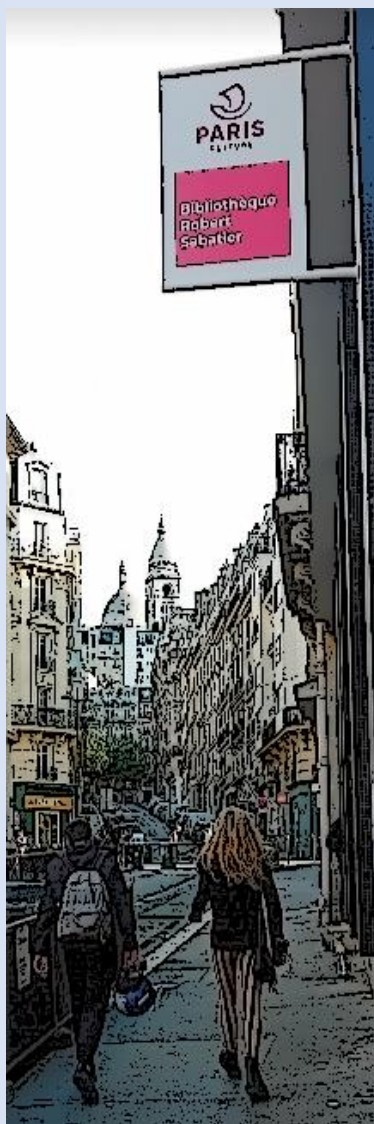


## Rapport de stage "Résidence Culture" du 1er juin au 14 juillet 2024



Kristina Košič Humar  
Tutrice de stage : Sylvie Colley

Je tiens à remercier sincèrement de m'avoir permis de réaliser cette expérience très enrichissante d'immersion professionnelle "Résidence Culture" au sein de la Délégation à la Coopération Nationale et Internationale de la Bibliothèque publique d'information, notamment :

- **Mme Christine Carrier**, la directrice de la BPI, qui, en collaboration avec le Ministère français de la Culture, permet, soutient et encourage la formation internationale "Résidence Culture" ;
- **Mme Sylvie Colley**, tutrice de stage, pour l'excellent choix du programme, pour son suivi attentif et son accompagnement ;
- **toute l'équipe de la Délégation à la Coopération Nationale et Internationale** : Éléonore, Frédéric, Florence, Soizic, Yannick, pour leur accueil incroyablement chaleureux, leur bonne humeur, leur collégialité et leur soutien tout au long du stage ;
- **tous les interlocuteurs mentionnés** dans ce texte, tant à la BPI qu'au sein des autres bibliothèques visitées, pour leur temps, leurs gentilles explications, leurs échanges et leurs précieuses discussions professionnelles.

Je tiens également à remercier **ma collègue espagnole Alicia Rey Lanaspá**, avec qui j'ai suivi cette formation, pour nos échanges sur les questions professionnelles, son amitié et, enfin, nos flâneries parisiennes communes.

Ce fut un honneur et un plaisir de collaborer avec vous tous !

# Table des matières

|                                                                                                                           |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Abréviations.....</b>                                                                                                  | <b>5</b>  |
| <b>Pour une introduction ...</b>                                                                                          | <b>6</b>  |
| <b>I Déroulement du stage .....</b>                                                                                       | <b>8</b>  |
| <b>1.1 Entretiens et discussions avec le personnel de la BPI .....</b>                                                    | <b>8</b>  |
| Le 3 juin : Entretien avec Mme Éléonore Clavreul.....                                                                     | 8         |
| Le 6 juin : Entretien avec Mme Sylvie Colley .....                                                                        | 9         |
| Le 11 juin : Rencontre avec Mme Bernadette Vincent .....                                                                  | 10        |
| Le 12 juin : Entretien avec M. Christophe Evans.....                                                                      | 10        |
| Le 12 juin : Rencontre avec Mme Delphine Quentin .....                                                                    | 11        |
| Le 20 juin : Entretien avec Mme Emilie Fissier .....                                                                      | 11        |
| Le 27 juin : Rencontre avec Mme Geneviève de Maupeou .....                                                                | 11        |
| Le 27 juin : Rencontre avec Mme Christine Carrier .....                                                                   | 12        |
| Le 4 juillet : Entretien avec Mme Agnès Demé .....                                                                        | 12        |
| Le 8 juillet : Entretien avec Mme Agnès Belbezet.....                                                                     | 12        |
| Le 10 juillet : Rencontre avec Mme Agathe Baechelen .....                                                                 | 13        |
| Le 11 juillet : Entretien avec Mme Anne-Françoise Blot.....                                                               | 13        |
| Le 13 juin ; le 3 juillet ; le 11 juillet : Rencontres avec le personnel Développement des publics et communication ..... | 13        |
| <b>1.2 Visites, suivis et participations aux services, actions culturelles et ateliers de la BPI.....</b>                 | <b>14</b> |
| Le 3 juin : Visite de la Bpi .....                                                                                        | 14        |
| Le 4 juin : Visite exposition pour le personnel .....                                                                     | 14        |
| Le 5 juin : Suivi d'une permanence "Déclics informatiques" .....                                                          | 14        |
| Le 7 juin : Participation à l'atelier FLE de conversation .....                                                           | 14        |
| Le 10 juin : Service public avec Mme Éléonore Clavreul.....                                                               | 15        |
| Le 12 juin : Visite du Service lecture handicap.....                                                                      | 15        |
| Le 13 juin : Participation à l'atelier numérique <i>Je repère les fake news</i> .....                                     | 15        |
| Le 14 juin : Participation à l'atelier Théâtre FLE.....                                                                   | 16        |
| Le 17 juin : Pause Musée : Visite du Musée national d'Art moderne .....                                                   | 16        |
| Le 17 juin : Visite de l'atelier de poésie musicale .....                                                                 | 16        |
| Le 21 juin : Participation à l'atelier FLE Musée .....                                                                    | 17        |
| <b>1.3 Participation aux journées et événements professionnels.....</b>                                                   | <b>18</b> |
| Le 4 juin : Participation à une réunion de la DCNI. ....                                                                  | 18        |
| Le 7 juin : La journée de formation en FLE/conversation .....                                                             | 18        |
| Le 18 juin : La Journée professionnelle - Les yeux Doc : Cinéma et handicap. ....                                         | 19        |
| Le 20 juin : Bibliogrill – Révoltes urbaines, un an après.....                                                            | 19        |

|                                                                                            |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Le 25 juin : Journée d'étude : Actualité de la recherche en bibliothèque 2024 .....        | 20        |
| Le 27 juin : Présentation des bibliothèques des deux stagiaires .....                      | 20        |
| Le 4 juillet : Bibliogrill - Le parangonnage, outil de coopération professionnelle .....   | 20        |
| <b>1.4 Visites de diverses bibliothèques et entretiens avec leurs professionnels .....</b> | <b>21</b> |
| le 14 juin : Visite de la Bibliothèque des Sciences et de l'Industrie .....                | 21        |
| le 19 juin : Visite de la Médiathèque Françoise Sagan .....                                | 21        |
| Le 21 juin : Visite de la la Bibliothèque de Montreuil .....                               | 22        |
| Le 26 juin : Visite de la Médiathèque Marguerite Yourcenar .....                           | 23        |
| Le 2 juillet: Visite de la Bibliothèque Robert Sabatier .....                              | 23        |
| Le 3 juillet : Visite de la Bibliothèque Louise Michel.....                                | 25        |
| Le 4 juillet : Visite de la Bibliothèque Assia Djébar .....                                | 25        |
| Le 5 juillet : Visite de la Bibliothèque nationale de France, site Tolbiac.....            | 26        |
| Le 9 juillet : Visite de la Médiathèque Marguerite Duras .....                             | 26        |
| <b>II Sujets d'études .....</b>                                                            | <b>28</b> |
| <b>2.1 Développement du public .....</b>                                                   | <b>28</b> |
| 2.1.1 Développement du public à la Bpi .....                                               | 28        |
| • Espace. ....                                                                             | 28        |
| • Offre. ....                                                                              | 29        |
| • Communication.....                                                                       | 30        |
| 2.1.2 Bibliothèques parisiennes visitées et le développement du public.....                | 31        |
| • Espace. ....                                                                             | 31        |
| - Diversification. ....                                                                    | 31        |
| - Transparence de l'espace.....                                                            | 33        |
| - Multifonctionnalité. ....                                                                | 34        |
| - Attractivité. ....                                                                       | 34        |
| • Offre. ....                                                                              | 35        |
| • Communication.....                                                                       | 37        |
| <b>2.2 Formations des publics .....</b>                                                    | <b>38</b> |
| 2.2.1 Formation des publics à la Bpi .....                                                 | 38        |
| • Autoformation et Espace Autoformation .....                                              | 38        |
| • Médiations à la Bpi.....                                                                 | 38        |
| - Permanences.....                                                                         | 38        |
| - Ateliers. ....                                                                           | 39        |
| - Accueils. ....                                                                           | 39        |
| - Visites. ....                                                                            | 39        |
| 2.2.2 Formation des publics à la Bibliothèque nationale de France .....                    | 40        |
| <b>2.3 Éducation aux médias et à l'information (EMI) ou la littératie médiatique .....</b> | <b>41</b> |
| 2.3.1 EMI à la Bpi.....                                                                    | 41        |

|                                                                                                                      |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| • Activités destinées aux jeunes, collégiens et lycéens .....                                                        | 41        |
| • Ateliers et informations destinés au grand public .....                                                            | 41        |
| - Les ateliers .....                                                                                                 | 41        |
| - Une bibliographie.....                                                                                             | 41        |
| - Des centaines d'articles approfondis .....                                                                         | 42        |
| • EMI sur le plan professionnel.....                                                                                 | 42        |
| 2.3.2 EMIS à la Bibliothèque des sciences et de l'industrie (BSI) : développer l'esprit critique et scientifique ... | 42        |
| • Ateliers .....                                                                                                     | 43        |
| • Ressources documentaires et numériques.....                                                                        | 43        |
| • Formations .....                                                                                                   | 43        |
| • Vidéos et des contenus sur les fausses informations .....                                                          | 43        |
| • <i>Le Printemps de l'esprit critique</i> .....                                                                     | 43        |
| <b>Conclusion.....</b>                                                                                               | <b>44</b> |

## Abréviations

ABD – Association des Bibliothécaires de Documentalistes

ABF – Association des Bibliothécaires de France

ADBGV – Association des Directeurs de Bibliothèques de Grande Ville

BnF – Bibliothèque nationale de France

Bpi – Bibliothèque publique d'information

BSI– Bibliothèque des Sciences et de l'Industrie

CD – disque compact (compact disk)

CFIBD – Comité Français International Bibliothèques et Documentation

DCNI – Délégation à la Coopération nationale et internationale

EAC – Éducation Artistique et Culturelle

EBLIDA – Bureau Européen des Associations de Bibliothèques, d'Information et de Documentatio  
(European Bureau of Library, Information and Documentation Associations)

ENSSIB – École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques

EMI – Éducation aux médias et à l'information

EMIS – Éducation aux médias et à l'information scientifique

FILLI – Fédération Interrégionale des Bibliothèques et Médiathèques

FLE – Français langue étrangère

IFLA – Fédération Internationale des Associations et Institutions de Bibliothèques (International  
Federation of Library Associations and Institutions)

VOD – Vidéo à la demande

## Pour une introduction ...

En octobre 2023, j'ai répondu à l'appel d'offres de la Bibliothèque publique d'information (BPI) qui, avec le soutien du ministère de la Culture, organise les stages d'immersion professionnelle intitulés Résidence Culture, destinés aux bibliothécaires francophones étrangers. Comme je remplissais les conditions requises, la Bibliothèque municipale de Ljubljana, qui est également responsable du développement des bibliothèques généralistes dans la région et en Slovénie, m'a encouragée à postuler afin de me familiariser avec les méthodes de travail et les solutions aux défis auxquels les bibliothèques en France sont confrontées.

Fin décembre 2023, ma candidature pour le séjour d'immersion professionnelle de 6 semaines à la BPI, prévu du 1er juin au 14 juillet 2024, a été confirmée. La BPI m'a proposé trois principaux sujets d'études :

- Développement du public
- Formations et besoins des usagers
- Éducation aux médias et à l'information

La formation à la BPI a été grandement enrichie par la présence d'Alicia Rey Lanaspá, une collègue espagnole, avec qui nous avons suivi le programme tout en échangeant nos avis et expériences. C'est pourquoi le récit emploie souvent le pluriel.

Avant d'aborder les thèmes étudiés, le rapport décrit d'abord le déroulement du stage, divisé en quatre chapitres, chacun présentant les événements, plus ou moins dans l'ordre chronologique. Les chapitres englobent :

- Entretiens et discussions avec les professionnels responsables ou dirigeants de la BPI
- Visites, suivis et participations aux services, actions culturelles et ateliers de la BPI
- Participation aux journées et événements professionnels
- Visites de diverses bibliothèques et entretiens avec leurs professionnels

Le reste du temps que le récit ne traite pas explicitement, nous l'avons utilisé pour participer partiellement au choix du programme, prendre des notes, réfléchir sur le programme déjà réalisé en vue du rapport et préparer la présentation audiovisuelle de notre bibliothèque, dans mon cas, celle de la Bibliothèque municipale de Ljubljana pour les collègues français. Elle a eu lieu le 27 juin à 12 heures.

Je dois absolument mentionner ici la réunion vers la fin du stage avec les cofinanceurs du programme Résidence Culture, les représentants du Ministère de la Culture, Mme Marion Fradin,

chargée de mission des Affaires Européennes, ainsi qu'avec son équipe, Mme Aline Denis et M. Thibault Denis. Nous leur avons présenté le déroulement de l'immersion professionnelle, nos impressions et nos conclusions, à la suite de quoi nous avons reçu une invitation à nous familiariser avec le mandat final du Comité des Affaires Culturelles du Conseil de l'Europe, en date du 17 novembre 2023, concernant un programme visant à intégrer le secteur de la santé, notamment mentale, dans les activités culturelles, y compris celles, organisées dans les bibliothèques.

# I Déroulement du stage

## 1.1 Entretiens et discussions avec le personnel de la BPI

**Le 3 juin : Entretien avec Mme Éléonore Clavreul**, déléguée à la Coopération nationale et internationale de la BPI. Après une présentation générale de la BPI, elle nous a expliqué le rôle et les activités de la Délégation à la Coopération nationale et internationale (DCNI), qui nous a accueillis au sein de son équipe dans le cadre du programme Résidence Culture.

La Bibliothèque publique d'information (BPI) fait partie de l'établissement du Centre Pompidou. Toutefois, financée par le Ministère de la Culture, elle est dotée de l'autonomie financière. C'est une bibliothèque nationale et généraliste, unique en son genre: conçue et ouverte en 1977, elle offre un accès libre et gratuit, sans formalités, à une multitude de documents de toutes sortes (environ 400 000) à consulter sur place ou, en partie, en ligne. En plus des collections orientées vers l'encyclopédisme et l'actualité, elle dispose de plus de 2000 places de lecture, soutient la recherche d'information et la formation des publics et propose de nombreuses manifestations culturelles, alignées avec la politique culturelle du Centre Pompidou, ainsi que des activités de médiation et des formes d'autoformation. Reconnue au niveau national et international, elle excelle dans divers pôles d'expertise : le film documentaire, les ressources numériques, l'étude et la recherche des publics, la culture numérique, l'animation culturelle, l'accès du public handicapé, la formation en langues, la culture visuelle telle que la bande dessinée ou les pratiques des jeux vidéo, le travail dans le champ social, etc. Les activités professionnelles menées par la BPI représentent un facteur important du développement des bibliothèques publiques en France, ainsi qu'à l'étranger.

La DCNI, à part des 6 départements, est l'une des trois délégations qui assiste la Direction générale de la BPI. Elle stimule les échanges et le développement professionnel des bibliothécaires et des bibliothèques publiques à l'échelle nationale. Elle encourage et organise le dialogue professionnel, des rencontres et des échanges, tels que des visites de bibliothèques, des journées d'études, des stages et des réunions, et offre le support mais aussi des outils théoriques et pratiques aux autres bibliothèques publiques pour améliorer leurs services.

La DCNI est structurée dans le cadre du Conseil de Coopération. Elle s'engage en liaison avec ses partenaires : 18 directeurs des bibliothèques municipales, départementales ou intercommunales ; 4 associations professionnelles (l'ABF, l'ABD, l'ADBGV, la FILLI); les représentants de l'université ENSSIB; l'association Réseau Carel (engagée pour l'accès aux ressources numériques en bibliothèques) et les représentants du ministère de la Culture (le Service du livre et de la lecture). Elle est membre de nombreux autres organismes professionnels français ainsi qu'internationaux, comme l'IFLA, l'EBLIDA

ou le CFIBD, tandis que son action internationale se traduit par des visites, des stages, tels que Résidence Culture ou Erasmus+ , des voyages d'étude, etc ...

Notre discours s'élargissait surtout en abordant les thèmes touchant quelques axes spécifiques, qui se réalisent en transversalité par d'autres services de la BPI : le cinéma documentaire français et Les Yeux doc ; le service de réponse à distance l'Eurêkoi ; l'éducation aux médias et à l'information (EMI) ; le service handicap ; ainsi que le Bibliogrill, une série de webinaire-interviews sur le site professionnel de la BPI sur des questions brûlantes.

Depuis ses débuts, la BPI figure comme un centre de référence pour le cinéma documentaire français. Des milliers participent chaque année aux festivals de cinéma documentaire tels que le Cinéma du Réel ou les cycles de la Cinémathèque du documentaire. La BPI constitue la collection et diffuse des films documentaires français (sur place et lors des festivals), elle crée un catalogue national et la plateforme de vidéo à la demande - Les Yeux doc, acquiert les droits de diffusion non commerciaux pour les bibliothèques et leurs publics. La coopération avec le Service cinéma permet d'informer les professionnels (journées d'étude, ateliers) aux possibilités de projection de documentaires dans les bibliothèques françaises, tout en explorant divers moyens de promotion. Nous avons également évoqué le service l'Eurêkoi, comparable à d'autres services nationaux. Nous avons discuté les défis que pose l'IA ainsi que de la valeur ajoutée que l'Eurêkoi peut apporter. En outre, les journées d'étude annuelles, consacrées aux personnes en situation de handicap, sont organisées par la DCNI. Éléonore nous a également présenté le webinaire-interview le Bibliogrill, un format populaire parmi les bibliothécaires, préparé par l'équipe de la DCNI, qui aborde des problématiques ou des thèmes actuels dans les bibliothèques d'aujourd'hui.

#### **Le 6 juin : Entretien avec Mme Sylvie Colley**, tutrice du stage Résidence Culture

Sylvie nous a fait visiter la bibliothèque professionnelle au cœur des espaces de travail de la Coopération. Elle nous a présenté quelques monographies professionnelles utiles et particulièrement intéressantes ainsi que des revues spécialisées. Ensemble, nous avons consulté le site web de la BPI et nous nous sommes arrêtés sur la présentation de ses ressources en ligne. Ceux-ci sont accessibles gratuitement à condition de s'inscrire en ligne ou sur place. Nous avons également exploré ensemble le site professionnel. L'activité dynamique de la Coopération est particulièrement visible dans les rubriques *Métier* et *International*. Le site professionnel est un soutien précieux pour les bibliothécaires, car la BPI présente de manière très transparente les principes, les méthodes de travail, les domaines d'activité, et offre de nombreuses informations en lien avec les principaux chapitres de la bibliothéconomie moderne.

[\(https://pro.bpi.fr/\)](https://pro.bpi.fr/)

**Le 11 juin : Rencontre avec Mme Bernadette Vincent**, responsable du service Autoformation.

Bernadette nous a expliqué l'histoire du service Autoformation. Il existe depuis 1977. Il s'agissait principalement d'un service dédié à l'apprentissage des langues (du français et d'autres) à l'aide d'outils et d'appareils adaptés (magnétophones, tourne-disques, lecteurs CD, etc.). À l'époque, il était très fréquenté, car tout cela était beaucoup moins accessible aux ménages. Aujourd'hui, l'avantage de l'endroit est la sélection de l'offre pour l'autoformation à partir des sites numérisés. Les personnes inscrites à la BPI (sur place) ont le droit d'y accéder en partie aussi à distance. Le département Autoformation à la BPI est aujourd'hui principalement fréquenté par des personnes en situation précaire, sans ordinateurs, et toujours par des étrangers souhaitant apprendre la langue.

**Le 12 juin : Entretien avec M. Christophe Evans**, chef du service Études et recherche et directeur du Département des publics.

Les études et recherches sur les usagers, leurs habitudes et leurs centres d'intérêt sont intégrées à la conception même de la BPI et sont menées depuis sa création. Elles permettent de comprendre les tendances sociales et les besoins des usagers, de développer la qualité et la pertinence de l'offre, et de réfléchir sur les moyens d'encourager son utilisation efficace et fonctionnelle. Les recherches touchent plusieurs aspects: la fréquentation, l'étude des documents consultés et les profils (sociologiques) des usagers. En plus, en partenariat avec le Ministère de la Culture et avec les associations professionnelles, le service réalise également les études au niveau national dans d'autres bibliothèques.

Pour les recherches internes, ils utilisent la méthode d'enquête en face-à-face. Les enquêtes sont réalisées par des prestataires externes, pendant une semaine par an, sur 6 jours consécutifs, en interrogeant chaque cinquième visiteur à la sortie. La méthode directe est plus efficace, car les gens répondent ainsi plus volontiers à toutes les questions. Avec l'aide d'un compteur électronique, on analyse la fréquentation, et par l'analyse des documents consultés sur place, on identifie les centres d'intérêt des usagers. Les conclusions des observations sont communiquées au Ministère de la Culture et aux collègues d'autres bibliothèques, et une évaluation des observations est effectuée. Ces dernières années, une augmentation de la fréquentation en provenance de la périphérie parisienne ainsi qu'une hausse de la fréquentation dominicale par les étudiants ont été constatées. On note cependant une diminution de la consultation des documents, y compris numérisés. Désormais, la grande majorité (75 %) étudie sur ses propres documents, alors qu'il y a 40 ans, cela ne concernait que 9 %. Bien que la demande soit en baisse, cela n'affecte pas de manière significative l'acquisition de documents : il s'agit de maintenir une collection de qualité pour ceux qui la cherchent, tout en habituant les jeunes visiteurs à la bibliothèque qu'ils utiliseront peut-être plus

dans les années à venir. Nous étions d'accord que des tendances similaires sont également observées ailleurs en Europe.

**Le 12 juin : Rencontre avec Mme Delphine Quentin** du Service lecture handicap, placé sous Département des Publics

Mme Quentin a présenté la politique de la BPI envers les personnes en situation de handicap et a montré les appareils destinés aux malentendants, puis les loges pour les aveugles et malvoyants. J'ai pu voir une démonstration des dispositifs: des loupes électroniques haute technologie, qui permettent d'agrandir et de traduire auditivement n'importe quel texte, aux appareils de lecture Orcam, qui se contentent d'agrandir le texte ou qui sont capables de lire vocalement seulement certains types de documents.

**Le 20 juin : Entretien avec Mme Emilie Fissier**, cheffe du service Nouvelle génération au Département Collections et médiations.

La BPI accorde une attention particulière à la pop culture des jeunes adultes et la met en valeur avec une offre de loisirs et de détente accessible à tous dans l'Espace Nouvelle Génération. Celui-ci s'articule autour de deux espaces : le Salon Graphique, où l'on trouvera la littérature graphique (romans graphiques, bandes dessinées de tous genres, albums, etc.), et le Salon Jeux Vidéo avec des consoles et divers jeux vidéo. L'Espace Nouvelle Génération est une occasion de détente pour les visiteurs ou une porte d'entrée dans la bibliothèque pour ceux qui, sans l'accessibilité à la culture pop, n'y seraient peut-être pas venus. La BPI étudie également les différents aspects de cette culture et lui accorde l'importance qu'elle mérite déjà par un grand intérêt de la jeune population. En plus des ateliers mensuels *Les mercredis du jeu vidéo*, qui présentent des jeux vidéo sur des thématiques spécifiques, la BPI organise chaque année le festival Press Start (conférences, ateliers, démonstrations des jeux) pour découvrir l'univers vidéoludique à travers un thème. Son objectif est de valoriser tout les aspects des jeux vidéo.

[\(https://www.BPI.fr/la-bibliotheque/collections/nouvelle-generation/\)](https://www.BPI.fr/la-bibliotheque/collections/nouvelle-generation/)

**Le 27 juin : Rencontre avec Mme Geneviève de Maupeou**, programmatrice des actions culturelles et responsable des collections de philosophie, religion, sociologie.

Mme de Maupeou nous a expliqué quelques principes du travail de programmation. La BPI participe à la programmation du Centre Pompidou, mais les thèmes principaux de l'action culturelle sont en même temps alignés avec les collections et avec les sujets d'actualité. Les propositions de programmation sont discutées avec les collègues, programmeurs de différents services. La BPI est ainsi créatrice de contenus, tant à travers ses propres documents que par ses manifestations

culturelles. La charte de l'action culturelle décrit plus en détail les missions, objectifs et axes de sa politique culturelle. Pour en savoir plus :

(<https://www.BPI.fr/content/uploads/sites/2/2020/07/charte-action-culturelle-2017.pdf> )

### **Le 27 juin : Rencontre avec Mme Christine Carrier**, directrice de la BPI

Après quatre semaines d'immersion professionnelle, nous avons rencontré Mme Christine Carrier, directrice de la BPI. Après les présentations introductives, nous avons échangé nos impressions et opinions concernant l'activité des bibliothèques en France, en la comparant également avec le travail dans les bibliothèques de nos pays respectifs. Nous avons également discuté de l'apport que nous constatons après un mois du stage. Nous nous sommes également intéressées aux défis et aux visions futures de la BPI : la bibliothèque doit bientôt déménager temporairement, puis mettre en place de nouvelles formes de travail avec un public cible élargi, notamment des jeunes générations.

### **Le 4 juillet : Entretien avec Mme Agnès Demé**, Webmagazine, du Département Services et collections numériques

On a parlé de la médiation et de la communication organisée en ligne, à travers les Balises, le Replay et l'Eurêkoi, qui atteignent les publics internautes.

Le site du webmagazine Balises représente l'élargissement des sujets principaux de l'action culturelle de manière approfondie ou scientifique, en proposant également aux lecteurs des sélections des ressources en bibliothèque pour en savoir plus. Le Replay, avec ses podcasts ou vidéos, permet au public d'accéder à distance aux événements culturels, soit en direct, soit en replay sur le site web, prolongeant ainsi l'offre culturelle de la BPI, ce qui est normalement l'une des fonctions des archives numériques. Ces formats du site servent en même temps, à travers les sujets et les thèmes traités par la BPI, de dispositifs de marketing pour la bibliothèque sur Internet. Par ailleurs, la revue Balises existe aussi en version imprimée. Elle compte environ 800 abonnés, est lue sur place par les publics de la BPI (dont 70 % d'étudiants) et est envoyée dans d'autres grandes bibliothèques françaises.

La BPI fait partie d'un réseau en ligne de 47 bibliothèques qui répondent aux questions des usagers concernant la recherche d'informations, de documents, des conseils de lecture, des recommandations de films et, plus récemment, des jeux de société. Le réseau se traduit par la plateforme l'Eurêkoi qui vise à fournir aux usagers des bibliothèques un service fiable et utile, avec une valeur ajoutée par rapport aux autres options en ligne.

### **Le 8 juillet : Entretien avec Mme Agnès Belbezet**, responsable du service Développement culturel et Actualités, du Département Développement culturel et Cinéma

Ce service du Département Développement culturel, qui est avant tout transversal au Département des Collections et de la Médiation, dont les programmeurs proposent le programme culturel,

coordonne et approuve leurs propositions. Les programmeurs se réunissent deux fois par mois. L'action culturelle des programmeurs, qui sont également responsables des collections dans certains domaines, concerne les événements culturels réguliers ainsi que les temps forts, les expositions et les festivals comme Effractions ou Press Start. Lors de la présentation de leurs idées, ils doivent indiquer les partenaires pour la mise en œuvre, le public cible, le budget nécessaire et les objectifs de leurs propositions. Les objectifs doivent être en accord avec l'orientation fondamentale de la BPI, qui développe la pensée critique et encourage le débat sur la culture contemporaine et le monde, tout en tenant compte des liens thématiques avec les contenus partagés et les actions communes avec d'autres institutions du Centre Pompidou, le CNAC et l'IRCAM.

#### **Le 10 juillet : Rencontre avec Mme Agathe Baechelen**, responsable des Ateliers numériques

Mme Baechelen travaille au département des collections Philosophie, Religion et Sciences sociales. Dans le domaine de la médiation, elle est responsable des Ateliers numériques. Il s'agit principalement de compétences informatiques de base ou d'aide à la maîtrise de certains logiciels tels que les moteurs de recherche, les catalogues, etc. Le contenu des ateliers évolue également en fonction des besoins observés des publics.

#### **Le 11 juillet : Entretien avec Mme Anne-Françoise Blot**, directrice du dép. Collections et médiations

Mme Blot nous a parlé du service des médiations à la BPI et de la politique documentaire qui guide la construction des collections de la BPI. Un certain enjeu représente le déménagement temporaire de la BPI au Lumière à Bercy, ce qui entraînera une diminution des collections imprimées d'environ 16 à 17 %. C'est évidemment un grand défi pour la BPI, qui doit s'efforcer de revenir à l'ampleur initiale de ses collections, prévue à long terme. Malgré le désherbage nécessaire de certains documents, la BPI s'efforce, avec des lignes directrices réfléchies (Mémento de la politique documentaire), de maintenir une offre de qualité accessible à tous, tout en poursuivant ses missions fondatrices de bibliothèque généraliste, unique en son genre : l'actualité, l'encyclopédisme, l'équilibre pour le grand public, la référentialité et le rôle formateur des publics tout au long de la vie. Rien qu'en raison de l'obsolescence, de l'usure, des nouvelles interprétations, du non-usage des doublons ou de la transition vers la forme numérique, on peut alléger la collection d'une grande partie des documents inutiles en format matériel. D'autre part, la compréhension de l'importance de son caractère référentiel peut aider les usagers, grâce aux services (potentiels) de la BPI, à trouver des documents plus spécifiques ailleurs.

Les médiations sont diverses formes de travail avec les usagers concernant avant tout leur formation. Nous aborderons les médiations plus en détail dans le chapitre *Formation des usagers*.

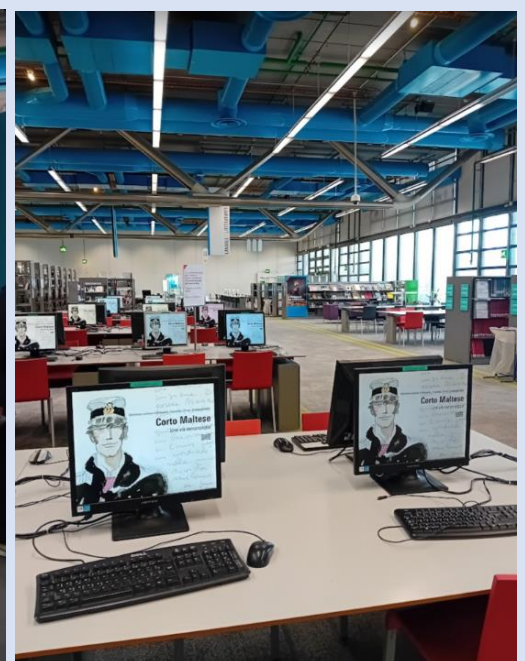
**Le 13 juin ; le 3 juillet ; le 11 juillet : Rencontres avec le personnel Développement des publics et communication** (Département des Publics) : **Mme Juliette Panossian**, responsable pour l'Action pédagogique; **M. Julien Pauthe**, chef du service, et **Mme Camille Delon**, responsable pour le Champs social. Plus dans la suite du rapport : chapitre *Développement des publics à la Bpi*.

## 1.2 Visites, suivis et participations aux services, actions culturelles et ateliers de la BPI

**Le 3 juin : Visite de la Bpi** avec la tutrice du stage, Mme Sylvie Colley.

Nous avons fait un parcours de la bibliothèque. Nous avons visité les étages et leurs espaces (Presse, Nouvelle Génération, Autoformation, Exposition), leurs collections, les loges, les ateliers, les salles de lecture, ainsi que le plateau de travail, réservé aux employés de la bibliothèque.

**Le 4 juin : Visite exposition pour le personnel.** Visite guidée de l'exposition à propos du héros de bande dessinée Corto Maltese, créé par l'artiste italien Hugo Pratt. Son œuvre la plus célèbre est *Corto Maltese* (1967-1991), qui a largement dépassé le domaine de la bande dessinée, en faisant de nombreuses allusions à la littérature et à la culture plutôt classiques. Une excellente présentation multimédia, fruit de la collaboration de plusieurs institutions.



**Le 5 juin : Suivi d'une permanence "Déclics informatiques"**, une aide individuelle apportée par les bibliothécaires pour résoudre des problèmes liés à l'utilisation des outils numériques (ordinateurs portables, tablettes, smartphones, etc.). Les participants étaient des personnes âgées, intéressées par certaines opérations de base.

**Le 7 juin : Participation à l'atelier FLE de conversation** avec médiatrice et tutrice de stage, Mme Sylvie Colley. Pour la méthode "brise-glace", la médiatrice s'est servie de la présentation. Les participants tirent des papiers sur des modes et pertinence de communication sur Internet ou sur les réseaux sociaux. L'atelier combine la méthode de conversation en français et de l'EMI. Une atmosphère agréable et détendue s'est créée, réunissant les participants malgré leurs niveaux de français très variés.

**Le 10 juin : Service public avec Mme Éléonore Clavreul**, responsable de la Délégation à la Coopération nationale et internationale : les bibliothécaires de la Bpi passent environ 30 % de leur temps de travail au service public, tandis que les responsables y consacrent environ 15 %. Pendant ce temps, ils vérifient que tout se passe bien chez leurs collègues et enregistrent les incidents ou les autres événements dans le *Cahier du jour*. Ils sont informés en cas de problèmes ou d'irrégularités et, s'il le faut, apaisent les esprits ou donnent les consignes aux usagers d'une manière compréhensive et amicale. Pendant la période du baccalauréat, un service extérieur aide à orienter les lycéens et assure que les élèves ne causent pas trop de perturbations pendant la période de leurs examens. Le superviseur du service publique dispose également d'un compteur affichant le nombre actuel d'usagers. Avec Éléonore, nous avons également fait une brève visite du département de musique, qui s'adapte à l'accessibilité croissante de la musique à travers les médias en élargissant considérablement son offre, notamment par une inscription gratuite donnant accès à de nombreuses bases de données musicales.



**Le 12 juin : Visite du Service lecture handicap.** Mme Dephine Quentin a présenté la politique de la Bpi envers les personnes en situation de handicap et a montré les appareils destinés aux malentendants, puis les loges pour les aveugles et malvoyants. Les participants, nous avons pu voir une démonstration des dispositifs: des loupes électroniques haute technologie, qui permettent d'agrandir et de traduire auditivement n'importe quel texte, aux appareils de lecture Orcam, qui se contentent d'agrandir le texte ou qui sont capables de lire vocalement seulement certains types de documents.

**Le 13 juin : Participation à l'atelier numérique *Je repère les fake news*** avec la tutrice de stage Mme Sylvie Colley. À partir de la vidéo *La véritable identité des chats*, réalisée à l'origine par les élèves du Lycée M. Vionnet en imitant les idées et créations complotistes, nous avons poursuivi l'analyse des signes qui nous font penser aux procédés manipulateurs souvent utilisés par les créateurs des théories complotistes, ainsi qu'aux émotions qu'ils provoquent. Après cet atelier, à la fois captivant, amusant et instructif, une bibliographie nous a été livrée pour aller plus loin sur le

sujet.

Voici la fiche pratique pour l'atelier : (<https://pro.bpi.fr/fiche-pratique/emi-je-repere-les-fake-news/>)

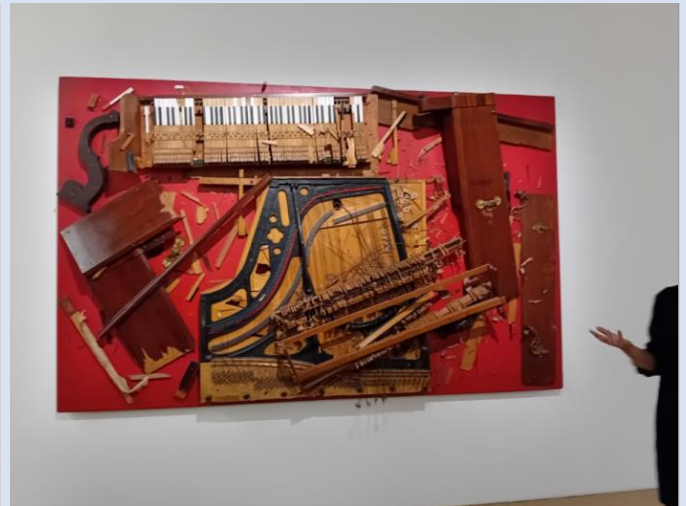
**Le 14 juin : Participation à l'atelier Théâtre FLE.** L'atelier a été animé par une comédienne professionnelle. Nous avons commencé par des exercices de relaxation et des activités pour créer des liens entre les participants. Ensuite, les groupes ont préparé un scénario, selon les consignes, qu'ils ont joué devant les autres. À la fin, nous avons échangé nos impressions, et l'animatrice a ajouté ses commentaires sur les performances.

**Le 17 juin : Pause Musée : Visite du Musée national d'Art moderne.** L'événement culturel, organisé dans le cadre du développement du public du Centre Pompidou dans son ensemble. Le public intéressé de la Bpi se retrouve devant le musée, d'où nous sommes emmenés faire un parcours du musée : à chaque fois lors de l'événement, l'employée du musée choisit un thème qu'elle explique sur des exemples d'œuvres d'art au musée.



**Le 17 juin : Visite de l'atelier de poésie musicale.** Il s'agissait d'une continuation des sujets précédents. Mme Nancy Huston, animatrice de l'atelier, a distribué différents instruments musicaux pour aider les participants à se détendre et à se rapprocher un peu. Ensuite, nous avons lu le poème *Une Charogne* de Baudelaire, suivi d'une analyse et d'une explication du texte avec la participation de tous les participants. Cela a conduit à une extension du sujet sur l'étrange lien entre Baudelaire et son amante Françoise, vers d'autres œuvres littéraires disponibles à la bibliothèque. Ensuite, nous avons lu des poèmes écrits par les participants en lien avec les thèmes précédents. Mon observation sur l'atelier et l'encouragement des talents créatifs : il est important que la bibliothèque soit un lieu où des personnes dotées des capacités créatives et des talents littéraires puissent se rencontrer, échanger des opinions, et considérer la bibliothèque comme un excellent environnement de référence pour leurs loisirs, leurs besoins sociaux ou leur travail futur.

**Le 21 juin : Participation à l'atelier FLE Musée** avec médiatrice Mme Agathe Baechelen. L'atelier fait partie du cadre de la collaboration avec le Musée national d'Art moderne. La médiatrice nous a répartis en groupes et nous a présenté diverses œuvres d'art. Chaque groupe a tenté d'interpréter une œuvre d'art contemporain, puis a essayé d'exprimer ses impressions, ses émotions et d'interpréter l'œuvre.



## 1.3 Participation aux journées et événements professionnels

### Le 4 juin : Participation à une réunion de la DCNI.

La réunion s'est déroulée de manière très fluide, les participants ont présenté les sujets à l'ordre du jour, donné leurs avis et échangé leurs points de vue. Le travail était orienté vers un objectif et s'est déroulé à un niveau démocratique exemplaire. Le dialogue a été légèrement orienté par la responsable, qui a analysé les problématiques avec expertise, résumé et conclu. Les participants étaient engagés dans les objectifs et étaient prêts à les exécuter avec détermination.

La discussion a commencé par le mode de financement des réseaux sociaux, LinkedIn et Facebook, afin d'atteindre au mieux le public cible pour les réunions professionnelles. Ensuite, il y a eu un débat sur la durée de conservation des données personnelles dans les archives numériques. L'opinion partagée était qu'il fallait effacer les données dès que possible. Cet accord devait encore être validé par le service juridique. On a également discuté de l'élimination des sites web obsolètes, ainsi que des journées d'études professionnelles à venir. Nous deux, les stagiaires, avons posé quelques questions pour clarifier les sujets et échanger nos expériences

**Les journées d'études organisées par la Bpi** pour les professionnels de la lecture publique et de la documentation, en partenariat avec d'autres bibliothèques territoriales, associations et établissements d'enseignement supérieur, sont gratuites et se déroulent le plus souvent dans les espaces de la Bpi plusieurs fois par an. Elles prennent les formes des tables rondes ou conférences, d'échanges de bonnes pratiques, de discussions sur des sujets d'actualité, de présentations de différents thèmes et nouveautés dans le domaine de la bibliothéconomie, de l'introduction de nouvelles technologies ou de nouvelles découvertes scientifiques. Les bibliothécaires peuvent également suivre des formations en participant aux ateliers de formation ou en assistant aux événements offerts par la Bpi aux usagers. Les journées d'études sont ultérieurement publiées sous forme de podcasts ou de vidéos en ligne sur le site professionnel de la Bpi:

[\(https://pro.bpi.fr/metier/debats-et-journees-detude/journees-detude/journee-detude/\)](https://pro.bpi.fr/metier/debats-et-journees-detude/journees-detude/journee-detude/)

**Le 7 juin : La journée de formation en FLE/conversation** avec les animatrices Mme Marion Morillère et Mme Bernadette Vincent.

La journée a commencé par la présentation des participants. En plus des deux stagiaires, des bibliothécaires des bibliothèques territoriales ont également participé, ayant décidé d'élargir ou d'améliorer leur offre en introduisant des ateliers de conversation française pour les étrangers. La Bpi possède une longue et riche tradition de l'apprentissage gratuit et informel du français pour les étrangers sous diverses formes. Elle organise environ 20 événements de ce type par mois pour ses usagers et environ 240 par an.

Marion Morillère et Bernadette Vincent ont présenté aux participants quelques méthodes concrètes de la conversation en FLE. L'apprentissage du français et la conversation française sont très bien couverts et fortement soutenus à la Bpi. Sur ce thème, elles ont également proposé un manuel de Cécile Denier, l'ancienne cheffe de l'espace Autoformation, intitulé *L'atelier de conversation*. Elles ont recommandé des contenus FLE disponibles sur le site de la Bpi (<https://www.bpi.fr/>), le site Bpi Pro (<https://pro.bpi.fr/>), des fiches pratiques publiées (<https://pro.bpi.fr/cohesion-sociale/bibliotheques-dans-la-cite/fiche-pratique/>) ainsi que des observations d'ateliers à la Bpi. Lors de l'animation de la conversation, le bibliothécaire n'agit pas comme un professeur, mais comme un médiateur qui encourage l'expression linguistique tout en tenant compte des domaines d'intérêt des participants. Il passe la parole à chacun, essaie de créer un esprit de groupe, et intervient de manière stimulante, ne corrigeant que lorsqu'il est nécessaire. Les participants ont également reçu un résumé de la présentation ainsi que les références correspondantes. Enfin, nous avons réalisé, en groupes, un exemple d'atelier de conversation française.

### **Le 18 juin : La Journée professionnelle - Les yeux Doc : Cinéma et handicap.**

Le mois de juin est le mois des personnes handicapées, et la Bpi accorde également une grande importance au film documentaire. La journée professionnelle de juin à laquelle nous avons assisté portait sur l'accessibilité des films pour les personnes en situation de handicap : malvoyantes, aveugles, malentendantes ou sourdes. Une attention particulière a été portée aux séances de films en audiodescription. Après les conférences, nous avons pu découvrir les modes de projection de films pour les personnes handicapées et consulter diverses publications sur le traitement des personnes handicapées dans les bibliothèques, ainsi que des listes de dispositifs pour eux, pertinents à l'usage dans les bibliothèques.

(<https://pro.bpi.fr/cinema-handicap-rendre-accessibles-films-seances-bibliotheques/>)

### **Le 20 juin : Bibliogrill – Révoltes urbaines, un an après.**

Ce jour-là, nous avons pu assister au *Bibliogrill*. Les Bibliogrills sont des mini-conférences (webinaires) en ligne organisées par la Bpi avec des bibliothèques territoriales ou d'autres acteurs, afin d'aborder des sujets brûlants liés aux bibliothèques ou de mettre en question les pratiques professionnelles des bibliothécaires.

Cette fois-ci, le sujet portait sur les bibliothèques qui sont devenues cibles de vandalisme, de colère et d'émeutes urbaines. La question centrale concernait les réflexions et les mesures à envisager pour faire des bibliothèques un lieu accueillant et familier pour les habitants des quartiers populaires, plutôt qu'un lieu représentant une institution.

(<https://pro.bpi.fr/bibliogrill-revoltes-urbaines-un-an-apres/>)

## Le 25 juin : Journée d'étude : Actualité de la recherche en bibliothèque 2024

On a assisté à la journée d'étude, co-organisé par la Bpi et l'ENSSIB. Contenu de l'événement :

- **Jeunes lecteurs à la bibliothèque** : Après les salutations d'ouverture, nous avons assisté à une discussion sur une enquête concernant les portraits des jeunes lecteurs en bibliothèque, publiée dans *La Revue des Livres pour Enfants*, n° 335, un numéro consacré aux jeunes lecteurs, interrogés ici sur leur rapport à la lecture et sur leurs goûts. Les entretiens menés à travers toute la France impliquent des jeunes lecteurs de tous milieux, de toutes catégories sociales, et de différentes origines, entre autres. Le but de ce genre d'enquêtes est de mieux comprendre le jeune lecteur et d'adapter la bibliothèque à ses besoins. Le contenu du numéro sera également disponible en ligne par la suite.  
(<https://cnlj.bnf.fr/fr/liste-des-num-ros-de-la-revue-des-livres-pour-enfants>)
- **Présentations des mémoires d'étude à l'Enssib** : Les abrégés qui ont traité de divers sujets (la lutte contre les violences sexistes et sexuelles, la valorisation du travail des bibliothécaires, l'histoire de la Bpi, ainsi que la question des bibliothèques et la guerre).
- **La place de la musique dans les bibliothèques publiques** : présentation des résultats de l'enquête menée par Olivier Zerbib.
- **Désinformation et ses enjeux pour les bibliothèques** : Le conférencier a évoqué certaines stratégies de désinformation, qui peuvent être promues à travers le divertissement, la culture ou la littérature. Des affirmations tendancieuses apparaissent hors de leur contexte. La désinformation crée souvent un faux ennemi ou instrumentalise le scepticisme pour générer de l'incertitude. La réponse à ces procédés consiste à identifier les affirmations qui ne correspondent pas au contexte et à les recontextualiser correctement.

(<https://pro.bpi.fr/actualite-de-la-recherche-en-bibliotheque-2024/> )

**Le 27 juin : Présentation des bibliothèques des deux stagiaires** (Alicia Rey et Kristina Košič Humar)

## Le 4 juillet : Bibliogrill - Le parangonnage, outil de coopération professionnelle

Ce Bibliogrill auquel nous avons assisté en ligne nous a offert un outil très précieux que la BSI a élaboré en vue de son réaménagement à venir. L'étude comparative que les bibliothécaires de la BSI nous présentent (<https://www.calameo.com/read/006778819bfa3b58afddc>) est à la fois un recueil de bonnes pratiques et un exemple méthodologique traitant des grands thèmes des bibliothèques d'aujourd'hui : l'accueil des usagers dans l'espace et la communication, la participation citoyenne, le soutien à la réussite scolaire, les enjeux du numérique et l'apprentissage "par le faire" ou encore la mise en œuvre créative dans les bibliothèques.

(<https://pro.bpi.fr/bibliogrill-parangonnage-outil-cooperation-professionnelle/>)

## 1.4 Visites de diverses bibliothèques et entretiens avec leurs professionnels

### le 14 juin : Visite de la Bibliothèque des Sciences et de l'Industrie

**M. Valentin Caron** nous a présenté la Bibliothèque des sciences et de l'industrie qui couvre les domaines scientifiques et techniques. Elle est ouverte à toutes les générations, en accès libre et gratuite. Sa mission s'inscrit dans celle de la Cité des sciences et de l'industrie : rendre les savoirs scientifiques, techniques et industriels accessibles à tous les publics, populariser la culture scientifique et présenter ses enjeux dans la société. L'objectif de la visite et de la rencontre avec M. Valentin Caron était avant tout de discuter de la politique de l'EMI scientifique, qui est décrite dans le chapitre *Éducation aux médias et à l'information (EMI) ou la littératie médiatique*.

### le 19 juin : Visite de la Médiathèque Françoise Sagan

La Médiathèque Françoise Sagan, bibliothèque municipale, fait partie des Bibliothèques de Paris. Elle nous a été présentée par sa directrice, **Mme Marie Robert**. Bien que généraliste en principe, elle représente un mariage très réussi entre une bibliothèque publique et patrimoniale. Son nom fait référence à la renommée d'une jeune écrivaine, et son orientation est fortement axée sur les collections jeunesse. Parmi ses cinq étages, deux sont réservés au pôle enfance/jeunesse. Elle intègre le fonds patrimonial (de la bibliothèque) Heure Joyeuse et possède ainsi le deuxième fonds patrimonial de livres jeunesse anciens en France, après la Bibliothèque nationale, attirant des chercheurs et des professionnels spécialisés dans le livre enfantin.

**Points forts remarquables** : la richesse du fonds de la littérature jeunesse, la prise de conscience de l'importance du patrimoine culturel (brochure sur l'histoire du bâtiment, dépliant sur le fonds Heure Joyeuse), une excellente communication sur l'espace et les contenus de la bibliothèque (signalétique, présentations thématiques des collections ou des nouveautés sur les étagères à feuilleter, sélections thématiques de livres, nombreux affiches, brochures, livrets), un programme culturel très riche, un effort marqué pour la promotion de la culture de la lecture, une programmation sur le champ social (ateliers de FLE), la transparence des espaces, l'agencement multifonctionnel au rez-de-chaussée, l'usage facile (prêt et retour automatisés), un aménagement extérieur attrayant faisant allusion au livre jeunesse (jardin de Jules Verne).



## Le 21 juin : Visite de la la Bibliothèque de Montreuil

Nous avons visité la bibliothèque centrale du réseau municipal de bibliothèques de la ville de Montreuil (Bibliothèque Robert-Desnos), en périphérie de Paris. L'entretien avec son directeur, **M. Arnaud Le Mappian**, nous a largement ouvert la vue sur les activités et les offres de la bibliothèque. En plus du réseau municipal, la Bibliothèque de Montreuil fait également partie du réseau des 13 bibliothèques d'Est Ensemble travaillant pour certains buts communs (<https://www.est-ensemble.fr/les-bibliotheques>). L'impression dominante après la visite de la bibliothèque, placée au milieu d'un charmant parc à Montreuil, est que cette bibliothèque représente vraiment une bonne mise en œuvre de la » bibliothèque troisième lieu », un lieu de culture et d'apprentissage vivant, servant de rencontre, de loisirs, de formation et de créativité.

**Points forts remarquables :** On y trouvera des espaces agréables, accueillants pour les familles, diversifiés et multifonctionnels, capables de s'adapter aux groupes et aux besoins différents. Une animation très dynamique est organisée pour les jeunes, de l'âge de la maternelle jusqu'à la fin du lycée (projets pour les classes, accueils de loisirs), ainsi qu'un grand soutien à la formation scolaire ou informelle (lieux de travail, projets pour les classes de collèges et lycées, projets pour les adolescents, apprentissage des langues en FLE et autres, ateliers numériques, ateliers d'insertion professionnelle). La communication est large et bien organisée (avec les écoles, les associations culturelles ou sociales, les artistes et les professionnels). Il existe également une richesse de l'offre numérique, avec de nombreuses ressources en ligne (autoformation, VOD, musique). Enfin, l'espace musique est remarquable, offrant également des alternatives : un fonds riche en partitions, des CD de directions musicales multiples, des vinyles, la possibilité d'écouter un gramophone, de pratiquer des instruments et d'enregistrer de la musique dans un studio séparé.



## Le 26 juin : Visite de la Médiathèque Marguerite Yourcenar

Nous avons été accueillis par **Mme Agnès Boishult**, la directrice, et son adjointe responsable **Mme VànTa-Minh**. Après un entretien éclaircissant le rôle et les politiques des bibliothèques municipales intégrées au réseau de la Ville de Paris, nous avons parcouru cette bibliothèque plutôt grande et récente, située au cœur de Paris, qui met à disposition des habitants du quartier une offre intéressante, variée et moderne, convenable à tous leurs besoins multiples. La Médiathèque Marguerite Yourcenar montre clairement son orientation "verte" ou écologique tout en gardant l'aspect d'un lieu culturel dédié à la lecture et à la créativité. À l'avenir, la bibliothèque consacrera encore plus d'espace et de services aux enfants.

**Points forts remarquables :** l'orientation écologique (2000 documents, grainothèque, jardin au cœur intérieur – espace vert utilisable, promotion de la durabilité) ; l'inclusivité des personnes en situation de handicap visuel (pôle Lire autrement : dispositifs et loges séparés, collections spécialisées) ; l'aspect musical (prêt de 45 instruments de musique et jeu sur place : deux pianos et un piano de concert, auditorium, résidences d'artistes, podcasts sur la musique ...) ; l'aspect ludique et créatif (jeux vidéo, réalité virtuelle, consoles empruntables, fablab ou atelier de création, ...) ; l'apprentissage des langues étrangères et du français (FLE) ; le plus grand fonds de BD de Paris.

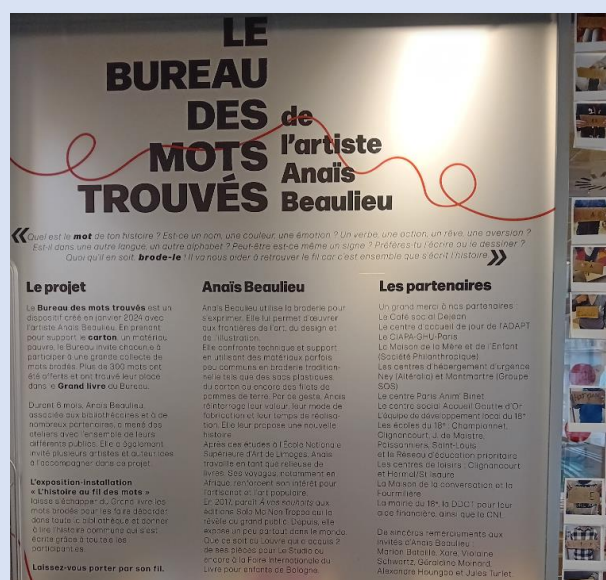


## Le 2 juillet: Visite de la Bibliothèque Robert Sabatier

Accompagnées des collègues de la Coopération nationale et internationale de la Bpi, nous sommes parties voir l'exposition *Le Bureau des mots trouvés*, un projet d'une artiste en résidence à la bibliothèque municipale du 18e arrondissement, la Bibliothèque Robert Sabatier. À notre arrivée, nous avons d'abord fait le parcours guidé de la bibliothèque, dont les collections sont réparties sur cinq étages. La bibliothèque, récemment rénovée, représente un bel équilibre entre une

bibliothèque de prêt traditionnelle et une bibliothèque moderne cherchant une forte connexion avec les habitants de son quartier, notamment en vue de soutenir et d'encourager l'inclusion et la formation de tous, en particulier des populations souvent défavorisées ou sous différents aspects moins inclus.

**Points forts remarquables :** répartition de l'espace (espace multifonctionnel au rez-de-chaussée : salle de lecture séparée et adaptable, coin de lecture presse et d'exposition; au premier étage : les collections de culture pop et l'atelier créatif, deuxième étage dédié uniquement aux enfants) ; aspect sociétal (une riche communication avec les partenaires et une bonne signalétique dans l'espace : affiches, avis clairs ; "sablab" - atelier créatif réunissant créativité, "savoir par le faire" et le besoin de convivialité ; activités encourageant la lecture aussi bien que la formation - comme des ateliers de conversation en français, aide numérique, portage à domicile, etc.) ; une riche collection (plus de 100 000 documents).



### Le 3 juillet : Visite de la Bibliothèque Louise Michel

La **bibliothèque municipale Louise Michel** est située dans le 20<sup>e</sup> arrondissement. Elle a ouvert ses portes en 2011 et a été construite suite à un référendum où les habitants ont choisi entre une piscine et une bibliothèque. Parmi les bibliothèques de la ville de Paris, elle est considérée quelque peu particulière, car elle expérimente de nouvelles pratiques visant à rapprocher la bibliothèque des habitants de ce quartier mixte et populaire. Conçue comme un grand salon avec environ 30 000 documents, elle propose diverses activités et un coin enfants avec accès au jardin. Elle dispose également d'une salle de lecture pour les études approfondies et d'une terrasse multifonctionnelle. La salle de lecture offre un espace calme et isolé et avec un équipement informatique moderne. C'est une bibliothèque sans frais de retard et sans cotisation pour emprunter des CD-ROM. La Bibliothèque nous été présentée par bibliothécaires **Mme Mélanie Mesquita** et **Mme Chloé Betrand**.

**Points forts remarquables** : ambiance de convivialité et comodité; politique d'inclusion ; aménagement de l'espace répondant bien aux différents besoins des usagers ; bonnes activités éducatives et ("coup de pouce" : aide scolaire pour les enfants, "main tendue" : ateliers de conversation en français, "écrivain public") ; une vie sociale bien animée (médiations culturelles ; divers jeux), grainothèque, ...



### Le 4 juillet : Visite de la Bibliothèque Assia Djebar

La directrice, **Mme Sophie Maurin-Bourdil**, nous a présenté une autre bibliothèque du 20<sup>e</sup> arrondissement, la Bibliothèque Assia Djebar. Tout comme la Bibliothèque Louise Michel, elle s'efforce de servir aux habitants de son environnement multiculturel, où l'on trouve de nombreuses jeunes familles d'immigrés, mais elle est plus récente et plus grande. Elle a ouvert ses portes en 2018.

Elle offre un espace spacieux, agréable et bien adapté aussi bien à la lecture silencieuse qu'à des activités variées. Elle consacre beaucoup d'espace à la culture pop, aux rencontres et aux jeux; on y trouve également des coins lecture ainsi que trois espaces vitrés fermés : la salle multimédia, la salle de travail et l'espace dédié à la petite enfance.

**Points forts remarquables** : transparence de l'espace ; ambiance esthétique ; bonne transition entre les espaces "chauds" et "froids".



### **Le 5 juillet : Visite de la Bibliothèque nationale de France, site Tolbiac**

**M. Olivier Fressard** nous a brièvement fait visiter le rez-de-chaussée de Tolbiac et a évoqué l'histoire du bâtiment, construit en réponse au manque d'espace de la Bibliothèque nationale. Le bâtiment, achevé juste avant l'internet et l'ère de l'information, a aujourd'hui quelques désavantages. La BnF s'efforce de s'adapter pour attirer un nouveau public : elle améliore les lieux avec divers services et initiatives (accès gratuit ou conditions plus avantageuses, cafétéria, espaces de repos, bancs et sièges supplémentaires pendant les périodes d'examens, documents attractifs à feuilleter sur les étagères d'exposition, ouverture d'une section pour enfants, visites de la bibliothèque pour toutes les générations, etc.). Nous avons également discuté plus en détail de la formation des publics, le sujet que je développe dans le chapitre *Formation des publics à la BnF*.

### **Le 9 juillet : Visite de la Médiathèque Marguerite Duras**

**La Médiathèque Marguerite Duras** est une parmi les plus spacieuses bibliothèques municipales de Paris (4200 m<sup>2</sup>), construite en 2010 selon les conceptions d'une bibliothèque moderne : bonne expérience usager, aspect sociétal, nouvelles technologies et nouvelles offres, attirance esthétique et architecturale incorporant des éléments verts faisant allusion à l'importance écologique. L'aspect

ludique et créatif de la médiathèque est très prononcé et se reflète bien dans le programme d'activités proposées. Pourtant, la richesse de son fonds n'oublie pas le rôle traditionnel d'une bibliothèque touchant à la culture et à la lecture, tout en tenant compte de toutes les couches sociales et générations de la population.

**Points forts remarquables** : usage facile et bonne expérience usager (prêt et retour automatisés, bonne signalétique) ; riche en documents ou supports documentaires (vidéos et CD-ROM) ; plusieurs fonds thématiques (études locales de l'Est parisien, recherche d'emploi, artistes) ; espaces spécialisés (collections dédiées aux personnes en situation de handicap, recherche d'emploi) ; espaces enfants variés ; espace détente (terrasse) ; espace "froid" séparé pour la lecture silencieuse ; vaste salle d'exposition ayant un potentiel multifonctionnel ; aspect créatif : un grand fablab, prêt ou jeu sur place d'instruments de musique, ateliers créatifs (ateliers numériques jeunesse) ; aspect ludique : jeux vidéo – salle audiovisuelle, auditorium, jeux de société, atelier jeux de société ; bonne initiation à la lecture et à la culture (activités proposées) ...



## II Sujets d'études

### 2.1 Développement du public

La bibliothèque représente à la fois une introduction au savoir et à la culture ainsi qu'un développement des deux tout au long de la vie. Au cours des dernières décennies, avec les changements sociaux de l'ère de l'information, nous mettons également l'accent sur les aspects sociaux de la bibliothèque, qui, à la différence des moyens virtuels, contribuent à l'interconnexion humaine et à l'inclusion, à l'échange direct de connaissances, d'opinions, de compétences, à l'apprentissage collectif, à l'intégration dans la société. En plus des aspects sociaux, les enjeux de la créativité prennent également une importance plus prononcée. Ces activités au sein de l'environnement de la bibliothèque peuvent représenter un pas vers une offre plus traditionnelle de la bibliothèque, vers des informations et des collections. Pour attirer de nouveaux visiteurs correspondant à différents groupes cibles, la bibliothèque doit réfléchir à la pertinence d'au moins trois facteurs en particulier. Il s'agit de:

- la conception de l'espace (adapté et attirant) ;
- l'offre de la bibliothèque (documents, matériel, services, événements) ;
- la communication de l'offre

Entre les modes d'action de communication, il ne faut pas oublier de souligner l'importance des partenaires (scolaires, associations, structures culturelles, auteurs, artistes, relais du champ social, etc.) qui interviennent entre les publics et la bibliothèque et les y amènent.

Le développement des groupes cibles ne commence qu'après des études sur les usagers, réalisées par la bibliothèque, tout en tenant compte de sa mission. Par exemple, si l'on constate, par rapport aux effectifs et aux proportions démographiques, une moindre présence de certains groupes auxquels la bibliothèque est pourtant destinée et qui pourraient en bénéficier. Ou, si l'on veut introduire à la bibliothèque les jeunes générations moins présentes, ou si l'on s'aperçoit de la présence de publics qui ne se servent que de certains services, bien que l'offre plus large leur soit nécessaire ou au moins très utile, etc.

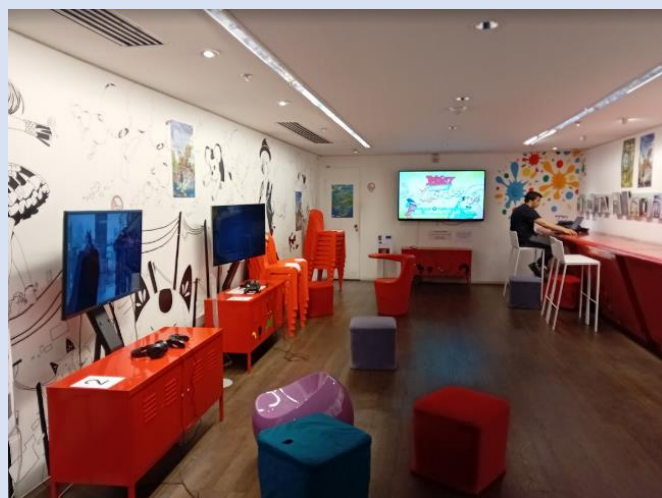
#### 2.1.1 Développement du public à la Bpi

- **Espace.** Un passage à travers la bibliothèque nous révèle que, en ce moment, la Bpi n'a pas beaucoup d'espaces nettement diversifiés. Il s'agit d'une bibliothèque avec une affluence quotidienne importante, qui, par sa politique d'accès gratuit, tente de s'adresser à tous les publics, bien que la majorité des usagers soient des étudiants (68 % selon Rapport 2023). On y trouve de vastes **espaces d'étude** (avec ou sans équipements informatiques, accès au wifi,

accès libre aux collections, possibilité d'étude en groupe, fauteuils pour se détendre, cafétéria) ainsi que des **ateliers séparés** de l'espace ouvert. Les exceptions incluent **l'Espace Nouvelle Génération**, avec **l'Espace jeux vidéo** qui s'adresse aux jeunes à travers l'offre de la culture pop, des BD, des mangas, des romans graphiques et des albums, ainsi que **l'Espace Autoformation** avec la Collection Facile à lire, fréquenté par des apprenants (de langues) ou principalement par des usagers du champ social. Enfin, quelques **loges** y sont dédiées aux personnes en situation de handicap avec les dispositifs spécifiques. Mais en général, l'espace est organisé de manière à répondre aux besoins de la majorité des usagers (population étudiante), car le taux d'occupation des places est assez élevé et dépasse les 62 % par an.



*Bpi: Salle de lecture*



*Bpi: Espace Nouvelle génération*

- **Offre. Les collections (imprimées ou numériques)** de la Bpi suivent les grandes lignes de la politique documentaire depuis sa création (encyclopédisme, actualité, documents d'information générale) et sont destinées au plus large public possible. **Les autres activités** destinées aux divers publics (ateliers, expositions, événements culturels, permanences) sont soigneusement préparées de manière transversale par plusieurs départements.

Les entretiens avec le personnel du service Développement des publics et communication (Mme Juliette Panossian, responsable de l'Action pédagogique ; M. Julien Pauthe, chef du service ; et Mme Camille Delon, responsable du Champ social) nous ont présenté le travail lié à la communication et au développement des publics. Celui-ci comprend d'abord la recherche de publics pour définir les priorités des actions, puis les partenariats (du champ scolaire, social, culturel), la diffusion (régulière, temporaire) des informations sous différentes formes, les visites de groupes (accueils, ateliers) et la coordination des réservations des trois salles d'ateliers. Suivant ses missions en fonction du Centre Georges Pompidou, la Bpi développe également les publics du Centre Pompidou en leur proposant des visites gratuites du musée avec un conférencier (Pause au musée, Un été au musée, ...)

**L'Action pédagogique et l'Action pour le champ** social coordonnent leurs actions avec leurs partenaires, qui accueillent tout au long de l'année des groupes afin que ceux-ci découvrent la bibliothèque ou bénéficient de leur participation aux ateliers, diverses médiations ou événements culturels très variés ou adaptés aux publics. La programmation des événements (médiations, permanences, ateliers), ainsi que des visites de groupes ou d'individus, prend en compte les intérêts et les besoins de ces publics.

Concernant **l'action pédagogique**, la Bpi accueille les jeunes de 13 à 17 ans (classes de collèges et de lycées). L'offre proposée est riche et comprend des visites guidées de la bibliothèque et de grandes expositions, des visites plus spécifiques, thématiques ou des visites des collections et des espaces. De plus, des ateliers d'EMI sont organisés, tout comme des ateliers d'éducation artistique et culturelle (EAC) qui portent sur la philosophie, la création, la recherche documentaire, le cinéma documentaire et l'éducation à l'image. Ces ateliers sont en lien avec les collections et les événements importants (festivals, grandes expositions), etc. Les classes peuvent également participer au festival de littérature contemporaine *L'Effraction*, qui rassemble plusieurs événements successifs destinés aux jeunes

(<https://www.bpi.fr/des-projets-deducation-artistique-et-culturelle-eac-pour-les-lyceens-invites-du-festival-effractions/> )

**Le service du champ social** tient compte des besoins des publics en situation précaire, d'exclusion ou de vulnérabilité sociale. Les approches envers ces publics (par exemple : les étrangers, réfugiés, exilés mineurs ou toute personne qui ne se sent pas autorisée à fréquenter les institutions culturelles) exigent des compétences spécialisées. Le service s'occupe donc d'abord de la formation de son propre personnel en s'appuyant sur les partenaires du champ social. D'autre part, la Bpi prévoit également la présentation des événements proposés aux intervenants du champ social avant qu'ils n'y emmènent les bénéficiaires. À ces derniers, on offre un vaste éventail d'événements : des visites accompagnées (visites découverte de la bibliothèque, visites thématiques), des permanences et des ateliers, mais aussi une programmation culturelle et des médiations adaptées.

(<https://www.bpi.fr/informations-pratiques/les-offres-par-type-de-public/vous-etes-intervenant-du-champ-social/>)

- **Communication.** C'est la dernière étape d'un processus de développement des publics préalablement bien réfléchi et préparé. Elle se caractérise aussi par les moyens de marketing. Elle se réfère à la programmation régulière de la Bpi, aux temps forts culturels tels que les expositions et les festivals, aux actualités quotidiennes, ou au fonctionnement de la bibliothèque (la communication institutionnelle). Au cœur du Service Développement public

et communication, l'action est transversale à au moins trois autres départements (Collections et médiations, Développement culturel et Cinéma, Services et collections numériques). Les modes d'action de communication se déroulent sur le site web, les réseaux sociaux, les supports imprimés, l'affichage, dans le domaine de la presse, la publicité et à travers des partenariats. Tout le reste relève de la communication au service du public, du travail des bibliothécaires et des autres médiateurs ou intervenants "sur le terrain" avec les usagers.

### 2.1.2 Bibliothèques parisiennes visitées et le développement du public

- **Espace.** Dans l'évaluation des espaces, il s'agit d'observations et d'impressions recueillies lors des visites dans les bibliothèques, décrites dans le texte précédent. Les espaces des bibliothèques sont visiblement diversifiés. Ils tentent de concrétiser l'idée de la bibliothèque comme "troisième lieu", une sorte de salle de séjour confortable avec des étagères remplies de livres attirants et d'informations utiles, et en même temps, offrant diverses activités allant des jeux, de l'étude, de la lecture à la création. Ils prennent en compte à la fois le besoin individuel de concentration et de calme, ainsi que la socialisation, vu l'être humain en tant que l'être social, que la présence et l'activité des autres l'incitent à ses propres activités, tout en l'intégrant à la société et en lui permettant de tisser des liens. Certaines des caractéristiques les plus remarquables des espaces de bibliothèque sont leur volonté de s'adapter à différents publics et à leurs intérêts dans un milieu agréable, esthétique et convivial.



*Bibliothèque Marguerite Duras*



*Bibliothèque des sciences et de l'industrie*

- **Diversification.** En gros, nous pourrions facilement distinguer les espaces "chauds" et "froids". Les espaces "chauds" sont des lieux le plus bruyant, d'activités plus intenses, de conversations plus bruyantes : sections pour enfants, coins de convivialité, divertissement, repos détendu,

jeux vidéo, jeux de société, ateliers, salles de lecture de journaux, espaces d'études en groupe, activités culturelles (salles, espaces d'exposition, studios de musique, etc.). Les espaces "froids" sont souvent séparés par une cloison (en verre) ou un étage, et sont principalement destinés aux individus en apprentissage intensif (y compris des instruments de musique), à une étude approfondie (salles de lecture, salles de classe, coins lecture), aux personnes en situation de handicap nécessitant des dispositifs spécifiques ou tout simplement à un repos calme. Afin de garantir une tranquillité modérée, les espaces "chauds", plus bruyants (sections pour tout-petits, studios de musique, etc.) sont souvent séparés.



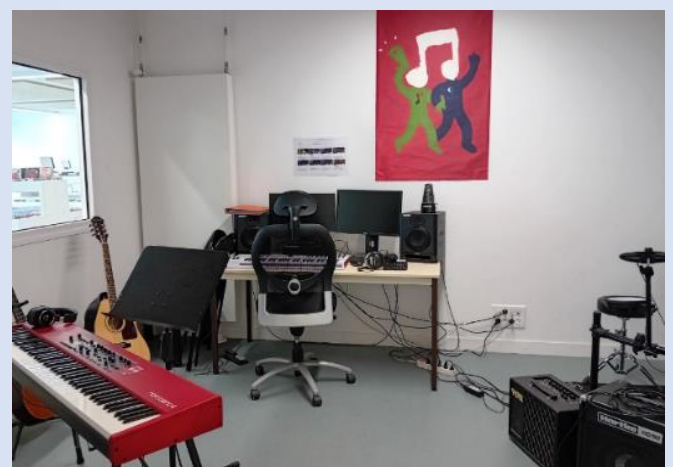
*Bibliothèque Assia Djebar*



*Bibliothèque Robert Sabatier*



*Médiathèque Marguerite Yourcenar*



*Bibliothèque de Montreuil (Robert Desnos)*



*Médiathèque Marguerite Duras*

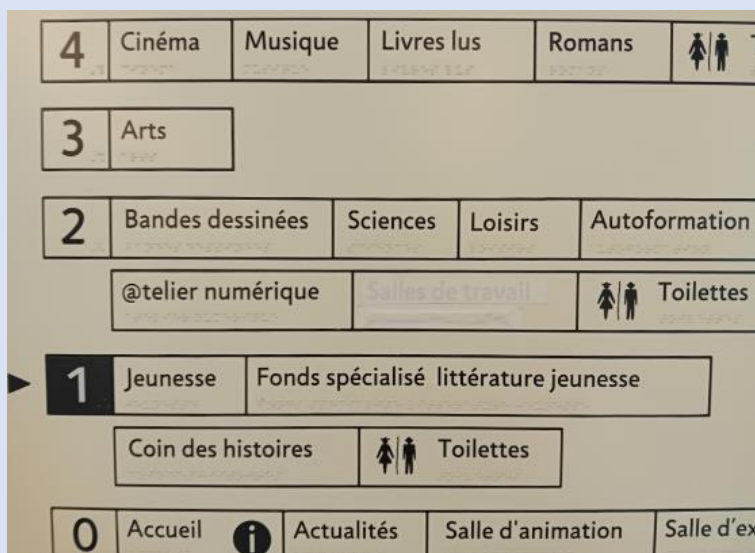
- **Transparence de l'espace.** La transparence de l'espace est assurée par des étagères plutôt basses au cœur de l'espace, et parfois des étagères plus hautes le long des murs ou dans les sections nécessitant davantage de matériel selon la collection, et parfois dans des espaces majoritairement "froids". Un élément important est la bonne signalétique des documents sur les étagères, souvent adaptée par les bibliothécaires en fonction des besoins exprimés par les groupes cibles, ainsi qu'une bonne signalétique des espaces dédiés et des sections partage, etc.



Bibliothèque Louise Michel



Médiathèque Marguerite Duras

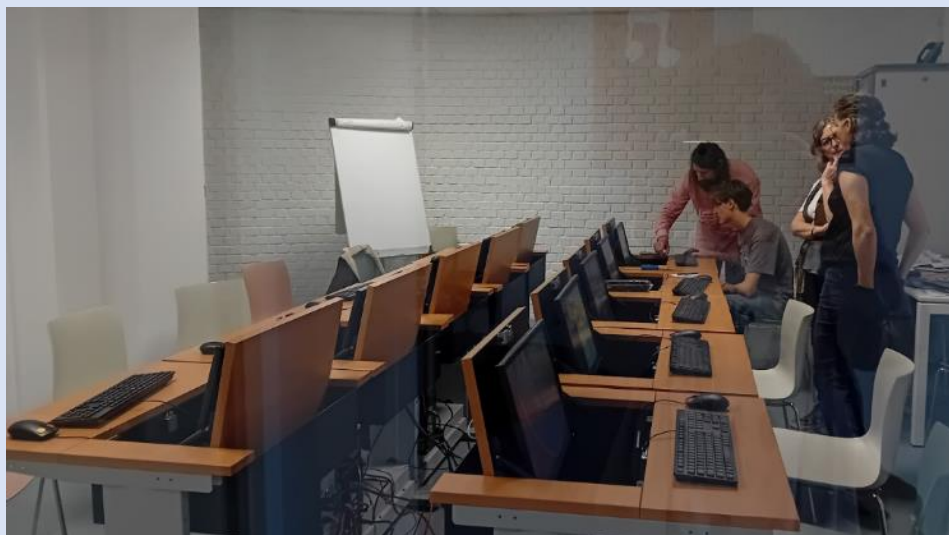


Bibliothèque Françoise Sagan



Bibliothèque Françoise Sagan

- **Multifonctionnalité.** Il s'agit de la capacité d'adapter l'espace en fonction des besoins et à des fins multiples, que les bibliothèques utilisent pour exploiter l'espace de manière bien rationnelle. Cela permet d'accueillir une gamme d'utilisateurs au plus large possible malgré l'espace limité. Cela se manifeste par des étagères mobiles, des tables, des chaises (sur roulettes), du mobilier pliant. Ainsi, une salle informatique peut se transformer en salle de conférence, un espace d'exposition en salle de lecture, une salle de lecture en atelier, une bibliothèque en auditorium, et un auditorium en espace pour des jeux de société, etc.



*Bibliothèque de Montreuil (Robert Desnos)*



*Bibliothèque Assia Djebar*



*Médiathèque Marguerite Duras*



*Bibliothèque de Montreuil (Robert Desnos)*

- **Attractivité.** Elle joue un rôle dans l'encouragement à l'usage. Elle est assurée par l'esthétique du mobilier intérieur, des affiches, des expositions ; un éclairage suffisant ; la facilité d'utilisation (prêt automatiques) ; la mise en avant de la culture pop, urbaine ou des intérêts contemporains ; des documents exposés, prêts à être feuilletés ; un mobilier qui favorise la détente (fauteuils accueillants, tables rondes avec plusieurs chaises, vue sur un environnement verdoyant ou des plantes, terrasses, cafés) ; un équipement qui assure sécurité, tranquillité ou

créativité (coins calmes entre les étagères, espaces séparés, salles de lecture, équipement de qualité et fonctionnel (Wi-Fi, ordinateurs, consoles de jeu), fablabs, etc.)



*Bibliothèque Françoise Sagan*



*Bibliothèque Louise Michel*



*Bibliothèque Assia Djebar*

- **Offre.** Les collections des bibliothèques sont souvent adaptées à des espaces spécialisés. Une attention particulière est accordée à l'actualité des thématiques contemporaines (collections "vertes", culture pop et urbaine). Certaines bibliothèques incluent également les besoins exprimés par les usagers dans leurs achats comme une forme de participation. Les collections et l'équipement peuvent offrir certains avantages par rapport à l'offre commerciale actuelle. Par exemple, dans les sections musicales : prêt d'instruments de musique, écoute de disques

vinyles sur platine, préservation d'interprétations célèbres ou de divers courants de musique (populaire) sur CD, large sélection de partitions, possibilité d'apprendre ou de pratiquer un instrument, possibilité d'enregistrer de la musique. Il convient également de mentionner les "fablabs", qui offrent de nombreuses activités numériques modernes, parfois aussi artisanales traditionnelles, favorisant ainsi les échanges de savoir et la convivialité. Les bibliothèques sont aussi des lieux de jeu : jeux de société, jeux vidéo, etc. Elles offrent de l'espace à de nombreuses activités éducatives, culturelles et créatives, en s'efforçant de répondre aux besoins et aux lacunes observés dans la communauté locale.



*Bibliothèque de Montreuil (Robert Desnos)*



*Médiathèque Marguerite Duras*



*Bibliothèque Louise Michel*



*Médiathèque Marguerite Duras*

- **Communication.** En plus de la communication numérique standard, des invitations et des affiches dans les espaces des bibliothèques, un travail intensif avec de nombreux partenaires dans les domaines social, culturel et scolaire se distingue. La collaboration mutuelle soutient les objectifs des deux parties.



Bibliothèque Robert Sabatier



Bibliothèques de Montreuil (Robert Desnos)

## 2.2 Formations des publics

### 2.2.1 Formation des publics à la Bpi

Pratiquement tous les événements organisés par la Bpi peuvent être instructifs, éducatifs ou, au moins, contribuer à la formation intellectuelle ou culturelle des publics. Mais, dans un sens plus restreint, on pourrait y prendre en considération les activités proposées qui mènent au développement de certaines compétences comme les offrent avant tout l'Espace Autoformation et les médiations.

- **Autoformation et Espace Autoformation**

Après une longue histoire de l'espace, initialement destiné avant tout à l'apprentissage individuel des langues, il offre aujourd'hui 38 cabines ou postes internet où les usagers peuvent apprendre individuellement le français ou 250 d'autres langues, ou encore développer leurs connaissances de base et savoirs dans de multiples domaines (art, code de la route, communication, savoirs pratiques, savoirs pour les examens (brevet, baccalauréat, etc.). Les ressources d'autoapprentissage, accessibles par l'écran, sont issues soit des documents de la Bpi (DVD, bases de données sur abonnement), soit des sites web en accès libre, sélectionnés par les bibliothécaires du service.

Les usagers peuvent s'adresser aux bibliothécaires du service pour obtenir de l'aide ou consulter les collections imprimées qui soutiennent les méthodes d'apprentissage. Pour compléter leurs connaissances, le public a également la possibilité de participer en groupe à de nombreux ateliers ou à des formes individuelles de médiation qui se déroulent à l'Espace Autoformation. Pour en savoir plus :

(<https://www.bpi.fr/content/uploads/sites/2/2022/12/plaquette-presentation-autoformation-2022-bpi.pdf> )

- **Médiations à la Bpi**

Les "médiations" désignent les activités gratuites de formation qui impliquent un intervenant entre le groupe des apprenants et le savoir ou les connaissances proposées. Les bibliothécaires de la Bpi sont très impliqués dans leur service au public : environ 40 % des médiations sont réalisées par eux, le reste par des professionnels externes.

Les médiations destinées au grand public prennent quatre formes différentes : la permanence, l'atelier, l'accueil et la visite.

- **Permanences.** Il s'agit d'accueils individualisés d'une durée limitée de 15 à 30 minutes. Ils sont disponibles pour tout le monde, bien que la bibliothèque les propose notamment aux divers publics du champ social afin qu'ils puissent mieux s'orienter et s'intégrer dans la société. Parmi eux, on trouve : Aide juridique ; Déclics informatiques (aide pour le bon usage

des dispositifs informatiques) ; Écoute anonyme ; Accès aux soins (informations sur l'accès aux soins, notamment pour les étrangers ou les personnes en situation de précarité) ; Écrivain public (aide à la rédaction d'un courrier officiel, administratif, professionnel, etc.) ; Recherche d'emploi ; Démarches administratives en ligne (aide pour accomplir les formalités officielles les plus courantes en ligne), etc.

- **Ateliers.** Ils sont organisés pour des groupes de 8 à 15 personnes, pour une durée minimale d'une heure. Les ateliers touchent à des domaines très variés et sont conçus de manière à inciter les participants à l'activité, aux discussions, et souvent même à la création. La Bpi excelle dans l'apprentissage des langues et propose de nombreux ateliers de conversation (anglais, espagnol, portugais, chinois, italien, etc.), sans oublier toute une gamme d'ateliers consacrés au FLE (français langue étrangère) pour les apprenants du français, tels que Premiers pas en français, Conversation, Atelier de français en ligne, Écriture, Français au musée, Théâtre FLE, FLE Musique, FLE Cinéma, etc. D'autres ateliers portent sur la compréhension, l'expression et la création littéraire, musicale, artistique ou concernent encore la vie pratique (Bon plan à Paris) ou les compétences informatiques, comme les Ateliers numériques qui n'évitent pas non plus les défis tels que "les fake news" ou d'autres manipulations nuisibles sur la Toile.
- **Accueils.** On accueille les groupes de plus de 15 personnes qui viennent découvrir des présentations en continu des collections ou des services. Parmi eux, il y a aussi de groupes du champ social ou de personnes en situation vulnérable, pour leur présenter toutes les possibilités qu'offre la bibliothèque en fonction de leurs besoins, notamment l'espace Autoformation. La BPI consacre une attention particulière aux élèves : tout au long de l'année scolaire, elle accueille sur réservation des classes de collèges et de lycées, avec une offre éducative et formatrice, soutenant les programmes scolaires : (<https://www.bpi.fr/loffre-educative-de-la-bpi-une-offre-gratuite-et-sur-mesure/>)
- **Visites.** Il s'agit de la présentation des collections et des services dans les espaces de la bibliothèque, mais également des visites organisées par la Bpi du Musée national d'Art moderne (visite Pause musée). Les accueils et visites de la bibliothèque se déroulent normalement en dehors des heures d'ouverture.

## 2.2.2 Formation des publics à la Bibliothèque nationale de France

Suite à l'entretien avec **M. Olivier Fressard** à la BnF, qui nous a, entre autres, expliqué les formes et le fonctionnement des ateliers d'aide à la recherche documentaire. Cette formation-ci est, auprès d'une offre documentaire extrêmement riche, l'une des plus importantes de la BnF. Elle fournit aux usagers les compétences d'accéder aux documents, soit par le Catalogue général, le CCFr, la bibliothèque numérique Gallica, soit par une multitude d'autres bases de données. Voici quelques-unes d'entre elles.

- **Ateliers du jeudi.** Ils ont lieu chaque premier jeudi du mois à la BnF. Deux ateliers d'initiation présentent des méthodes et des astuces pour effectuer des recherches dans le Catalogue général de la BnF ainsi que dans Gallica et les ressources numériques. Parmi les visiteurs (environ 80 par an), la plupart s'intéresse à la recherche sur Gallica. Moins de jeunes adultes (jusqu'à 35 ans) viennent (35% contre 65%), l'accès sur place attire davantage les adultes plus âgés. Environ un tiers des visiteurs sont des étudiants, des enseignants du supérieur et des chercheurs. La majorité découvre le cours éducatif via les sites web de la BnF, un quart a déjà suivi d'autres formations de la BnF. L'intérêt pour les deux ateliers est en augmentation.
- L'aide importante aux étudiants de niveau supérieur, notamment les doctorants, représente les ateliers **Préparer sa thèse à la BnF**. En 2023, ces ateliers ont retrouvé le public qui était le leur jusqu'à la survenue de l'épidémie de Covid, et ils vont, selon les indices des inscriptions, probablement augmenter, surtout grâce à la prise de nombreux contacts avec les collègues des bibliothèques universitaires.
- **Aide en ligne avec un bibliothécaire.** La BnF propose une aide individuelle en ligne et sur rendez-vous pour mieux s'orienter dans l'ensemble des ressources disponibles à la BnF afin de trouver des documents pertinents, d'interroger les bases de données (Gallica, Catalogue général, ressources numériques abonnées, etc.) ou de bien formuler le sujet de recherche. Il s'agit de 400 plages horaires disponibles sur inscription, mobilisant 7 agents. Environ 80 % des inscrits appartiennent au monde académique. Les questions portent sur les catalogues, Gallica, Prisme, Sindbad, Sudoc, Thèses.fr, etc., et, dans une moindre mesure, sur le fonctionnement de la BnF.
- Mais aussi **d'autres modes de consultations** sont possible. À en savoir plus :  
(<https://www.bnf.fr/fr/les-ateliers-daide-la-recherche-documentaire>)

## 2.3 Éducation aux médias et à l'information (EMI) ou la littératie médiatique

Auprès de moyens de communication multipliés et d'un flux d'informations démultiplié, face à la concentration et à l'influence croissante des réseaux sociaux, ainsi qu'au nombre croissant d'informations trompeuses, manipulatives, fausses ou frauduleuses, de théories complotistes et de biais argumentatifs aux objectifs potentiellement nuisibles, le Ministère de la Culture soutient depuis 2015 les acteurs de la mise en œuvre du projet Éducation aux médias et à l'information, ayant un rayonnement régional ou local. Parmi eux, au cœur du monde d'informations, les bibliothèques jouent un rôle essentiel.

L'EMI poursuit deux grands objectifs :

- Acquérir les compétences pour une lecture critique et distanciée des contenus proposés
- Appréhender les médias, les réseaux et les phénomènes informationnels dans toutes leurs dimensions et leur complexité (économique, sociétale, technique, etc.)

### 2.3.1 EMI à la Bpi

Elle se manifeste sur plusieurs plans.

- **Activités destinées aux jeunes, collégiens et lycéens**

La Bpi propose tout au long de l'année *le Parcours média*, une suite d'ateliers qui permettent aux jeunes élèves de réfléchir sur le traitement de l'information. Ils incluent la réflexion sur les thématiques ainsi que la recherche d'informations explicatives, justes et fiables. Deux d'entre eux (ateliers *Construire son opinion* et *Les stéréotypes dans les médias*) sont animés par une journaliste, les autres par les bibliothécaires (comme l'atelier *Info/Intox*). L'atelier FLEMI combine le concept de la formation linguistique le FLE et l'EMI en introduisant les thèmes de l'EMI dans l'atelier de conversation. L'atelier peut également s'adapter aux jeunes allophones. Pour en savoir plus : (<https://www.bpi.fr/education-aux-medias-et-a-l-information/> ;

<https://pro.bpi.fr/fiche-pratique/emi-atelier-fle-emi/>)

- **Ateliers et informations destinés au grand public**

- **Les ateliers** comme *Je lis la presse en ligne* ou *Je repère les fake news* font partie de l'offre des « Ateliers numériques », traitant toutes sortes de sujets du monde numérique, y compris les pièges que pose la Toile : <https://www.bpi.fr/decrypter-les-medias/>
- **Une bibliographie** sur l'éducation aux médias est publiée sur le site internet de la Bpi : <https://www.bpi.fr/selection-ressources-semaine-presse-medias-ecole-2022/>

- **Des centaines d'articles approfondis** scientifiques ou professionnels abordant les sujets de l'EMI sont publiés *sur le site Balise* (le magazine de la Bpi), offrant une énorme richesse d'informations accessibles à tous. Les thèmes sont souvent accompagnés d'une bibliographie des collections pour aller plus loin dans la recherche ou l'étude du thème proposé.

[https://balises.bpi.fr/?s=%C3%89ducation%20aux%20m%C3%A9dias%20et%20%C3%A0%20l%E2%80%99information&blog\\_id=4](https://balises.bpi.fr/?s=%C3%89ducation%20aux%20m%C3%A9dias%20et%20%C3%A0%20l%E2%80%99information&blog_id=4)

- **EMI sur le plan professionnel**

L'offre de la Bpi pour les professionnels sur le sujet est abondante.

**Une journée d'étude** est consacrée chaque année aux problématiques du domaine. Les bibliothécaires des autres bibliothèques sont invités à **assister aux ateliers de l'EMI** ; ils peuvent également **publier leurs bonnes pratiques** sur le site professionnel de la Bpi :

<https://pro.bpi.fr/cohesion-sociale/education-aux-medias-et-a-linformation/idees-emi/>.

**Site professionnel** (<https://pro.bpi.fr/cohesion-sociale/education-aux-medias-et-a-linformation/>)

fournit également les textes de référence, les guides pratiques et d'autres informations qui se sont accumulées au cours du temps :

(<https://pro.bpi.fr/cohesion-sociale/education-aux-medias-et-a-linformation/se-documenter-emi/>)

### **2.3.2 EMIS à la Bibliothèque des sciences et de l'industrie (BSI) : développer l'esprit critique et scientifique**

Après la rencontre avec **M. Valentin Coron** à la BSI, nous avons pu appréhender les activités principales concernant l'EMI de la part d'Universcience, établissement qui regroupe le Palais de la Découverte et la Cité des sciences et de l'industrie.

M. Coron y coordonne depuis 2018 les offres de l'EMI scientifique (EMIS) et il est en charge du *Printemps de l'esprit critique*, l'événement annuel d'Universcience consacré à cette thématique.

Universcience a pour mission de rendre les sciences accessibles à tous, de promouvoir la culture scientifique tout en développant l'innovation, la durabilité et également l'esprit critique auprès de ses publics. Ce dernier consiste en la capacité à trier et à qualifier l'information pour être en mesure de construire librement un jugement fondé sur des connaissances et des procédés scientifiques. Les activités de l'EMIS luttent ainsi contre la désinformation scientifique et promeuvent la méthode scientifique comme clé d'analyse de l'information.

La BSI propose :

- **Ateliers** pour les publics scolaires, les familles et les publics du champ social afin d'élargir la connaissance scientifique, de faire connaître les procédés scientifiques et de découvrir les fausses interprétations ;
- **Ressources documentaires et numériques** sur l'information ainsi que des contenus pédagogiques ;
- **Formations** pour monter en compétences en médiation culturelle scientifique ;
- **Vidéos et des contenus sur les fausses informations** concernant les questions d'environnement et les changements climatiques sur le site internet Le Blob ;
- ***Le Printemps de l'esprit critique***, événement annuel printanier et national à l'occasion duquel expositions, ateliers, conférences ou encore formations sont proposés par de nombreux acteurs sur tous les territoires, prend également une dimension internationale. Il est organisé autour d'un thème (Intelligence Artificielle, Alimentation, etc.) et s'achève avec la présentation des résultats du *Baromètre de l'esprit critique*, une grande enquête annuelle réalisée par Universcience, touchant le thème proposé.

<https://www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/lieux-ressources/bibliotheque/se-former-reviser/education-aux-medias>)

<https://www.printempsdelespritcritique.fr/fr/>)

## Conclusion

Pourquoi aurais-je pu anticiper que le temps passé en "Résidence Culture" à la BPI, au cœur de l'effervescence professionnelle et en compagnie de bibliothécaires français, ne serait pas un temps perdu ? Bien sûr, nous sommes toujours enrichis et formés par les impressions et les aperçus des différentes méthodes de travail, ainsi que par les réactions face à ceux-ci, par le partage d'observations, de points de vue et de réflexions. Mais il doit y avoir une disposition pour permettre un tel échange, et je tiens à exprimer encore une fois ma gratitude à la BPI pour organiser et soutenir les Résidences Culture et pour en reconnaître l'utilité.

Or, il y a aussi une autre raison. Lorsqu'on cherche de nouveaux chemins, la France peut être un pays bien convenable pour consulter ses réponses aux défis de l'époque moderne. Mais si : la culture française existe bien. Non seulement dans la langue et la Tour Eiffel. En tant qu'étranger, on la perçoit d'abord comme cette différence bien ressentie dans le rapport au monde et aux gens. En France, on rencontre des débats et des discussions partout et sur tout. On se pose des questions librement et avec curiosité. On dirait une société en questionnement ou en discussion constante. On interroge, explore, se dispute, tout en cherchant des réponses pour trouver de bonnes solutions. Celles que l'on peut vérifier et qui possèdent des critères de validité : la durabilité et l'esprit de bienveillance, qui permet la confiance nécessaire en elles.

De bonnes réponses sont des pierres angulaires solides pour les temps à venir. Je pense aux réalisations marquantes de la France, historiques ou contemporaines, souvent créées plutôt qu'inspirées d'ailleurs : des cathédrales séculaires aux bâtiments ultramodernes, de la richesse culinaire aux infrastructures de pointe, des avancées scientifiques importantes, et même au son de l'Orchestre national, résonnant jusqu'à la moelle ... La qualité ne naît pas par hasard, ni uniquement des lois du marché. Il faut comprendre la réalité et avoir des visions puissantes.

Enfin, cette culture et sa qualité parle d'elle-même aussi par la diversité des races, des personnes d'origines étrangères que l'on rencontre à Paris, par des gens qui sont prêts à s'adapter à elle, s'y incorporer et à y apporter leur contribution.

C'est pourquoi les accents les plus notables dans le domaine de la gestion des informations et du savoir ou bien, dans notre cas, dans le fonctionnement des bibliothèques (pour la plupart généralistes) de Paris, ne sont donc pas le dernier domaine à prendre en considération ! Je les résumerais en quelques aspects qui me semblent les plus significatifs par rapport à ceux en Slovaquie :

1. Les bibliothèques peuvent être des lieux accueillants, des endroits où l'on éprouve l'envie de s'y arrêter pendant quelque temps et où chacun peut assez aisément trouver les réponses à ses besoins d'information. De plus, les bibliothèques parisiennes réussissent à créer un espace bibliothèque comme **un espace d'interaction sociale**, où les gens aiment s'attarder,

étudier ensemble, se rencontrer et participer en bon nombre aux événements culturels ou aux activités proposées. Elles essaient d'être ou fonctionnent déjà comme un 'tiers-lieu'.

2. Compte tenu des activités qu'elles mènent, les bibliothèques deviennent de plus en plus **un soutien, un complément ou une extension de la formation scolaire ou informelle** (ateliers pendant la période du bac, des examens, cours particuliers gratuits ; activités pour la littératie informationnelle, informatique ou médiatique, une multitude de possibilités d'autoformation à partir de sources électroniques, etc.)

3. À part leurs rôles traditionnels au niveau de la lecture, de la culture et du savoir, les bibliothèques accordent de plus en plus de **place à la créativité et à l'esprit ludique**, précurseur potentiel de la créativité (ateliers créatifs d'écriture, de littérature, de musique, d'art, d'artisanat ; fablabs ; jeux vidéo, jeux de société ; prêt et utilisation d'instruments de musique, etc.)

4. La bibliothèque joue également un rôle visible de **correctif social**. On y repère beaucoup d'actions répandues dans le champ social, visant à garantir l'égalité d'accès à l'information et à la formation, à la culture et aux interactions sociales pour tous : des personnes défavorisées aux personnes handicapées ou aux étrangers. Elles favorisent ainsi une intégration réussie et la création de liens sociaux (programmes éducatifs et culturels pour des groupes spécifiques, apprentissage des langues, notamment du français (FLE), formes d'aide administrative, juridique et autres types d'assistance pratique dans le domaine de l'information).

5. On remarque également **une communication intensive avec des partenaires externes** (écoles, associations, acteurs culturels, organisations sociales et humanitaires, individus, ...). Les partenaires externes agissent comme des intermédiaires qui amènent de nouveaux usagers ou participent à la conception et à la gestion des programmes.

6. **La tendance "verte"** est bien à la mode et se traduit par le choix des matériaux pour la bibliothèque, ainsi que par les programmes et offres encourageant la conscience écologique et les activités vertes chez les usagers (contenus des programmes éducatifs ou culturels, grainothèques, bouturothèques, etc. ).