

Valoriser la poésie contemporaine en bibliothèque

Petit guide pratique

Elena Sas / Stage de formation initiale des bibliothécaires d'Etat et de la Ville de Paris
Sous la responsabilité d'Audrey Burki, responsable du département Langues et Littératures

Mars 2020



Note d'intention

Cadre et contexte

Ce guide pratique est réalisé à l'occasion de l'exposition organisée pour les 40 ans de Cheyne Éditeur à la bibliothèque de la Part-Dieu, et dans le cadre de mon stage de formation initiale des bibliothécaires d'État et de la Ville de Paris. Il s'adresse aux bibliothèques du réseau de la BmL qui souhaitent valoriser leurs collections de poésie contemporaine. Il a vocation à être mis à jour régulièrement, afin de favoriser la mutualisation des actions et des projets portant sur la poésie.

En région lyonnaise, la poésie contemporaine est rendue vivante par plusieurs lieux et acteurs (le Périscope à Lyon, l'espace Pandora à Vénissieux, le Pata'Dôme à Irigny, etc.) qui organisent des événements tout au long de l'année pour favoriser sa diffusion au plus grand nombre (le Magnifique Printemps, Paroles Ambulantes, le Prix Kowalski et le Prix Kowalski des lycéens, les Coïncidences poétiques, etc.). La BmL s'inscrit dans ce tissu d'acteurs en proposant des projets à l'échelle du réseau, avec le Tremplin Poétique et la présence d'un poète associé, et en menant des actions plus ponctuelles et localisées. L'exposition organisée à la Part-Dieu sur les 40 ans de Cheyne Éditeur constitue une occasion particulièrement propice au rayonnement des collections de poésie contemporaine, mais il existe d'autres initiatives mises en place dans les bibliothèques d'arrondissement et qui méritent notre attention.

Ces actions sont particulièrement précieuses car elles ont permis l'émergence de projets au long cours, projets qui se sont construits sur des expériences et partenariats de terrain, des dispositifs qui petit à petit ont gagné en visibilité et en ampleur. Le Tremplin Poétique en est un bon exemple, puisqu'il a abouti à un rendez-vous pérenne à l'échelle du réseau. D'autres expériences ont été menées, comme l'organisation de cycles poétiques dans différentes bibliothèques ("Scène poétique" à la bibliothèque de la Part-Dieu, "Parole en archipel" à la bibliothèque du Bachut, "Jeux-dits de la poésie" à la bibliothèque du 2ème arrondissement). La plupart de ces cycles ne sont plus d'actualité, mais il existe encore un certain nombre d'initiatives dans le réseau, menées au gré des volontés et des partenariats.

Enjeux et objectifs

Il faut souligner la place déterminante des publics dans les choix de médiation. Il existe en effet de nombreuses manières de valoriser la création contemporaine, et chaque action doit répondre aux attentes d'un public cible. Il est donc important d'anticiper tous les phénomènes d'acculturation qui existent autour de la poésie, et de définir en amont si l'on vise un public spécialiste ou au contraire les non-lecteurs. Car, comme souvent dans les domaines de l'extrême contemporain (que ce soit en musique, en art ou en littérature), la bibliothèque en tant qu'institution doit répondre à une double injonction : d'une part être un soutien à la création et aux auteurs émergents, et d'autre part refléter au mieux les attentes et besoins du grand public (en mettant en avant des artistes et auteurs déjà reconnus, ainsi que les classiques). De fait, on

constate que les collections de poésie sont généralement peu empruntées en bibliothèque. Multiplier les modes de valorisation doit donc permettre de cibler des publics plus variés et d'augmenter le nombre de lecteurs.

L'autre enjeu de la poésie contemporaine en bibliothèque est celui de la mutualisation. Les recherches et les entretiens que j'ai menés lors de mon stage montrent que la poésie contemporaine, du fait de son image de "niche", est souvent portée par des bibliothécaires passionnés et fins connaisseurs de ce genre littéraire, parfois poètes eux-mêmes. Pour dépasser cet état de fait et encourager une prise en charge plus généralisée des actions de médiation, la question de la mutualisation des compétences se révèle donc centrale. Ces échanges peuvent également impliquer des partenaires extérieurs ayant une expertise sur le sujet ou sur certains publics (poètes, associations, médiateurs culturels, libraires, éditeurs, enseignants, etc.).

Ce guide pratique, bien que modeste, s'inscrit dans cette perspective. Il fournit des ressources utiles pour mieux connaître la poésie contemporaine et ses organes de diffusion dans la région lyonnaise. Il propose également une typologie d'actions de valorisation, avec des exemples concrets de mise en œuvre à la BmL et dans d'autres établissements. Il ne s'agit pas d'un état des lieux de l'existant à la BmL, mais d'un ensemble d'idées émanant de plusieurs sources (entretiens avec des bibliothécaires, *benchmarking*, lectures professionnelles, etc.) qui appellent à être complétées et enrichies.

Sommaire

Introduction : pourquoi valoriser la poésie contemporaine ?	5
1. La poésie contemporaine aujourd'hui	6
Le paysage éditorial	6
Une diversité de courants esthétiques	6
Les collections de poésie de la BmL : quelques chiffres	7
2. Typologie d'actions de valorisation	9
Rendre les collections visibles et audibles dans les espaces de la bibliothèque	9
Valoriser les collections grâce à l'éditorialisation et la production de contenus	12
Mettre en place une politique d'action culturelle	14
Encourager la création littéraire et développer des actions participatives	17
a. Liens utiles	19
Formations continues	19
Ressources en ligne	19
La poésie en région lyonnaise	19
Bibliographie	20

Introduction : pourquoi valoriser la poésie contemporaine ?

« En dépit de propos réitérés sur la “crise” qui l'affecte, [la poésie contemporaine] subsiste souterrainement et trace un chemin peu visible, au cœur de l'expérience de la littérature et sur les marges de sa diffusion »¹, écrit Jean-Michel Maulpoix sur son site web. Bien que « vivante » et « diverse »², la poésie contemporaine est peu présente et valorisée dans le champ médiatique. Réputée difficile d'accès, on considère souvent qu'elle relève d'une culture savante ou académique. Cette idée est d'autant plus présente que la poésie ne cesse d'innover sur le plan formel et esthétique, et cela tend malheureusement à rebuter bon nombre de lecteurs. Ainsi, c'est un genre qui peine à se diffuser auprès du grand public, comme en atteste le nombre limité de tirages chez les éditeurs spécialisés³.

Malgré un lectorat restreint, on constate que les Français sont nombreux à écrire de la poésie en amateur⁴. Il appartient donc aux bibliothèques d'encourager cette pratique, mais également de créer des espaces de médiation permettant à la poésie contemporaine de multiplier ses lecteurs. Il s'agit de répondre à une exigence de diversité littéraire et culturelle, inscrite dans les grandes missions des bibliothèques publiques. C'est également l'occasion de s'adresser à des publics très divers, en tirant profit de la grande variété de courants, d'expressions, et de formes poétiques (vers, prose, poésie visuelle ou sonore, poésie numérique, slam, etc.). Selon Etienne Ruhaud, la bibliothèque est d'ailleurs le lieu idéal pour permettre cette rencontre avec les collections :

À la différence de l'édition et de la librairie, en effet, la bibliothèque n'est pas soumise à des critères de rentabilité. À la différence des médias, la bibliothèque n'est pas partielle, et se doit de rester ouverte à toutes les formes de culture, pas uniquement à celles qui présentent un intérêt commercial. À la différence de l'école, enfin, la bibliothèque conserve un aspect libre, au sens où nul n'est obligé d'y lire, d'y expliquer tel ou tel texte, de passer des examens...⁵

Toutefois, seule une étroite collaboration entre les divers acteurs du monde de la culture et de l'éducation peut réellement permettre une diffusion d'ampleur et de qualité. En effet, pour développer des actions de médiation sur un territoire donné, il faut avant tout encourager le partage des compétences entre les acteurs, à la fois sur les collections et sur les publics.

¹Jean-Michel Maulpoix, « La poésie française depuis 1950 ». En ligne : <https://www.maulpoix.net/Diversite.html> [Consulté le 31/01/20].

² *Ibid.*

³ Ruhaud, Etienne. *La poésie contemporaine en bibliothèque : pour la diffusion d'un genre oublié*. Paris : L'Harmattan, 2012, p.15

⁴ Dujin, Anne. « Où est passée la poésie française ? Portrait d'un univers paradoxal », *Revue du Crieur*, vol. 5, no. 3, 2016, pp. 62-77.

⁵ Ruhaud, Etienne. *Op. cit.*, p.29

1. La poésie contemporaine aujourd'hui

Le paysage éditorial

La poésie est un genre marginal qui ne représente, avec le théâtre, que 0,3% du chiffre d'affaire de l'édition, et 0,5% des ventes d'exemplaires⁶. Cela ne l'empêche pas d'avoir une production plutôt foisonnante comparée à la faible demande sur le marché du livre, puisque le nombre de nouveautés éditées constitue presque le triple de son pourcentage de vente, soit 1,4%⁷. Cette tendance est confirmée par les statistiques du dépôt légal de la BnF : 4,6% des livres reçus au titre du dépôt légal en 2018 étaient des ouvrages de poésie⁸.

Outre une poignée de grandes maisons d'édition proposant des collections de poésie prestigieuses mais peu avant-gardistes (Gallimard, Flammarion, Mercure de France, etc.), la création contemporaine trouve sa place à travers une myriade de petits éditeurs indépendants et spécialisés⁹. Parmi les plus emblématiques d'entre eux, on peut citer Cheyne Editeur, Obsidiane, l'Atelier de l'Agneau, Seghers, Ulysse fin de siècle, ou encore les éditions Pluie d'Étoiles spécialisées en poésie jeunesse et les éditions Dumerchez qui publient de la bibliophilie contemporaine. Les revues de poésie sont tout aussi nombreuses et diversifiées, bien que souvent éphémères. Elles méritent néanmoins notre attention car ce sont des espaces de découverte, de création et d'innovations collectives¹⁰. Parmi les revues de référence, Etienne Ruhaud cite *Action poétique*, *Po&sie*, *Poésie/première*, *Plein chant*. Les revues plus expérimentales (poésie sonore, visuelle, spatialistes, etc.) sont représentées par *Doc(k)s*, *591*, *Nuires*, ou encore *Nioques*. Entre ces deux catégories, on trouve un ensemble de publications plus généralistes comme *Décharge*, *Triages*, *Nu(e)*, *Bacchanales*, etc. Il existe d'autres modes de diffusion qui ne sont pas à négliger : il s'agit des revues nativement numériques ([Tapin2](#)), de maisons d'édition qui ne publient qu'en format électronique (éditions Contre-mur) ou encore de l'auto-publication sous forme de sites web ([tierslivre.net](#) de François Bon), de blogs ([Tapages](#) de Yannick Torlini), ou sur les réseaux sociaux (les « poèmes-express » de Lucien Suel sur Twitter).

Une diversité de courants esthétiques

Il semblerait que la complexité du paysage éditorial de la poésie contemporaine reflète en quelque sorte la diversité des courants esthétiques depuis le milieu du XX^e siècle. Il ne s'agit pas ici de faire tout un panorama, mais on peut mentionner quelques tendances permettant d'apprécier les multiples dimensions de la poésie contemporaine, afin d'adapter au mieux les dispositifs de valorisation. Dans son article « Où est passée la poésie française ? Portrait d'un univers paradoxal » publié à la *Revue du crieur* en 2016, Anne Dujin affirme qu'en l'absence

⁶ Syndicat National de l'Édition, *Les chiffres de l'édition : rapport statistique du SNE 2017-2018*, Paris : Syndicat National de l'Édition, 2018, p. 20.

⁷ *Ibid.* p.22

⁸ Site web de la Bibliothèque Nationale de France, Observatoire du dépôt légal : synthèse et données statistiques 2018. <<https://www.bnf.fr/fr/observatoire-du-depot-legal>> [consulté le 24/02/20]

⁹ Martine Poulain (dir.), *Littérature contemporaine en bibliothèque*, Paris : Éditions du Cercle de la Librairie, 2001, p. 50.

¹⁰ Alexia Vanhee, « La poésie contemporaine en bibliothèque universitaire », mémoire d'étude, diplôme de conservateur des bibliothèques (DCB), sous la direction de Jean-Claude Annezer, Lyon : Enssib, 2009, p. 19-20.

d'école ou de mouvement esthétique, deux approches résument les orientations de ces dernières décennies : une écriture qui cherche à « renouer les mots et les choses » (les lyriques), et une autre qui, au contraire, souhaite “s'éloigner d'une réflexion sur le monde” (les formalistes).

Pour les premiers, qui s'inscrivent dans l'héritage de Philippe Jaccottet et d'Yves Bonnefoy, il s'agit de questionner la poésie dans son rapport au réel. Bien que traditionnelle, cette vision n'a pas empêché les auteurs de multiplier les formes d'écriture (vers, prose, récits, etc.), comme chez Jacques Réda ou Jean-Michel Maulpoix. Ce dernier incarne un lyrisme qu'on qualifie de “critique” car il se caractérise par un recul réflexif lui évitant de tomber dans le sentimentalisme ou le pathos, et d'aboutir à une “poétique de l'adresse, (...) de la voix et du mouvement”¹¹. Ce courant a inspiré des poètes tels que Jean-Pierre Siméon, James Sacré ou Guy Goffette, et se révèle bien représenté dans le paysage éditorial et culturel.

Du côté des “formalistes”, c'est la question du langage qui prime, et non du rapport au monde. Ces auteurs s'inspirent de l'écriture sous contrainte de l'Oulipo, et engagent des expériences formelles plus ou moins poussées. On peut citer le littéralisme, qui met à distance le sujet de façon radicale (Emmanuel Hocquard), ou le minimalisme, qui déconstruit et fragmente le langage à l'extrême (Anne-Marie Albiach)¹².

Ces différentes écritures, qu'elles soient lyriques ou formelles, ont investi de nouveaux supports et de nouvelles expressions : on peut citer la poésie sonore, théorisée par Henri Chopin, et dont le travail consiste à réduire le sens syntaxique pour faire valoir la musicalité de la langue (François Frêne, Julien Blaine, etc.). La poésie-performance est proche de ce postulat, à la jonction de plusieurs pratiques (arts plastiques, arts dramatiques, danse, etc.), de même que le slam est l'expression musicale d'une poésie orale et engagée. Enfin, on peut mentionner le développement des écritures numériques, portées par Jean-Pierre Balpe, Jacques Donguy ou encore Philippe Bootz, et qui jouent sur les contraintes et possibilités qu'offrent les outils 2.0 (poésie hypertextuelle, « insta-poésie », etc.).

Les collections de poésie de la BmL : quelques chiffres

Sur l'ensemble du réseau de la BmL, 5 717 monographies sont classées en poésie, dont 1 084 en jeunesse. Les bibliothèques qui possèdent les fonds de poésie les plus conséquents sont celles de la Part-Dieu (2 724), du Bachut (511), du 2ème arrondissement (488) et de Vaise (431).

Les périodiques de poésie représentent 216 documents, quasiment tous regroupés à la Part-Dieu. 17 titres sont consultables dans la salle Langues et Littératures : Rumeur, Ouste, Po&sie (empruntables), ARPA, Doc(k)s, Poésie/Première, Bacchanales, Formes poétiques contemporaines, Réhauts, BoXon, Friches, Cahier critique de poésie, Koshkonong, Triages, Le Coin de la table, Verso et Décharge.

Parmi les 4 bibliothèques possédant les fonds de poésie les plus importants, les éditeurs les plus représentés (plus de 20 titres à la Part-Dieu et plus de 5 titres dans les autres bibliothèques) **en section adulte** sont les suivants :

¹¹ Poulain, Martine. *Op. cit.* p.55

¹² *Ibid.*

Part-Dieu (libre accès)	Bachut	2ème arrondissement	Vaise
Gallimard (331) Flammarion (92) B. Doucey (53) Fata Morgana (49) Cheyne Éditeur (44) POL (43) Actes Sud (40) La Rumeur libre (36) Arfuyen (32) Le Castor Astral (32) Seghers (31) Mercure de France (30) La Différence (25) Corti (23) La Table Ronde (23) La passe du vent (21) Albin Michel (21) Europe (20)	Gallimard (138) Flammarion (25) Fata Morgana (10) Rougerie (10) Mercure de France (7) Cheyne Éditeur (6) Seuil (6) Le Castor Astral (6) POL (6) Seghers (6)	Al Dante (18) Dernier Télégramme (17) Nous (16) Gallimard (15) La Rumeur Libre (10) AEncrages & Co (9) Flammarion (8) Ed. de l'Attente (7) Color Gang (6)	Gallimard (109) Actes Sud (8) POL (7) Flammarion (6) Seghers (6)

À partir de ces données, on peut conclure que les bibliothèques possédant le plus de poésie contemporaine sont celles du 2ème arrondissement et de la Part-Dieu. Les éditeurs les plus représentés dans ce domaine (outre Gallimard et Flammarion qui publient surtout des classiques) sont POL, Fata Morgana, Seghers, La Rumeur Libre, Actes Sud, Le Castor Astral, Le Mercure de France, Cheyne Éditeur, et Arfuyen.

Personnes ressources dans le réseau :

- Raphaëlle Allochon : médiatrice culturelle – Bibliothèque 2^{ème}
- Pierre André : Directeur de la bibliothèque du 2ème arrondissement
- Catherine Aquilina : bibliothécaire adulte – Bibliothèque du 4^{ème} Croix-Rousse
- Béatrice Brérot : bibliothécaire adulte – Poète Bibliothèque 2^{ème}
- Léa Groulet : bibliothécaire adulte - Bibliothèque Part-Dieu
- Paquita Lefranc : chargée de l'action culturelle en littérature - Bibliothèque Part-Dieu
- Fabien Picard : bibliothécaire jeunesse – Bibliothèque 5^{ème} St Jean
- Michel Reynaud - Bibliothécaire adulte - Bibliothèque 8ème Bachut

2. Typologie d'actions de valorisation

a) Rendre les collections visibles et audibles dans les espaces de la bibliothèque

A la BmL

Les tables de valorisation

Les tables de valorisation donnent une réelle visibilité aux documents. Elles peuvent être dédiées uniquement au fonds de poésie, ou bien porter sur une thématique susceptible d'accueillir des recueils de poèmes. Dans tous les cas, il est préférable qu'elles se situent dans un lieu de passage, et qu'elles soient régulièrement renouvelées avec des nouveautés, ou autour d'un thème ou d'un sujet d'actualité.

- À la bibliothèque du 2ème arrondissement, les sélections thématiques organisées une fois par mois dans le hall accueillent régulièrement des ouvrages de poésie. Il peut s'agir d'une sélection uniquement tournée vers la poésie, ou bien abordant un thème général mélangeant les genres et les supports, ou encore prenant la forme d'emprunts mystères. La bibliothèque de la Part-Dieu propose également une sélection mensuelle de recueils autour d'une thématique (« Poésie à lire et à écouter », « L'humour en poésie », « Ces poètes multi-casquettes », « Poésie point levé », etc.).
- Autre exemple à la bibliothèque Marguerite Audoux à Paris, qui accompagne son fonds de poésie d'une table de nouveautés¹³.



Table de valorisation à la bibliothèque Marguerite Audoux

La bibliothèque éphémère

Il s'agit de réunir un échantillon du fonds de poésie dans le cadre d'une exposition thématique, d'une animation culturelle, ou encore d'une action hors-les-murs.

¹³ Poezibao, « Un fonds poésie et une résidence de poète dans une bibliothèque parisienne ». En ligne : <https://poezibao.typepad.com/poezibao/2009/11/un-fonds-po%C3%A9sie-et-une-r%C3%A9sidence-de-po%C3%A8te-dans-une-biblioth%C3%A8que-parisienne.html> [Consulté le 26/02/20].

- Pour l'exposition consacrée aux 40 ans de Cheyne Éditeur à la bibliothèque de la Part-Dieu, une bibliothèque éphémère sera proposée au public afin de valoriser leur catalogue.

Lecture au micro

Cette action nécessite un micro pouvant diffuser des messages dans tout l'établissement. Elle consiste à lire un poème au micro au moment de la fermeture, une fois par semaine ou plus.

- Cette idée vient de la bibliothèque du Bachut (8^{ème} arrondissement), qui, pendant une période diffusait un poème au micro tous les samedis à la fermeture.

La machine à poème

C'est un distributeur automatique de poèmes, qui imprime aléatoirement un texte lorsque l'utilisateur appuie sur un bouton. Des formes plus poussées permettent aux lecteurs de créer leurs propres poèmes, en générant des phrases ou titres de livres, un peu à la manière d'un cadavre exquis.

- La bibliothèque Gerland (7^{ème} arrondissement) a mis en place une machine à poème lors du Printemps des Poètes 2018, qui distribuait les textes créés par les participants à un atelier d'écriture numérique.



Autres idées de valorisation

Positionner le fonds dans un lieu de passage

Une manière simple de mettre en valeur une collection de poésie est de la positionner dans un espace stratégique et accessible, comme à l'entrée de la bibliothèque, à sa sortie, ou près des banques de renseignement.

- Exemple à la bibliothèque Marguerite Audoux à Paris, où le rayon poésie est situé à côté de la banque de prêt, et à la Bibliothèque Publique d'Information, où des recueils de poésie contemporaine sont disposés sur des présentoirs à proximité des postes de consultation¹⁴.

Disséminer les recueils dans d'autres rayons

Cette action consiste à disposer des recueils de poésie au regard des autres collections de la bibliothèque. Il s'agit de bien mettre en évidence le document et de lui attribuer une signalétique particulière, afin d'explicitier son lien avec une thématique (société, voyage/tourisme, sciences de la nature, etc.), un auteur (qui a écrit à la fois de la prose et de la poésie par exemple), ou un genre ou mouvement artistique (adaptation ou inspiration d'une œuvre à une autre).

¹⁴ Étienne Ruhaud, *Op. cit.*, p. 67.

L'arbre à poèmes

« Arbre réel ou fabriqué sur lequel on peut accrocher des poèmes »¹⁵. Ces poèmes peuvent être des « coups de cœur » des bibliothécaires, mais également une sélection de textes choisis par les lecteurs. Cette mise en scène des poèmes peut faire l'objet d'un atelier dans lequel les lecteurs seraient invités à choisir un texte ou un extrait du répertoire contemporain pour l'illustrer, afin que leurs créations soient affichées sur l'arbre à poèmes.



Arbre à poème réalisé à la bibliothèque Lussault-sur-Loire, dans le cadre d'un atelier d'écriture avec une classe de grande section encadrée par le poète Thierry Cazals¹⁶

La bannière poétique

« L'intention est de donner à lire sur de vastes bannières déployées dans les lieux publics des poèmes extraits du répertoire contemporain »¹⁷. Pour adapter cette action en bibliothèque, des bannières en format réduit ou des affiches peuvent être disposées dans plusieurs lieux de passage. Il s'agit alors de sélectionner des extraits courts pour attirer l'attention des usagers et susciter leur curiosité. C'est une forme de détournement des méthodes employées par le marketing et la publicité, afin de réinvestir l'espace public de textes et d'images poétiques.

- Pour la 20ème édition du Printemps des Poètes (2018), la médiathèque de Cassagnes-Bégonhès a affiché 32 bannières poétiques dans ses espaces. 32 autres bannières étaient affichées dans le village¹⁸.

Projections sur écran ou sur un mur

Des poèmes sont projetés sur les écrans d'accueil s'il y en a, ou sur des murs de la bibliothèque à l'aide d'un vidéoprojecteur.

¹⁵ Centre national pour la poésie, « Répertoire d'action du Printemps des Poètes ». En ligne : https://www.printempsdespoetes.com/IMG/pdf/repertoire_d_actions-2.pdf [Consulté le 18/02/20].

¹⁶ Bibliothèque Lussault-sur-Loire, « Un poète à Lussault ». En ligne : <https://lussaultsurloire.wordpress.com/2014/04/09/un-poete-a-lussault/> [Consulté le 26/02/20].

¹⁷ Centre national pour la poésie, « Répertoire d'action du Printemps des Poètes », *Op. cit.*

¹⁸ Bibliothèque de Cassagnes-Bégonhès, « Printemps des Poètes 2018, Bilan ». En ligne : http://mediatheque.aveyron.fr/images/articles/espace_pro/formations/BILAN18.pdf [Consulté le 26/02/20].

- Il s'agit d'un dispositif imaginé par Anne Kawala lors de sa résidence à la bibliothèque Marguerite Audoux¹⁹.

L'îlot poétique

C'est une adaptation de l'arbre à poème au support audio : en définissant un espace de calme, équipé de fauteuils confortables et si nécessaire de casques, on peut créer une zone d'écoute consacrée à des enregistrements de textes poétiques.

- La bibliothèque départementale d'Ariège offre la possibilité de louer un "cocon poétique", dispositif créé par Ratko Krsanin et qui permet d'écouter de la poésie ou des montages sonores²⁰.



b) Valoriser les collections grâce à l'éditorialisation et la production de contenus

À la BmL

Critiques et articles de blog

Certains établissements tiennent un blog, une revue ou un webmagazine. Ces outils sont l'occasion de publier des articles ou des dossiers en lien avec l'actualité poétique et éditoriale. C'est également un espace où peuvent être publiées des critiques littéraires pour les nouvelles acquisitions du fonds de poésie.

- Via le webmagazine l'Influx, la BmL publie des critiques de recueils de poésie dans "[Lu, vu, entendu](#)".
- Autre exemple à la Bibliothèque Publique d'Information qui propose un [portrait de Jacques Roubaud](#) dans son webmagazine Balises.

Les réseaux sociaux

La poésie peut sembler incompatible avec le rythme effréné des réseaux sociaux, tant elle demande de la patience et de la concentration. Or, c'est justement ce qui peut lui permettre d'attirer plus facilement l'attention des lecteurs : brève et percutante, utilisant le langage en dehors des codes syntaxiques habituels, la poésie se démarque ainsi du flux des publications. Il

¹⁹ Poezibao, « Un fonds poésie et une résidence de poète dans une bibliothèque parisienne », *Op. cit.*

²⁰ Bibliothèque départementale d'Ariège, « Le cocon poétique ». En ligne :

<<http://bda.ariège.fr/Espace-pro/Organiser-une-animation/Les-supports-d-animations/Espaces-lectures/Le-cocon-poetique>> [Consulté le 26/02/20].

serait donc intéressant d'envisager que les bibliothèques présentes sur Twitter ou Instagram relaient les publications liées à l'écriture numérique (insta-poètes, poésie hypertextuelle et multimédias, etc.), voire les valorisent en créant des expositions virtuelles, afin d'attirer de nouveaux publics et de promouvoir le travail de jeunes poètes émergents. Savoir utiliser les codes des médias sociaux, connaître les tendances et les hashtags, c'est aussi ouvrir la possibilité de toucher des publics non-usagers de la bibliothèque.

- Un compte Twitter consacré à la poésie en bibliothèque a été créé par deux bibliothécaires de la Part-Dieu (bien qu'il ne soit pas encore alimenté).
- Autre exemple à Londres : la National Poetry Library a organisé en 2018 une exposition sur les poètes Instagram²¹. La création de l'hashtag #instapoetrylib a permis de fédérer une communauté d'internautes autour de cet événement.

Autres idées de valorisation

Le « coup de cœur » poétique

De la même manière qu'on valorise les romans et essais « coup de cœur », les bibliothécaires peuvent mettre en lumière un recueil de poésie qu'ils ont particulièrement apprécié, en rédigeant une courte critique sur le site web de la bibliothèque ou directement sur les exemplaires du document concerné.

Les bibliographies

La création de bibliographies sélectives est une méthode traditionnelle de valorisation des collections, mais elle est très peu pratiquée pour la poésie contemporaine. Pourtant, c'est l'occasion de mettre en avant un mouvement, un auteur, ou encore une thématique, et d'extraire les ouvrages d'un fonds qui attire peu les usagers.

- La bibliothèque Jean Ferrat à Aubenas propose [trois bibliographies](#) accessibles en ligne et faisant la part belle à la poésie contemporaine (“Lumières de la poésie”, “La poésie des images”, et “Le génie du lieu”).

Les dossiers thématiques

Dans le même esprit que la bibliographie, le dossier thématique permet de valoriser un auteur ou un courant esthétique à travers un angle pédagogique. Bien entendu, le contenu du dossier doit être pensé comme une invitation à découvrir la poésie contemporaine, et non comme un exercice académique. Grâce à un dossier, on peut facilement mêler différentes expressions artistiques et créer des passerelles entre plusieurs pratiques (poésie/slam ; poésie/bibliophilie ; poésie/illustration ; poésie/numérique, etc.).

²¹ National Poetry Library, « What is an #Instapoet? ». En ligne : <https://www.nationalpoetrylibrary.org.uk/news-stories/what-instapoet> [Consulté le 26/02/20].

Les liseuses thématiques

Des liseuses ayant fait l'objet d'une sélection thématique autour de la poésie contemporaine peuvent être proposées aux usagers à l'emprunt ou en consultation sur place. Pour pallier les contraintes du prêt numérique (format et droits de diffusion), il est préférable de s'adresser à des maisons d'édition ne publiant qu'en version électronique comme Publie.net.

- À la médiathèque André Malraux à Strasbourg, des liseuses de ce type sont proposées à l'emprunt²². Un accord a été conclu entre la bibliothèque et la maison d'édition Recours au poème.

Créer des supports de communication (marque-pages, cartes, signets, etc.)

Ce dispositif nécessite un budget dédié, mais il peut également se décliner sous une forme plus simple : à la place d'un marque-page, le bibliothécaire peut glisser un poème dans les ouvrages empruntés ou les nouveautés. Ce poème peut également être incorporé à une newsletter.

c) Mettre en place une politique d'action culturelle

À la BmL

Les prix de poésie

Plusieurs prix de poésie existent en France (prix Apollinaire, prix Kowalski, prix Mallarmé, prix de la Vocation, etc.), et il peut être judicieux pour les bibliothèques de s'y associer, soit en participant au jury, soit en organisant les remises de prix et des rencontres avec les lauréats.

- La BmL organise chaque année la remise du prix Kowalski. Il s'agit du grand prix de poésie de la ville de Lyon, récompensant un poète contemporain déjà publié et reconnu.
- Le prix René Leynaud récompense quant à lui un poète émergent et peu connu du grand public. Ce prix a été créé en 2014 par l'Espace Pandora. La BmL participe au jury et à l'organisation de la remise du prix.

Les rencontres avec les auteurs

Qui de mieux pour parler de la poésie que les poètes eux-mêmes ? Les rencontres connaissent de plus en plus de succès en bibliothèque, et permettent d'inscrire les établissements dans une offre culturelle élargie. Elles demandent cependant de la préparation : pour éveiller l'intérêt du public, il est utile de publier, en amont de l'événement, des articles et des bibliographies sur l'auteur invité. Sur les autres aspects liés à la préparation d'une rencontre avec un auteur, vous pouvez consulter ce [guide pratique](#).

- Plusieurs cycles de rencontres ont été expérimentés à la BmL : « Parole en archipel » à la bibliothèque du Bachut, la « Scène poétique » à la Part-Dieu. Ces cycles ne sont plus

²² L@ppli blog, « Emprunter une liseuse poétique ? ». En ligne : <https://lappliblog.wordpress.com/2016/02/20/emprunter-une-liseuse-poetique/> [Consulté le 03/03/20].

d'actualité, mais d'autres rencontres sont régulièrement organisées lors du festival Magnifique Printemps.

Les lectures et les rendez-vous poétiques

Une lecture peut s'inscrire dans le cadre d'une rencontre avec un auteur, à l'occasion d'une animation culturelle, ou lors de rendez-vous réguliers autour de la poésie (clubs de lecture, concours de poésie, etc.). La bibliothèque peut faire appel à un comédien professionnel, ou organiser des lectures faites par les usagers eux-mêmes. Quant aux clubs de lecture, ils peuvent également être programmés en partenariat avec une association locale ou avec l'aide de médiateurs culturels.

- Plusieurs exemples de rendez-vous poétiques à la BmL: les Jeux-dits de la poésie à la bibliothèque du 2ème arrondissement, ou les rendez-vous « Et s'ils lisaient eux aussi.. » pendant lesquels les bibliothécaires partageaient leurs coups de cœurs littéraires et poétiques dans plusieurs bibliothèques du réseau.
- Autre exemple original de lectures à la médiathèque de Bourges : des élèves de plusieurs classes de primaire ont été mis à contribution pour lire un poème à chaque nouvel entrant dans la bibliothèque, le temps d'une après-midi²³.

Les expositions

C'est une forme de valorisation qu'on retrouve souvent en bibliothèque. Elle combine plusieurs objectifs : offrir aux visiteurs une expérience vivante de la poésie à travers les objets exposés et la scénographie (manuscrits, affiches poétiques, performances sonores, etc.), et rendre le parcours de découverte le plus enrichissant et pédagogique possible, notamment à travers la production de contenus (cartels, panneaux textuels, interviews, bibliographies, etc.). L'ensemble des productions peut faire l'objet d'un archivage numérique, sous la forme d'un dossier thématique ou d'une exposition virtuelle par exemple.

- L'exposition programmée à la bibliothèque Part-Dieu pour les 40 ans de Cheyne Éditeur est un bon exemple : la création des contenus s'est faite en collaboration avec l'éditeur, ce qui facilite la valorisation de son catalogue, tout en laissant à la bibliothèque une place stratégique dans ses choix de médiation.
- Autre exemple : en partenariat avec les éditions Le Bleu du Ciel, la médiathèque départementale d'Ille-et-Vilaine a imaginé une exposition autour de la Revue murale de poésie de Didier Vergnaud²⁴. Il s'agit d'affiches très grand format, mêlant poésie et art graphique.

²³ Ciclic Centre-Val de Loire, « Initiatives des bibliothèques en Centre-Val de Loire ». En ligne : <https://livre.ciclic.fr/sites/default/files/fichiers/guideinitiativess2019-final_3_compressed.pdf> [Consulté le 26/02/20].

²⁴ Bibliothèque départementale d'Ille-et-Vilaine, « Revue murale poésie ». En ligne : <<https://mediatheque.ille-et-vilaine.fr/expositions/672-revue-murale-de-poesie>> [Consulté le 26/02/20].

Les résidences d'écrivains

Du séjour à la résidence, il existe plusieurs façons d'accueillir un auteur pour une durée déterminée. Dans tous les cas, c'est une opportunité unique pour valoriser la poésie et nouer des partenariats à l'échelle municipale ou régionale. Les résidences demandent cependant une logistique et un budget important, contrairement à l'accueil d'un auteur associé ou d'une commande de texte. Pour plus de détail, consultez ce [guide pratique](#).

- Dans le cadre du Tremplin poétique, la BmL accueille un poète associé pour 2 ans. Celui-ci anime des ateliers d'écriture, et participe à une ou plusieurs "Scène offerte" (lecture ou performance).
- Autre exemple à la bibliothèque Marguerite Audoux à Paris, qui a mis en place une résidence de poète²⁵.

Autres idées de valorisation

Les conférences

Ce type d'événement offre un regard plus réflexif sur la poésie contemporaine, et convient davantage à un public averti. Contrairement à une rencontre avec un auteur, la conférence met en avant l'expertise de l'invité (qu'il soit poète, enseignant, chercheur, critique, éditeur, etc.), et nécessite une préparation importante de la part du médiateur. Pour encourager un rapport plus « horizontal » avec le public, on peut faire appel à des intervenants adeptes de la pédagogie active.

La Brigade d'Intervention Poétique

Créé en 2002, [ce collectif](#) de comédiens et de poètes intervient principalement dans le milieu scolaire, mais également en bibliothèque et lors d'événements publics, pour déclamer des poèmes pendant quelques minutes, à des moments impromptus. L'objectif est de créer des instants suspendus pendant lesquels le public, médusé, prend contact avec un texte poétique.

Les concerts de slam

La poésie hors du livre permet de cibler un public peu enclin à la lecture. Le slam est l'opportunité d'attirer ce public et de répondre à ses intérêts. En partenariat avec une association locale ou une salle de spectacle, des "showcases" peuvent être programmés.

- Dans le cadre du festival Arts Urbains en 2016, la médiathèque de Moirans a organisé un concert de slam intitulé "L'âge de vers"²⁶.

²⁵ Poezibao, *Op. cit.*

²⁶ Bibliothèque de Chirens, « Slam, l'âge de vers ». En ligne : <http://www.chirens.com/bibliotheque/wordpress/2016/03/artsu2016-slam/> [Consulté le 03/02/2020].

Les performances poétiques

Ne se limitant pas à une simple lecture, la performance poétique est une mise en scène mêlant plusieurs disciplines (littérature, théâtre, musique, arts plastiques, danse, etc.). Elle peut prendre des formes très diverses, et s'inspire souvent des courants les plus expérimentaux de la poésie contemporaine.

- Exemple à la Bibliothèque Publique d'Information qui a organisé l'événement « Poésie sonore et performances » en 2011, en collaboration avec le Marché de la poésie.

d) Encourager la création littéraire et développer des actions participatives

À la BmL

Les ateliers d'écriture

Ces ateliers permettent de s'adresser à un public très varié. Le plus souvent, les ateliers autour de la poésie sont encadrés par des auteurs, et s'inscrivent dans un cycle de plusieurs séances, mais ils peuvent tout aussi bien être conçus et animés par des bibliothécaires. On peut trouver de nombreuses idées d'ateliers et de retours d'expérience sur le site remue.net. Ce type d'animation peut également se décliner autour des écritures numériques.

- Une "Caisse à poésie" a été créée à la BmL, accessible dans les fichiers partagés. Il s'agit d'une série d'ateliers d'écriture sur la poésie, à destination des 8-12 ans ("La pêche aux mots", "L'oeil et l'oreille", "Encre les mots", etc.). Ces animations ont été expérimentées par plusieurs bibliothèques (Saint-Jean, La Duchère, 2ème arrondissement, entre autres).

Les concours de poésie

De nombreux Français écrivent de la poésie en amateur, ce qui garantit le succès de bon nombre de concours organisés en bibliothèque. Les poèmes sélectionnés par le jury peuvent ensuite être affichés dans les espaces de la bibliothèque, publiés sur le site web, ou faire l'objet d'une lecture publique.

- Le [Tremplin poétique](#), qui fête bientôt ses 10 ans, comprend l'organisation d'un concours de poésie amateur. Il est appuyé par le poète associé qui anime des ateliers d'écriture et participe au jury. Lors de la finale, les textes sélectionnés sont lus par les participants et les bibliothécaires.

Autres idées de valorisation

Les jeux poétiques

Il ne s'agit pas d'un atelier d'écriture, mais d'une séance de jeux de société autour de la poésie. Bien souvent, ces activités s'adressent aux enfants, mais il existe aussi des jeux pour les adultes, comme le [Duodecim](#) de Julien Marcland.

La scène ouverte

Contrairement au cadre intimiste d'un club de lecture, la scène ouverte vise un plus large public et s'inscrit dans un cadre événementiel (partenariat avec un festival par exemple). Les usagers sont sollicités à la fois comme acteurs et spectateurs. Par définition, la scène ouverte doit pouvoir accueillir tout type d'expression artistique, et ne se limite donc pas à la simple lecture de poèmes.

- La médiathèque Marguerite Duras à Paris organise une [scène ouverte](#) à l'occasion du Printemps des Poètes 2020.

3. Liens utiles

Formations continues

[Découvrir et faire vivre la poésie contemporaine](#) / Centre National de Fonction Publique Territoriale

[Poésie pas peur !](#) / Cheyne Editeur

[Découverte du promenoir de poésie contemporaine](#) / Sarthe Lecture

[A Voix vives : Poésie](#) / Bibliothèque Départementale de Saine-et-Marne

Des journées d'étude sont régulièrement organisées par le [Centre National pour la Poésie](#), l'[ENSSIB](#), l'[ABF](#), ou les [CRFCB](#).

Ressources en ligne

[Revue et ressources en ligne](#) du site du Printemps des Poètes

[Répertoire de poésie contemporaine](#) : site web dédié à la poésie contemporaine

[De la poésie au slam](#), Lecture Jeune n°115, septembre 2005, Lecture Jeunesse

[Site compagnon](#) du livre Connaître et valoriser la création littéraire numérique en bibliothèque (Presses de l'Enssib, 2019)

[Les éditeurs artisans de la poésie contemporaine](#), revue *Po&sie*

[Fiche sur la poésie concrète](#)

[Liste de poètes contemporains incontournables](#), BmL

La poésie en région lyonnaise

L'ensemble des lieux et acteurs accueillant des événements de poésie dans la région lyonnaise est répertorié dans ce document: [Poésie en Auvergne-Rhône-Alpes : un panorama](#) (2017) / Auvergne-Rhône-Alpes : livre et lecture.

Autre organismes et institutions :

- [Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture](#)
- [Délégation aux Arts et à la Culture de l'Académie de Lyon](#)
- [DRAC Auvergne-Rhône-Alpes](#)
- [Fédération Interrégionale du Livre et de la Lecture](#)
- [Centre National de la Poésie](#)
- [Centre International de Poésie Marseille](#)

Bibliographie

CENTRE NATIONAL POUR LA POÉSIE. Répertoire d'actions proposé par le Printemps des poètes. Accessible en ligne :

<https://www.printempsdespoetes.com/IMG/pdf/repertoire_d_actions-2.pdf>

DUJIN, Anne. « Où est passée la poésie française ? Portrait d'un univers paradoxal », *Revue du Crieur*, vol. 5, no. 3, 2016.

MAULPOIX Jean-Pierre. Site web, accessible à : <http://www.maulpoix.net/>

POULAIN Martine (dir.). *Littérature contemporaine en bibliothèque*. Paris : Éditions du Cercle de la Librairie, 2001.

RUHAUD Etienne. *La poésie contemporaine en bibliothèque : pour la diffusion d'un genre oublié*. Paris : L'Harmattan, 2012.

SYNDICAT NATIONAL DE L'ÉDITION. *Les chiffres de l'édition*. Rapport statistique du SNE. 2017-2018. France et International. Paris : Syndicat National de l'Édition, 2018.

VANHEE Alexia. *La poésie contemporaine en bibliothèque universitaire*. Mémoire de Conservateur des bibliothèques. Villeurbanne : ENSSIB, 2009.

Pour aller plus loin

ESPITALIER Jean-Michel. *Caisse à outils : un panorama de la poésie française aujourd'hui*. Paris : Pocket, 2014.

HIRSCHI Stéphane, LEGOY Corinne, LINARES Serge, [et. al.] (dir.). *La poésie délivrée*. Nanterre : Presses Universitaire Paris Nanterre, 2017.

QUEYRAUD Franck (dir.). *Connaître et valoriser la création littéraire numérique en bibliothèque*. Villeurbanne : Les Presses de l'Enssib, 2019.

RABOT Cécile. *La construction de la visibilité littéraire en bibliothèque*. Lyon : Les Presses de l'Enssib, 2015.

VERGNAUD Didier. *L'affiche de poésie, 1990-2010*. Coutras : Le bleu du ciel, 2011.