partenaires du quartier, la médiation culturelle et sociale.

Nous avons bien apprécié la disposition des espaces de la bibliothèque, tout sur un unique niveau, tout comme les couleurs et le mobilier. En parlant des projets et des services j'ai remarqué que c'était la bibliothèque la plus proche aux bibliothèques de Huesca.

Après la visite nous sommes restés en contact et ils vont participer au projet Les cocottes volants, que nous envoyons chaque année à une bibliothèque européenne.

Quelques services de la bibliothèque :

- Un volontaire du service civique assure de l'aide aux devoirs et l'accompagnement à l'apprentissage du français
- Permanences d'écrivains publics les samedis matin sur rdv
- Ateliers de conversation en français tous les vendredis de 14h à 15h (gratuit, sans inscription)
- Grainothèque



Plus d'information: <https://www.paris.fr/lieux/bibliotheque-louise-michel-6320>

### 3.1.4 Bibliothèque municipal François Sagan

Mme la directrice Marie Robert, nous a accueilli et nous a montré toutes les sections et services de la bibliothèque. Elle nous a expliqué aussi que le bâtiment était une prison de femmes. Ils conservent la collection patrimoniale de la bibliothèque pour enfants qui fut créée avec les livres pour la jeunesse que les américains ont donné après la guerre, la bibliothèque heureuse joyeux.

Dans la section musique il y a un piano numérique et deux appareils d'écoute de vinyles.

Plus d'information: <https://www.paris.fr/lieux/mediatheque-francoise-sagan-8695>

### 3.1.5 Bibliothèque municipal Marguerite Yourcenar

Pour la visite nous avons eu un rendez-vous avec la directrice Agnès Boishult. Cette bibliothèque est une des plus grandes et modernes du réseau de la ville de Paris. Ils ont ouvert le jardin pour le public et maintenant ils veulent améliorer la section jeunesse.

Dans la section musique la bibliothèque offre aux usagers le prêt de vinyles et des instruments de musique. Malgré qu'elle soit une des bibliothèques plus grandes ils ont comme devis 12000 € annuel pour les animations.



Plus d'information: <https://www.paris.fr/lieux/mediatheque-marguerite-yourcenar-6218>

### 3.1.6 Bibliothèque municipal Robert Sabatier

Nous sommes allés visiter cette bibliothèque avec l'équipe de la délégation de coopération national et international de la Bpi parce qu'ils voulaient voir une exposition d'une artiste en résidence artistique.

L'équipe de la bibliothèque est composée de 32 travailleurs, il y a cinq étages et elle a été fermée deux ans pour améliorer les espaces.

Quelques projets remarquables:

- 1) Le projet artistique *Brode la parole*. Les usagers devaient choisir un mot avec une signification particulière pour le broder sur carton et le mettre dans un livre collectif. Ils ont organisé des ateliers à la bibliothèque mais aussi aux associations et écoles. Il y avait aussi d'autres actions intéressantes:
  - a) Une expo de photographies de chaque participant avec son mot brodé
  - b) Projection de ces photos à la bibliothèque
  - c) Enregistrement des opinions et émotions des participants.
- 2) Fablab, laboratoire créatif. Il y avait un groupe de femmes en train de coudre à la machine. Au début c'était une femme qui a enseigné aux autres et finalement la bibliothèque a acheté cinq machines à coudre. Il y a aussi une imprimante 3D
- 3) Lecture publique aux associations, hôpitaux etc du quartier.
- 4) Hors les murs, en été les bibliothécaires sortent les livres pour jeunesse au jardin publique à côté de la bibliothèque, mais ils ne font pas le prêt.



Plus d'information: <https://www.paris.fr/lieux/bibliotheque-robert-sabatier-1742>

### 3.1.7 Bibliothèque municipal Assia Djebar

Mme la directrice Sophie Maurin-Bourdil nous a expliqué que la bibliothèque est une des plus récentes du réseau. Tous les espaces sont sur un seul niveau et ils disposent de trois cabines vitrées : pour les plus petits, pour étudier et pour les ordinateurs.

En été ils organisent un Summer Camp avec plusieurs activités ludiques pour les enfants.

Plus d'information: <https://www.paris.fr/lieux/bibliotheque-assia-djebar-19114>

### 3.2 Bibliothèques municipales de Montreuil

M. le directeur Arnaud Le Mappian nous a expliqué qu'à Montreuil il y a quatre bibliothèques, la bibliothèque municipal Robert-Desnoset trois petites bibliothèques municipales quiappartiennent au Réseau Est Ensemble.

Le quartier de Montreuil a une activité culturelle très riche et plusieurs artistes se sont installés y vivre. La bibliothèque a un considérable devis pour la programmation culturelle (environ 100.000€)

Voici quelques projets d'intérêts:

- Médiation socialavec la collaboration des services sociaux.
- Visites pour les écoles et lycées. Ils envoient une plaquette au début de l'année scolaire avec toute l'info. <https://montreuil.bibliotheques-estensemble.fr/vos-bibliotheques/professionnels/178-les-etablissements-scolaires-2>
- Résidences d'artistes pour la réalisation des projets à la bibliothèque.
- Un atelier TV, dans le cadre du programme EMI

Nous avons appréciéspécialementune section musicale très active :

- Prêtd'instruments
- Salle d'enregistrement
- Prêt de vinyles
- Prêt d'appareils pour écouter de la musique
- Ils gardent les cds de musique comme collection patrimonial



Plus d'information: <https://montreuil.bibliotheques-estensemble.fr/vos-bibliotheques/bibliotheque-robert-desnos>

### 3.3 Bibliothèque de la Cité des sciences et de l'Industrie

Nous avons eu une réunion avec Valentin Caron, Chef de projet « Education aux Médias et à l'Information ». La bibliothèque est à l'intérieur du Musée des sciences (c'est un modèle pareil à la Bpi)

La bibliothèque est distribuée sur quatre étages et la collection est spécialisée en science et technologie.

Le projet « Education aux Médias et à l'Information.

- Valentin nous a présenté le programme Le Printemps de l'esprit critique initié à la Cité des sciences et de l'industrie et aux Étincelles du Palais de la découverte en 2022, le Printemps de l'esprit critique propose deux semaines d'événements, d'ateliers, de conférences et de formations pour sensibiliser l'importance de l'esprit critique et pour permettre à chacun de le cultiver. Pour sa troisième édition, le Printemps devient national en s'ouvrant à de nombreux acteurs de la culture scientifique et de l'éducation aux médias\* (centres de culture scientifique, bibliothèques, institutions d'enseignement supérieur et de recherche, acteurs associatifs...).
- Ateliers EMI : Tout au long de l'année, la Bibliothèque de la Cité des sciences et de l'industrie propose des offres d'éducation aux médias et à l'information scientifique. Dirigés aux enseignants, familles et professionnels, pour les aider à développer l'esprit critique et apprendre à repérer la désinformation.



Plus d'information : <https://www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/lieux-ressources/bibliotheque/se-former-reviser/education-aux-medias>

### 3.4 Bibliothèque National F. Mitterrand

« La bibliothèque est composée de deux bibliothèques: une bibliothèque tous publics, ouverte du mardi au dimanche, une bibliothèque de recherche ouverte du lundi au samedi Des espaces en libre accès qui permettent de profiter de lieux de travail hors salle de lecture et de visiter librement le bâtiment. Les quatre tours en forme de livre ouvert délimitent le pourtour de l'esplanade. Elles abritent sept étages de bureaux protégés par des volets de bois mobiles et onze étages de magasins »

Il y a une politique pour ouvrir les deux bibliothèques nationales au public que nous avons apprécié avec la visite que nous a fait M Olivier Fressard

- Admission d'étudiants à partir de 14 ans.
- Admission des familles pour consulter la collection jeunesse.

Les chiffres de consultation sur place ont diminué les derniers dix ans et surtout la salle pour les chercheurs. Mais de plus en plus il y a une demande très forte d'espaces pour étudier, surtout en période d'examens.



## 4. CONCLUSIONS

### ACCÈS ET INSCRIPTION

- Accessibilité universelle et sans inscription. Les Bibliothèques nationales de Richelieu, François Mitterrand et la BPI permettent l'accès aux plus de 14 ans dans leurs salles d'étude sans aucune inscription. Cette mesure est assez récente à la bibliothèque nationale, en revanche à la Bpi elle a été un de ses principes.
- Païement pour le prêt des documents audiovisuels. Dans les bibliothèques municipales, l'inscription pour emprunter des livres est gratuite, mais il faut payer une cotisation annuelle pour emprunter des films et de la musique.

### BATIMENTS

- Grandes différences entre les différentes bibliothèques municipales. Dans le réseau il y a des bibliothèques comme la bibliothèque F. Sagan, M. Yourcenar et M. Duras, assez actuelles et très grandes, et d'autres plus petites et plus démodées comme la bibliothèque Canopée, Rilke, Benoit e Buffon. De toute façon le réseau est très bien distribué dans toute la ville de Paris, et la mairie fait régulièrement des investissements pour les améliorer.

### COLLECTION

- Grand investissement en collection par rapport à l'usage. Il y a un grand investissement dans les collections de certaines bibliothèques (Bpi et Bnf F. Mitterrand), mais dans ces bibliothèques la collection ne peut être consultée qu'en salle, puis que le public qui fréquente y va majoritairement. Pour étudier avec leur propre matériel. Dans le cas de la Bpi, la consultation des documents en salle a diminué un 40%.
- Les CD de musique constituent un enjeu patrimonial. Nous partageons l'inquiétude quant à l'avenir de la musique en bibliothèque puisque les emprunts sont presque nuls en bibliothèques.
- Médiation musicale. Pour aborder le problème de baisse des prêts de cd musique, certaines bibliothèques prêtent des vinyles et des instruments de musique et organisent en plus des concerts et.
- Programmation culturelle pour valoriser la collection. En fait, toutes les connaissances sont rassemblées dans les collections de la bibliothèque et leur mission est la diffusion et la médiation entre les connaissances et l'utilisateur.

### COMMUNICATION

- Simplicité et clarté. La communication de l'information concernant les événements, services etc est bien simple et claire pour assurer qu'elle arrive à tous les publics.
- Rédaction de contenu extra sur un sujet. Il y a presque toujours un contenu extra qui ajoute une information plus profonde concernant un sujet ou une activité : peut-être un guide de lecture, des articles dans Balises, ou bien un article sur un site internet.
- Abus de papier. Il y a des centaines de brochures de la BPI partout le centre Pompidou. Mais pour envisager un projet de bibliothèque verte et durable, il faudrait bien mesurer le tirage.

- La communication par mégaphone est très utile.C'est l'information d'une activité que va commencer quinze minutes après.
- Informations spécifiques pour les centres éducatifs. Il est très intéressant de pouvoir rassembler dans une seule plaquette toutes les activités et l'envoyer au début de l'année écolière, comme nous l'avons vu dans à la bibliothèque de Montreuil.
- Information des activités au pied du courrier personnel. Ils collent l'image de l'exposition en cours, par exemple le Corto Maltes
- Bulletin mensuel de la programmation de la BPI. Le bulletin a une structure très claire et systématisée et la diffusion se fait en papier, site internet et par mail.

## FORMATION

- Une formation continue professionnelle. La Bpi organise régulièrement des journées de formation pour les bibliothécaires de France, bien en format de journées professionnelles, Bibliogrille, congrès, ateliers, etc. Il y a aussi sur le site Internet fiches, articles, et des recommandations professionnelles très intéressantes.

## HORAIRES

- La Bpi est la bibliothèque de Paris avec les horaires d'ouverture les plus longs. Elle est ouverte tous les jours sauf le mardi de 12h à 22h (les weekends de 10 à 22 h) et c'est une des raisons de son succès comme salle d'étude pour les étudiants. Tout le personnel de la Bpi fait du service public.
- Les bibliothèques municipales ont un horaire plus réduit. Elles sont ouvertes du mardi au samedi de 12h à 18h (certaines sont ouvertes le dimanche)

## INCLUSION SOCIALE

- L'activité de conversation en langue française une manière d'inclusion.Cette activité est organisée dans presque toutes les bibliothèques de Paris.

## LECTURE ET MEDIATION SOCIAL

- Absence de clubs de lecture dans les bibliothèques parisiennes. Il y a une grande différence avec les bibliothèques de Huesca puis que pour nous les clubs de lecture ont une dimension sociale.

## PROGRAMMATION CULTURELLE

- Le budget des bibliothèques municipales. Le budget pour la programmation culturelle est assez similaire à celui des bibliothèques de Huesca sauf la bibliothèque de Montreuil qui ne dépend pas de la Ville de Paris.
- La plupart des activités sont réalisées par des bibliothécaires. Ils peuvent le faire parce qu'en général les équipes des bibliothécaires sont très nombreuses.
- Les activités dans les bibliothèques municipales sont très similaires. L'heure du conte, conversation en français, soirées jeux de société, ateliers créatifs, etc. En été, ils organisent une activité Hors les murs. Le samedi est un jour où se concentrent de nombreuses activités, aussi bien pour les enfants que pour les adultes
- Une programmation liée au territoire. Les bibliothèques municipales de Paris sont présentes à l'Olympiade culturelle de la ville, ce qui prouve que la municipalité les prend en compte.
- Médiation culturelle autour d'une exposition. Il y a plusieurs activités autour de la grande expo du moment, par exemple Corto Maltes: rencontres, cinéma, ateliers, visites, valorisation de la collection, etc.

## RESSOURCES HUMAINES

- La différence de ressources humains est notamment considérable. Cette différence est présente dans tous les services de l'administration publique. En Espagne on a l'impression que nous travaillons plus mais avec moins de ressources humaines. Malgré cette différence, les bibliothèques municipales de Huesca réalisent proportionnellement plus de projets de dimension éducative, culturelle et sociale.

## SERVICES DES BIBLIOTHÈQUES

- Il y a certains services très intéressants. Parmi ces services:
  - Prêt d'instruments (Yourcenar, Montreuil)
  - Prêt de vinyles (Yourcenar, Rilke, Montreuil)
  - Écrivain public (Bpi, Sagan)
  - Résidence d'artiste pour travailler à la bibliothèque (Montreuil)
  - Service d'écoute anonyme (Bpi)