

# Rapport d'activité

2023

Bibliothèque publique  
d'information  
Centre Pompidou



# Sommaire

## **2023, année de lancement de grands projets p. 4**

## **Les chiffres clés p. 5**

## **Relogement et rénovation : deux projets d'envergure p. 7**

- ▶ Le relogement p. 7
- ▶ La rénovation p. 8

## **Les publics p. 9**

- ▶ Une « fréquentation globale » de près de 1,2 million d'entrées p. 9
- ▶ La fréquentation de la bibliothèque p. 9
- ▶ La fréquentation de l'action culturelle et des médiations p. 14
- ▶ Le croisement des publics Bpi – Centre Pompidou p. 19
- ▶ Lecture et handicap p. 19
- ▶ Les actions en direction du champ social p. 22

## **Les temps forts de la programmation culturelle en 2023 : une fenêtre ouverte sur le réel et le monde qui vient p. 25**

- ▶ Les festivals p. 25
- ▶ La Cinémathèque du documentaire portée par la Bpi p. 30
- ▶ Les expositions p. 34
- ▶ Les Nuits de la lecture p. 36
- ▶ La programmation orale, tout au long de l'année p. 37
- ▶ La programmation musicale p. 39
- ▶ Les collaborations entre la Bpi et le Centre Pompidou p. 39

## **L'action éducative p. 40**

- ▶ Éducation aux médias, à l'information et à l'esprit critique p. 40
- ▶ Éducation à l'image p. 42
- ▶ Actions EAC en lien avec les collections et la programmation culturelle p. 43
- ▶ La Bpi de plus en plus présente sur le pass Culture p. 45

## **Les médiations in situ p. 46**

- ▶ Les médiations culturelles p. 46
- ▶ Les médiations sociales p. 49
- ▶ Les permanences p. 52
- ▶ Visites et accueils d'associations p. 55

## **Communication et médiation en ligne p. 57**

- ▶ Le site www.bpi.fr p. 57
- ▶ Les réseaux sociaux de la Bpi p. 59
- ▶ Les services et médiations en ligne p. 60
- ▶ Les tournages à la Bpi p. 65

## **L'évolution des collections p. 66**

- ▶ Les collections imprimées de livres : actualisation et réduction des fonds p. 66
- ▶ Les périodiques p. 77
- ▶ La maintenance et le retraitement des collections p. 81
- ▶ Les collections numériques et leur valorisation p. 84

## **La transition bibliographique et l'évolution du catalogue p. 91**

## **La coopération nationale et internationale p. 92**

- ▶ L'animation de réseaux d'échanges p. 92
- ▶ Coopérations thématiques p. 95

## **Études et recherche p. 96**

- ▶ Programmes de recherche nationaux p. 96
- ▶ Études internes Bpi p. 97
- ▶ Publications p. 98

## **La gestion de l'établissement p. 99**

- ▶ Les moyens financiers p. 99
- ▶ Le dialogue social p. 100
- ▶ Les ressources humaines p. 101
- ▶ La formation professionnelle p. 102
- ▶ L'activité juridique p. 104
- ▶ L'infrastructure et les systèmes d'information p. 105



# 2023, année de lancement de grands projets

Après une année 2022 marquée par des travaux de rénovation de la bibliothèque en attendant le grand chantier de la fermeture, la Bpi a connu en 2023 un retour à un niveau d'activité quasi similaire à celui de la période avant pandémie : malgré les fermetures au public de la fin de l'année dues à un mouvement social des agents du Centre Pompidou, la hausse de la fréquentation amorcée en 2022 est confirmée et la programmation culturelle comme l'activité de médiation ont retrouvé leur régime de croisière, avec près de 1 800 événements.

2023 fut ainsi une belle année de cinéma documentaire, marquée par une superbe 45<sup>e</sup> édition du festival Cinéma du Réel et conclue par un cycle Claude Lanzmann, qui a douloureusement résonné avec l'actualité de cet automne.

La place de la Bpi dans le paysage des expositions de littérature et de bande dessinée s'est trouvée confortée. Les 191 773 visiteurs de « Serge Gainsbourg, le mot exact » comme l'attribution du grand prix du festival d'Angoulême à Posy Simmonds après l'ouverture de l'exposition que la Bpi lui a consacrée prouvent, s'il en était besoin, la capacité de l'établissement à compléter par des propositions de qualité la formidable programmation du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou.

Ces expositions sont aussi des temps forts collectifs portés non seulement par l'équipe de programmeur-riche-s culturel-le-s et la régie technique, mais également accompagnés par de nombreux services de l'établissement : communication, services de collections, webmagazine, service de l'accueil... De même, le dense programme de médiations proposées au public tout au long de l'année repose sur l'investissement de nombreux-ses agent-e-s et évolue régulièrement dans un souci permanent d'adaptation aux besoins des usager-ère-s. À l'approche de la fermeture pour travaux, prévue à la mi-2025, de fortes inquiétudes ont commencé à s'exprimer à l'automne au sein du Centre Pompidou, provoquant un mouvement social qui a perturbé les dernières semaines et occasionné la fermeture du Centre et de la Bpi.

Fortement ancrée dans le présent, l'année 2023 s'est aussi conjuguée au futur : au futur proche avec la conception de l'aménagement du site de relogement dès le bail signé ; à plus long terme avec la rédaction des documents de consultation du marché de maîtrise d'œuvre du Centre Pompidou dans lequel la rénovation de la Bpi est intégrée. Une étape déterminante, où il s'est agi, avec réalisme, de rêver ensemble l'avenir.

**Christine Carrier**  
**Directrice de la Bpi**

# Les chiffres clés 2023

**10 400 m<sup>2</sup>** d'espace publics  
accueillant jusqu'à **2134** personnes

- **285** jours d'ouverture  
↳ 8% par rapport à 2022
- **64** heures par semaine
- **231** agents  
7 360 906€ de fonctionnement  
589 598€ d'investissement
- **+ de 1,1 M€** d'acquisitions documentaires  
(dont 41% de livres)



Un catalogue avec  
**+ de 375 000** documents en rayon  
↳ 4% par rapport à 2022

**143** bases de données numériques

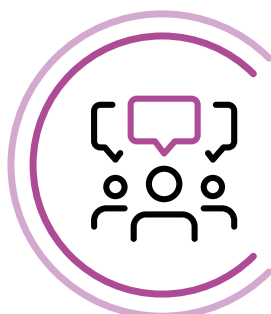
**1 531** périodiques imprimés en rayon

**270** PC publics  
pour naviguer, travailler, regarder...



**6 404**  
réponses personnalisées  
sur  
**EUR@KOI**

Près de  
**1 800** événements



**2** expositions  
**3** festivals  
**25** événements professionnels  
**137** actions culturelles  
**531** séances de cinéma documentaire  
**1 082** médiations

**9**  
sites web  
&  
le magazine  
**BALiSES**

# Les chiffres clés 2023

**1 176 739** entrées

- En moyenne  
• **3 947** entrées par jour  
dans la bibliothèque  
➔ 13% par rapport à 2022



**191 773** entrées

« Serge Gainsbourg,  
le mot exact »  
dont **56%** de première visite à la Bpi

## Pour 100 entrées dans la bibliothèque :



**21**

consultations  
de documentation  
en ligne

**30**

monographies  
consultées



**21**

sessions  
sur PC publics

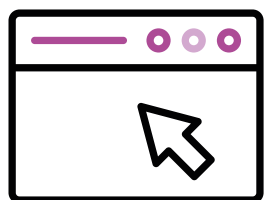
**268 369**

participations  
aux événements culturels  
et médiations



**387**

groupes accueillis  
soit **7 705** personnes



**1 247 619**

visites sur le site web

**eUREKOI**

**823 904**

visites sur eurekaioi.org



Près de **92 000** consultations des rendez-vous et événements de l'année  
sur le Replay Bpi et la chaîne Youtube

# Relogement et rénovation : deux projets d'envergure

En cette année 2023, la Bpi s'est accoutumée à travailler sur deux échelles de temps : celle du déménagement sur un site temporaire à partir de 2025, pendant la période de fermeture du Centre, celle des travaux de rénovation de la bibliothèque programmés pendant cette période de fermeture dont le public bénéficiera dès la réouverture, en 2030.

Si la recherche d'un site et la signature du bail ont mobilisé tous les efforts au début de l'année, le démarrage des études des travaux à réaliser est devenu prioritaire dès l'été. Il s'agit là des premières étapes d'une opération qui sous ses différents aspects (pilotage des travaux, logistique du déménagement, conduite du changement) va mobiliser d'importantes ressources humaines et financières jusqu'à la réouverture de la bibliothèque, à l'été 2025.

## Le relogement

Le premier semestre de l'année 2023 a été consacré aux négociations avec le bailleur du site pressenti, le bâtiment Lumière, situé dans le 12<sup>e</sup> arrondissement. En effet, après la signature d'un premier bail au printemps portant sur deux étages élevés de l'aile sud du bâtiment, la vacance imprévue des niveaux 2 et 3 de cette même aile a conduit le bailleur à proposer à la Bpi d'occuper ces espaces, plus directement accessibles depuis le hall central et permettant donc une circulation plus aisée du public de la Bpi dans les espaces communs du Lumière. Les discussions ont dû reprendre avec le bailleur, un nouveau conseil d'administration a été convoqué et le bail a pu être signé le 20 juillet.

Les étapes suivantes ont nécessité la constitution d'une équipe ad hoc, dotée d'une cheffe de projet et de son assistante, d'un architecte en charge des travaux et d'une bibliothécaire chargée de la préparation du déménagement. Plusieurs défis sont en effet à relever :

- la levée des conditions suspensives du bail relatives aux autorisations d'urbanisme à obtenir pour les travaux bailleur comme pour ceux réalisés par la Bpi : cette étape a été franchie fin 2023 ;
- la préparation des travaux d'adaptation des locaux à réaliser : le site choisi, le Lumière, est un bâtiment tertiaire et les deux étages occupés par la Bpi, rénovés selon un programme standard de bureaux, doivent être adaptés aux besoins et usages de la bibliothèque, dans un budget contraint et selon un calendrier serré : fin 2023, la phase études est en cours, avec le soutien d'assistants à maîtrise d'ouvrage (bureau d'études, bureau de contrôle technique) et du service juridique de la Bpi pour la préparation des marchés ;
- la poursuite des discussions avec le bailleur portant sur la nature des travaux programmés, mais aussi sur les conditions d'accès et de circulation du public de la Bpi dans le bâtiment ;
- la coordination avec la Direction bâtiment et sécurité (DBS) du Centre portant à la fois sur le déménagement (la Bpi est intégrée au marché du Centre Pompidou et dans le planning général de l'opération) et sur les travaux spécifiques que la DBS effectuera au Lumière dans le cadre de sa mission de sécurité ;
- la préparation du déménagement : la diminution du volume de la collection : étant donnée la superficie des locaux loués (-20 % par rapport à l'emprise de la Bpi au Centre Pompidou), la jauge d'accueil du public et la taille de la collection doivent être revues à la baisse. L'opération de diminution de 20 % des collections de monographies (de 387 000 à 310 000 volumes), important chantier nécessitant la mobilisation de tous les chargés de collections, a été lancée au mois de septembre, après une période de travail sur les critères, le choix d'un prestataire pour le recyclage des documents et une phase test. Fin 2023, entre 6 et 7 % de la collection a été désherbée.
- La préparation du déménagement s'est également traduite par un travail d'inventaire de l'ensemble des équipements, matériels et mobiliers de la bibliothèque dans le cadre de l'élaboration du cahier des charges du déménagement en étroite collaboration avec le Centre Pompidou.



Le relogement\_ Le Lumière © Cécile Desauziers / Bpi

## Au 31 décembre 2023, les dates clés sont toujours les suivantes :

- 3 mars 2025 : fermeture au public
- Mars — juin : déménagement
- Été 2025 : réouverture sur le site Lumière

## La rénovation

Les travaux de rénovation du Centre Pompidou dans le cadre du schéma directeur culturel (travaux d'aménagement fonctionnel complétant les travaux de mise aux normes techniques) et ceux de la Bpi, reportés en 2021, font l'objet d'un concours unique de maîtrise d'œuvre, sous l'égide de l'OPPIC, maître d'ouvrage délégué.

Le 15 mai, le concours a été publié, tandis que le projet culturel du Centre était présenté à la presse en présence de la ministre.

80 candidatures ont été reçues parmi lesquelles le jury du concours, réuni le 27 juillet, a présélectionné 6 équipes auxquelles a été remis le programme.

Il s'agit de :

- Aires Mateus associé à Nomade Architectes
- Encore Heureux Architectes associé à AIA Architectes
- Kuehn Malvezzi associé à Carrière Didier Gazeau et Calq
- Lacaton & Vassal Architectes associé à Frédéric Druot Architecture
- Moreau Kusunoki associé à Frida Escobedo
- Perrault Architecture associé à Gaëlle Lauriot-Prevost

L'élaboration du programme, coordonnée par le programmiste Setec, a étroitement associé la Bpi pour les espaces de la bibliothèque (niveaux 2 et 3) ainsi que pour le pôle Nouvelles générations (bibliothèque jeunesse, espace ados) qui a fait l'objet d'une démarche d'assistance à maîtrise d'usage.

Les offres des 6 candidats ont été remises le 20 décembre. Le jury de choix de l'équipe de maîtrise d'œuvre se réunira le 22 mars 2024.



# Les publics

## Une « fréquentation globale » de près de 1,2 million d'entrées

Avec 1 176 739 entrées en 2023, la fréquentation globale de la Bpi progresse par rapport à 2022 (+ 4,4 %) et représente 89 % de la fréquentation globale enregistrée en 2019, avant la crise sanitaire. Ce chiffre inclut les entrées dans la bibliothèque pendant et en dehors des horaires d'ouverture, ainsi que les activités « hors les murs », notamment dans les espaces du Centre Pompidou. Cette fréquentation totale se décompose en :

- 1 124 783 entrées effectuées dans la bibliothèque, pendant les horaires d'ouverture ;
- 37 496 entrées en salles pour le cinéma documentaire (festival Cinéma du Réel, Cinémathèque du documentaire) ;
- 14 460 entrées effectuées dans le cadre d'actions culturelles ou de médiations ayant eu lieu en dehors de la bibliothèque ou de ses horaires d'ouverture.

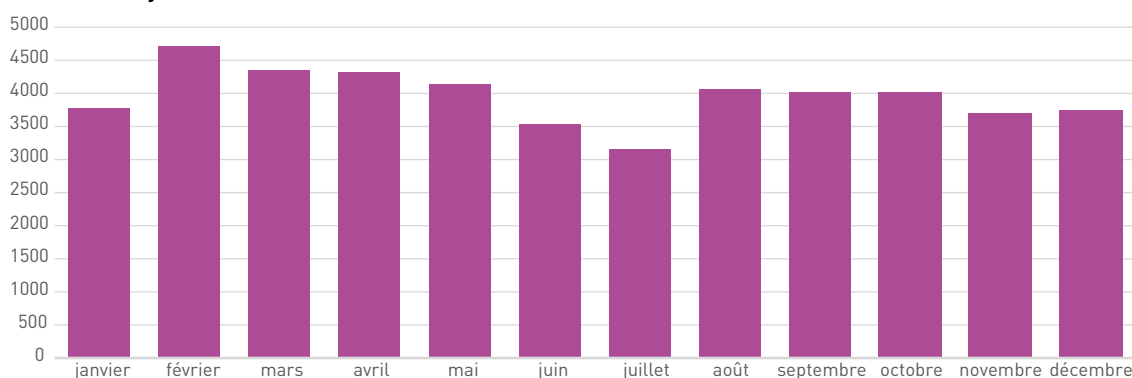
## La fréquentation de la bibliothèque

### Une bibliothèque plus fréquentée

En 2023, le taux d'occupation de la bibliothèque (62 %) progresse de 2 points par rapport à 2022 et de 7 points par rapport à 2021. Ce progrès s'observe aussi en termes d'entrées totales (1 124 783, soit + 4 % par rapport à 2022) ou d'entrées moyennes quotidiennes (3 947, soit + 13 %).

La hausse des entrées totales est moins forte que celle des entrées moyennes quotidiennes, en raison d'une baisse du nombre de jours d'ouverture (285, contre 311 jours en 2022). En effet, l'année 2023 a été marquée par plusieurs mouvements sociaux ayant entraîné des fermetures exceptionnelles. On peut en évaluer l'impact sur la fréquentation à un déficit d'un mois complet d'exploitation, soit l'équivalent de plus de 100 000 entrées. De plus, 15 jours ont fait l'objet de fermetures partielles ou anticipées. Au total, l'accès à la bibliothèque a été interrompu ou altéré pendant 42 jours. Cependant, malgré ces particularités, en entrées moyennes quotidiennes, la fréquentation de la bibliothèque en 2023 s'approche de celle observée en 2019, avant la crise sanitaire (92 % contre 84 % en 2022).

### Entrées moyennes mensuelles





© Sergio Grazia

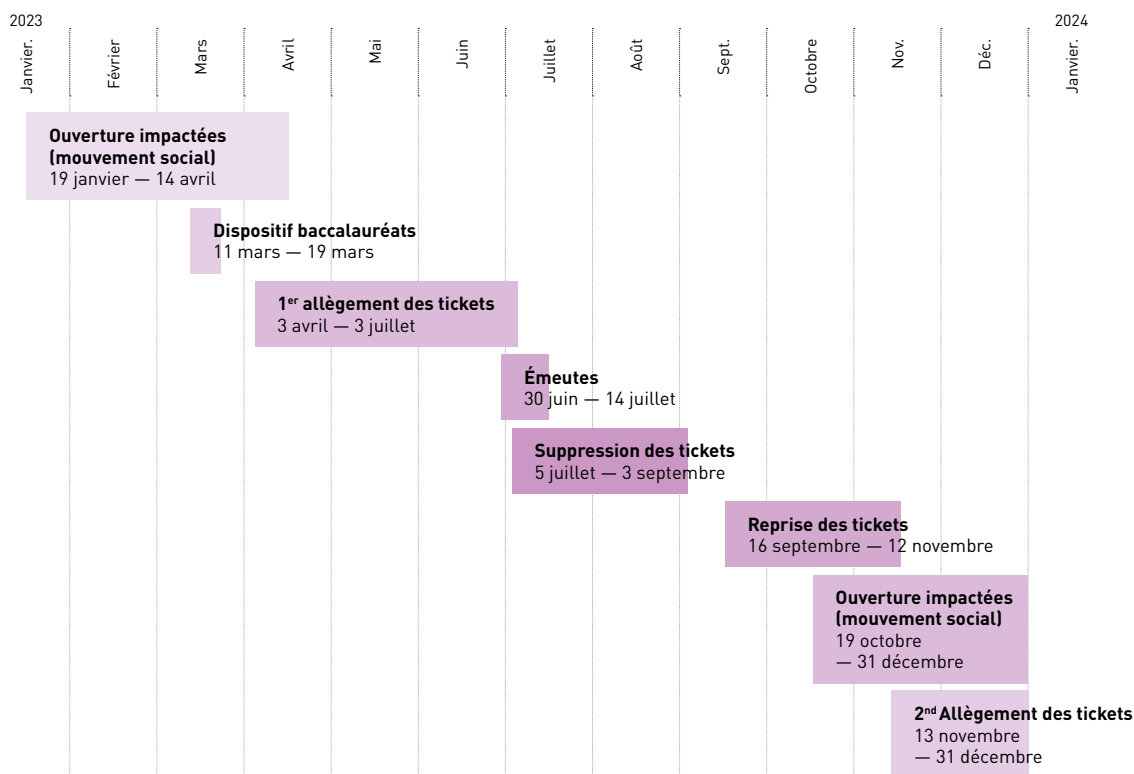
Mois	2023	ratio 2023/2019	ratio 2022/2019
Janvier	3 777	78 %	65 %
Février	4 709	91 %	64 %
Mars	4 345	92 %	75 %
Avril	4 316	99 %	81 %
Mai	4 131	103 %	87 %
Juin	3 537	94 %	86 %
Juillet	3 147	78 %	71 %
Août	4 054	97 %	99 %
Septembre	4 017	98 %	92 %
Octobre	4 018	91 %	87 %
Novembre	3 700	83 %	84 %
Décembre *	3 742	137 %	117 %

\* Pour rappel : décembre 2019 était également marqué par des fermetures exceptionnelles (uniquement 15 jours d'ouverture) ou anticipées, en raison d'un mouvement de grève national sur les retraites.

## Récapitulatif des fermetures exceptionnelles et particularités d'ouverture

Mois	Jours de fermeture totale	Jours d'ouverture partielle	Jours de fermeture anticipée
Janvier	1	2	0
Février	3	0	0
Mars	3	2	0
Avril	2	0	0
Juin	0	0	1
Juillet	0	0	5
Octobre	4	0	0
Novembre	7	2	0
Décembre	7	1	2
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>7</b>	<b>8</b>

Durant ses 285 jours d'ouverture, les conditions d'accès à la bibliothèque et à ses services ont globalement correspondu à l'offre proposée avant la crise sanitaire, à l'exception d'un parc de postes informatiques publics davantage configurés sur un profil de « recherche documentaire » (impossibilité d'accès aux réseaux sociaux et aux sites de streaming). Inauguré en septembre 2022, le dispositif de distribution de tickets pour entrer dans la bibliothèque a été plusieurs fois allégé en 2023, sur la base d'une analyse des flux d'entrées, afin de faciliter les parcours des publics. À compter du 13 novembre, cette distribution n'a eu lieu que les dimanches et jours fériés de 11 h à 19 h et durant les secondes semaines de petites vacances scolaires. Enfin, du 11 au 19 mars, le dispositif spécifique d'accueil du public lycéen préparant le baccalauréat comprenait l'abaissement de la capacité maximale d'accueil de la bibliothèque (baisse de la jauge de 2 134 à 1 800 personnes), afin de proposer un séjour de qualité à l'ensemble des publics.

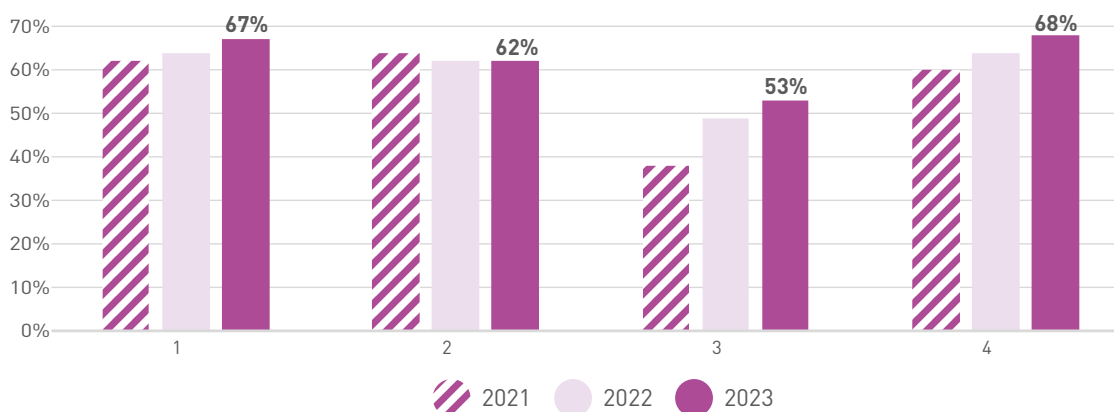


## Saisonnalités

### Une saisonnalité « classique », à l'exception du dernier trimestre

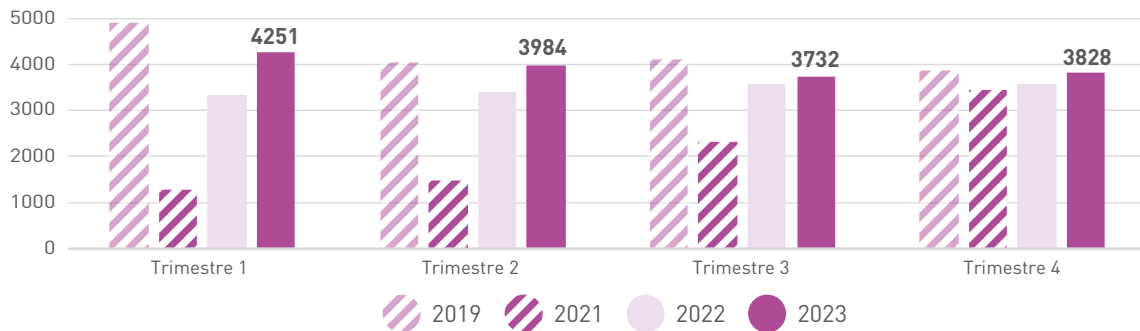
Par rapport à l'année précédente, le taux moyen d'occupation progresse pour les premier (+ 3 points), troisième (+ 4 points) et quatrième trimestres (+ 4 points). Seule la période d'avril à juin 2023 enregistre un niveau de fréquentation légèrement inférieur à 2022 (- 0,5 point).

### Taux d'occupation dans la bibliothèque



Tandis que 2022 se caractérisait par certaines tendances « inhabituelles » en termes de dynamiques de fréquentation, 2023 s’inscrit davantage dans une forme de « retour à la normale ». Alors que la période de janvier à mars 2022 était relativement atone (en raison de contraintes sanitaires encore importantes), le premier trimestre 2023 est le plus fréquenté en entrées moyennes, comme en 2019. La décrue du second trimestre puis le rebond du troisième, avec le mois d’août en point de bascule après un étiage en juillet, sont des éléments classiques de la saisonnalité de la bibliothèque. Enfin, le dernier trimestre est marqué par une fréquentation diminuée, en raison des fermetures provoquées par le mouvement social au sein du Centre Pompidou.

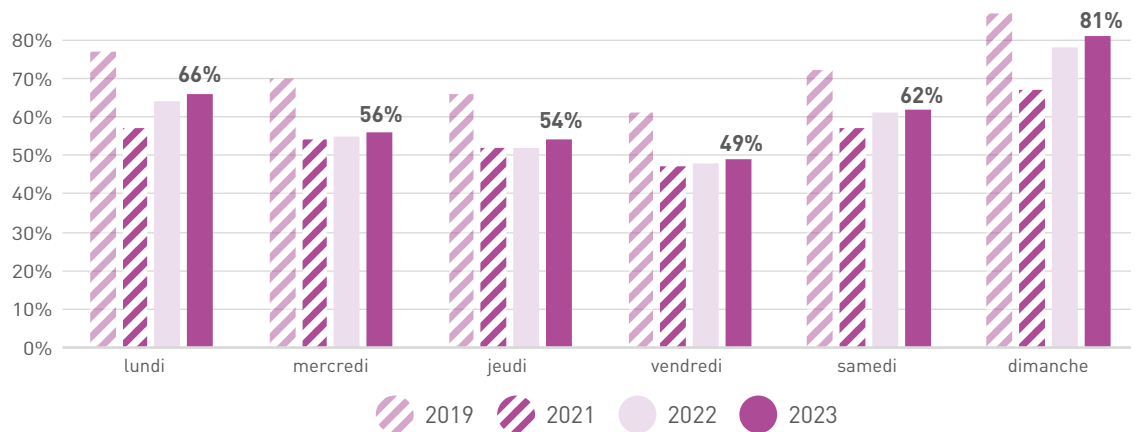
### Entrées moyennes trimestrielles



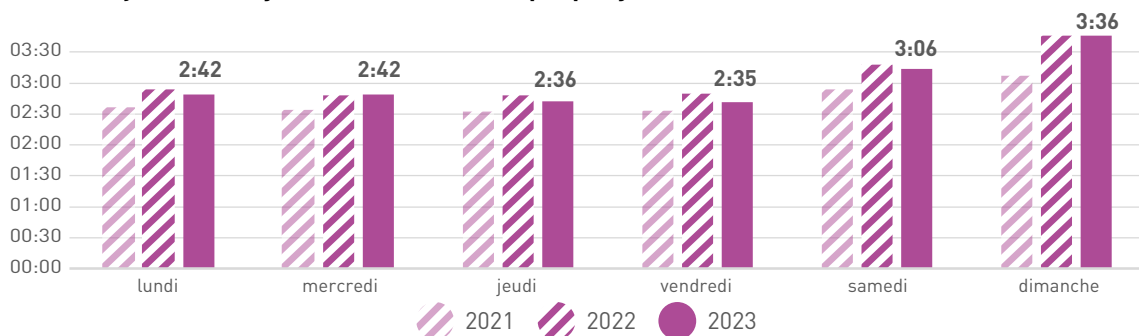
### Pérennité de la « semaine type »

Stable, y compris durant la période de Covid-19, la structure hebdomadaire de la fréquentation de la bibliothèque reprend une forme classique en 2023, avec un niveau décroissant du lundi au vendredi, suivi d’un week-end plus fréquenté durant des séjours moyens plus longs (+ 26 minutes le samedi et + 57 minutes le dimanche par rapport à la semaine). Cette durée moyenne de séjour beaucoup plus élevée le dimanche conduit la bibliothèque à baisser sa jauge, ce qui favorise des taux d’occupation plus élevés sur ce jour. Par rapport à 2022, le niveau d’occupation de la bibliothèque progresse principalement les dimanches (+ 3 points), ainsi que les lundis et mercredis (+ 2 points).

### Taux d’occupation dans la bibliothèque



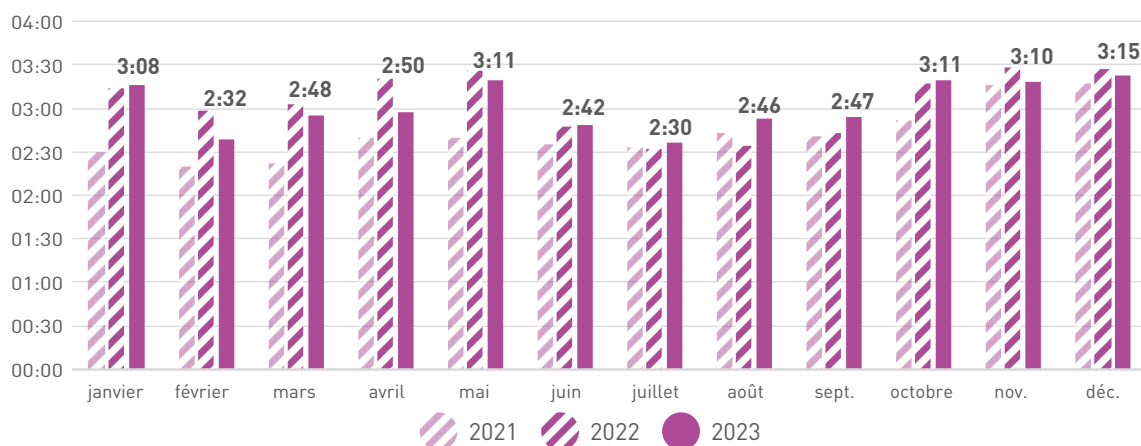
### Durée moyenne de séjour dans la bibliothèque par jour de la semaine



## La durée moyenne de séjour, reflet du public étudiant et des expositions

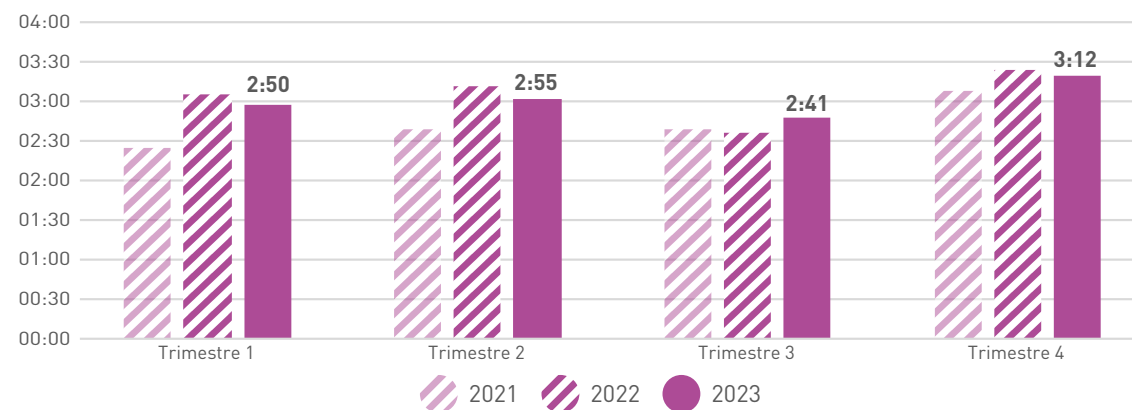
Estimée à partir des données d'entrées dans la bibliothèque, la durée moyenne de séjour offre un autre point de vue, non seulement sur les saisonnalités de la bibliothèque, mais aussi sur la composition du public au cours de l'année. D'une part, le recul important de cette durée moyenne de séjour entre janvier et février (- 36 min.) signale le démarrage de l'exposition « Serge Gainsbourg, le mot exact », qui a occasionné des visites plus courtes (4 visites sur 10 étant d'une durée comprise entre 10 et 30 minutes, d'après le livre d'or numérique de l'exposition). Cette durée moyenne de séjour augmente ensuite de mars à mai, conformément au calendrier des examens nationaux (baccalauréat) et universitaires.

### Durée moyenne de séjour dans la bibliothèque



D'autre part, la durée moyenne de séjour augmente avec une forte présence étudiante. C'est notamment le cas des week-ends, du quatrième trimestre et des secondes semaines de vacances scolaires.

### Durée moyenne de séjour dans la bibliothèque par trimestre

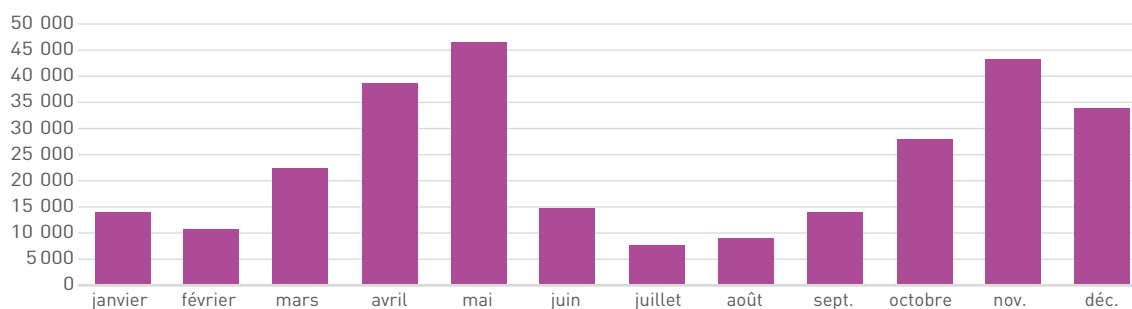


2 <sup>e</sup> semaine de vacances	Durée moy. de séjour
Vacances d'hiver	3 h 55 s
Vacances de printemps	3 h 17 min 54 s
Vacances de Toussaint	3 h 37 min 21 s

## Consultation de l'application Affluences

D'autres indicateurs permettent de compléter ces hypothèses sur les dynamiques d'usages et de publics. La forte augmentation du nombre d'affichages de la Bpi dans Affluences<sup>1</sup>, de mars à mai et d'octobre à novembre, peut ainsi être considérée comme le marqueur d'un public déjà relativement familier de l'usage de la Bpi s'inscrivant dans des stratégies d'optimisation de « productivité » de visite (lors du baromètre 2021, 97 % des utilisateur·rices de l'application étaient déjà venu·es, 64 % la considéraient comme leur bibliothèque principale, 84 % venaient généralement pour leurs études), dans un contexte de bibliothèque relativement plus occupée que durant d'autres périodes.

### Nombre d'affichages de la Bpi dans l'application Affluences



## La fréquentation de l'action culturelle et des médiations

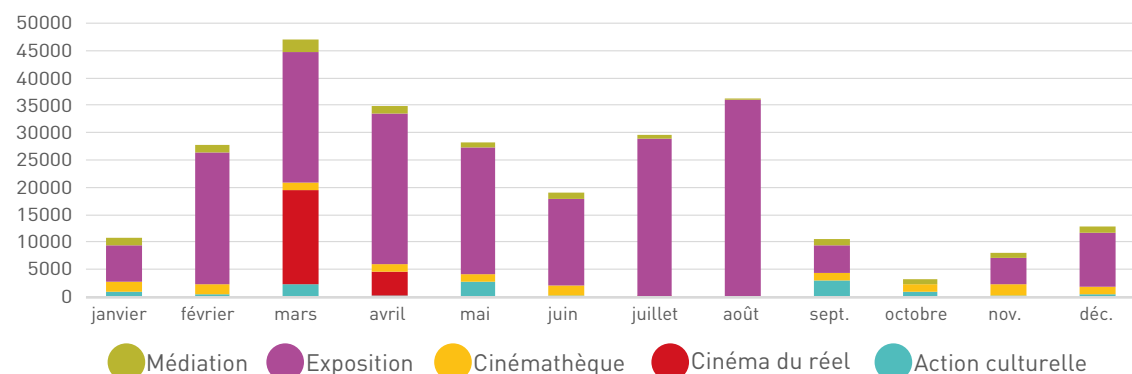
### Des publics deux fois plus nombreux

En 2023, la fréquentation de la « saison culturelle » cumule 268 369 entrées, dont :

- 206 488 entrées pour les expositions Serge Gainsbourg et Posy Simmonds, soit 77 % de l'ensemble ;
- 21 477 entrées pour le festival Cinéma du Réel, soit 8 % de l'ensemble ;
- 16 019 entrées en salles pour la Cinémathèque du documentaire, soit 6 % de l'ensemble ;
- 13 190 entrées pour les médiations (champ social, EAC/EMI, PEAC, ateliers linguistiques...), soit 5 % de l'ensemble ;
- 11 195 entrées pour les actions culturelles (manifestations Paroles, manifestations orales...), soit 4 % de l'ensemble.

Cette fréquentation de la « saison culturelle » est à distinguer de la fréquentation globale, car une partie de ces manifestations ont lieu dans la bibliothèque, durant les ouvertures, tandis qu'une autre partie se déroule en dehors.

### Fréquentation physique - Actions culturelles et médiations



1. Application permettant de connaître les horaires et le temps d'attente pour entrer à la Bpi.

Type	2023	2022	évol.
<b>Action culturelle</b>	11 195	7 719	45 %
<b>Cinéma du Réel</b>	21 477	19 519	10 %
<b>Cinémathèque</b>	16 019	13 469	19 %
<b>Exposition</b>	206 488	57 994	256 %
<b>Médiation</b>	13 190	10 943	21 %
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>268 369</b>	<b>109 644</b>	<b>145 %</b>

## Longévité et succès de l'exposition Gainsbourg

Ce total représente près de deux fois et demie celui de 2022, notamment en raison de la longévité et du succès de l'exposition « Serge Gainsbourg, le mot exact » (avec des entrées moyennes quotidiennes deux fois supérieures à celles enregistrées pour les expositions Chris Ware ou Posy Simmonds).

Expositions - entrées moyennes quotidiennes	2022	2023
<b>Chris Ware</b>	527	—
<b>Posy Simmonds, dessiner la littérature</b>	—	526
<b>Serge Gainsbourg, le mot exact</b>	—	1 042
<b>MOYENNE GÉNÉRALE</b>	<b>527</b>	<b>974</b>

Les commentaires laissés dans le livre d'or attestent de l'enthousiasme du public. Les personnes qui se sont exprimées déclarent notamment que l'exposition met en valeur l'aspect littéraire de l'œuvre de Serge Gainsbourg tout en restant accessible :

« Ce format "à emporter", sur le chemin du boulot, entre midi et deux, mais aussi en famille, permet d'en apprendre plus, agilement. Cela est dû, certainement, à la proportion juste entre les textes (aux murs), les objets personnels de l'artiste et les vidéos. Merci ! » (Homme, actif, 37 ans, résidant dans le 92, a fréquenté la Bpi il y a plus d'un an — le 19/05/2023)

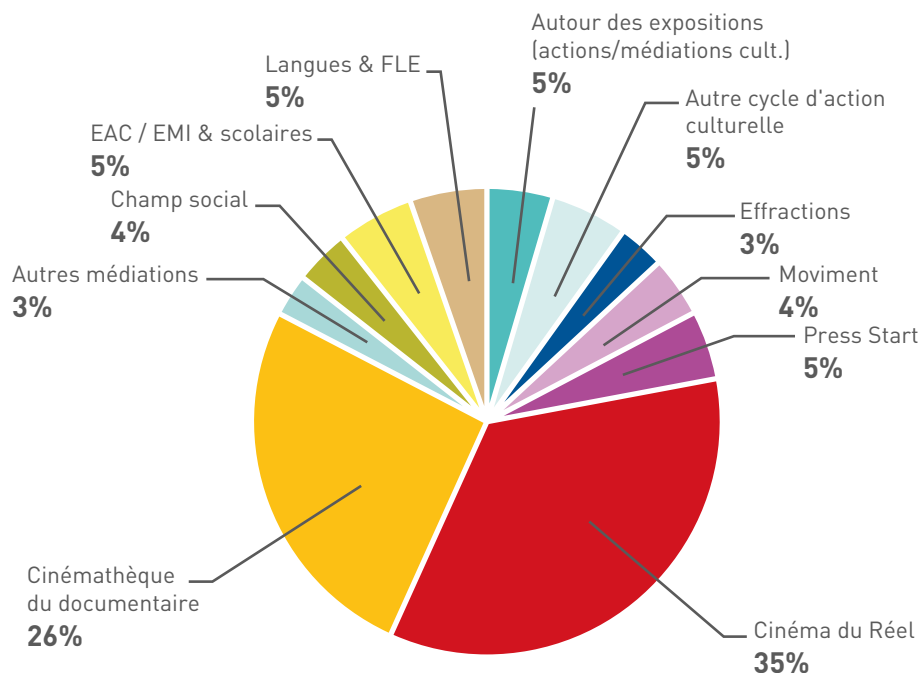
« Bonjour, c'est la première fois que je venais au Centre Pompidou et je suis très agréablement surprise par ma visite durant laquelle j'ai pu découvrir la vie de Serge Gainsbourg, que je ne connaissais que très peu. Merci pour cette exposition ! » (Femme, étudiante, 18 ans, résidant dans le 92 et n'ayant jamais fréquenté la Bpi — le 02/08/2023)

« Merci infiniment de proposer des expositions gratuites de grande qualité sur des musiciens.nes, auteurs.trices de BD... Elles sont à chaque fois passionnantes et limpides ! C'est un plaisir d'y faire un crochet pendant les révisions... » (Femme, étudiante, 22 ans, résidant à Paris, a fréquenté la Bpi au cours de l'année précédente — le 28/08/2023)

## Fréquentation de la « saison culturelle », hors exposition

En dehors des expositions, qui proposent un mode de fréquentation particulier, les festivals restent un moteur important de la fréquentation de la « saison culturelle » (43 % des entrées pour les festivals Cinéma du Réel, Effractions et Press Start). La Cinémathèque du documentaire représente un peu plus du quart (26 %) de la fréquentation de la « saison culturelle » hors exposition et les médiations 21 %.

### Fréquentation saison culturelle 2023 — Hors exposition





## Une diversification du public de la bibliothèque par la « saison culturelle »

À travers l'action culturelle, la Bpi diversifie considérablement ses publics. Comme l'atteste le tableau ci-dessous, le public de l'action culturelle est plus féminin, plus parisien et plus âgé (la part de retraités est plus importante) que celui qui fréquente la Bpi. Il se rapproche davantage du public du Centre Pompidou. Par ailleurs, les expositions et le festival Cinéma du Réel attirent un public qui ne fréquente pas la Bpi : pour ces trois événements, seulement 15 % du public, en moyenne, a fréquenté la bibliothèque au cours des 12 derniers mois.

	Effractions (%)	Chris Ware (%)	Gainsbourg (%)	Pause Musée (%)	Cinéma du Réel (%)	Bpi (%)	Centre Pompidou (%)
<b>Age médian</b>	48	21	49	33		22	
<b>Age moyen</b>	48	25	45	41	43	27	
<b>Homme</b>	33	36	38	43	36	48	36
<b>Femme</b>	67	46	55	56	60	52	60
<b>Autre ou NSP</b>		18	8	1	4		4
<b>Parisien</b>	63	22	23	44	61	47	30
<b>Francilien</b>	23	19	26	37	22	46	15
<b>Région</b>	10	21	40	9	12	4	17
<b>Etranger</b>	4	31	11	10	5	3	38
<b>Etudiant</b>	14		12	36	11	68	23
<b>Actifs</b>	51		58	31	61	17	54
<b>Scolaires</b>	1		8			4	
<b>Retraités</b>	27		15	19	17	4	13
<b>Rech. emploi</b>	7		8	14	11	7	10
<b>Vient seul</b>	48				36	63	
<b>Accompagné</b>	52				64	37	
<b>Fréquentation Bpi 12 derniers mois</b>	43	16	14	70	17		

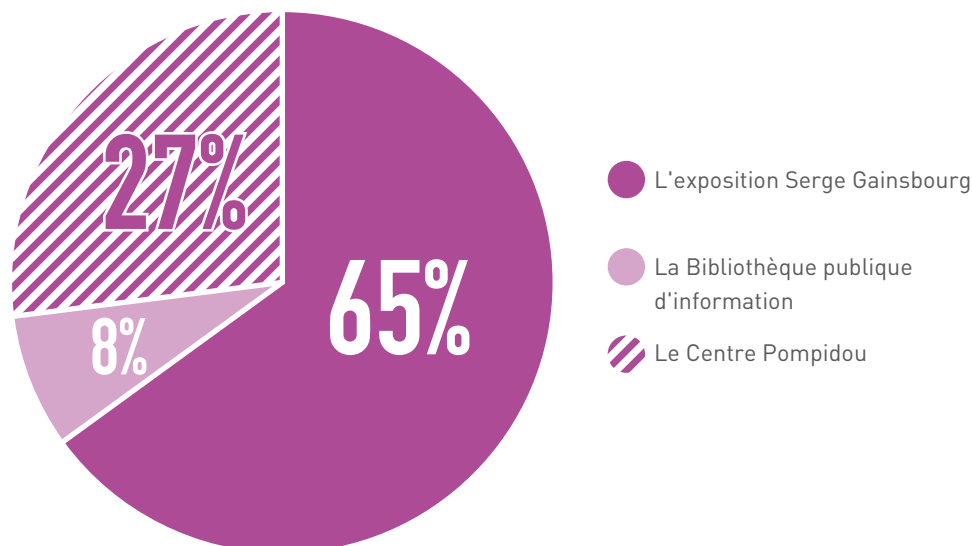
## L'exposition Gainsbourg, vectrice de premières venues d'actif-ves et de retraités

Le livre d'or numérique donne un aperçu des publics de l'exposition Serge Gainsbourg, à travers un bref questionnaire. Le dispositif cumule 3447 réponses, soit l'équivalent d'environ 2 % des publics de l'exposition (si l'on considère que chaque personne n'a généré qu'une entrée). L'échantillon comporte des biais de représentativité (questionnaire auto administré sur volontariat), mais permet, tout de même, d'identifier quelques traits marquants.

	Exposition Serge Gainsbourg	Bibliothèque (baromètre 2022)
<b>Premières venues à la Bpi</b>	56 %	12 %
<b>Scolaires et étudiant-es</b>	20 %	72 %
<b>En rech. d'emploi et inactif-ves</b>	8 %	7 %
<b>Retraités</b>	15 %	4 %
<b>Femmes</b>	59 %	52 %
<b>Hommes</b>	41 %	48 %
<b>Âge moyen</b>	45 ans	27 ans

Au regard de celui de la bibliothèque, le public de l'exposition apparaît comme davantage composé de personnes en activité ou en retraite dont c'est la première visite à la Bpi. 65 % de ces personnes déclarent être principalement venues pour l'exposition.

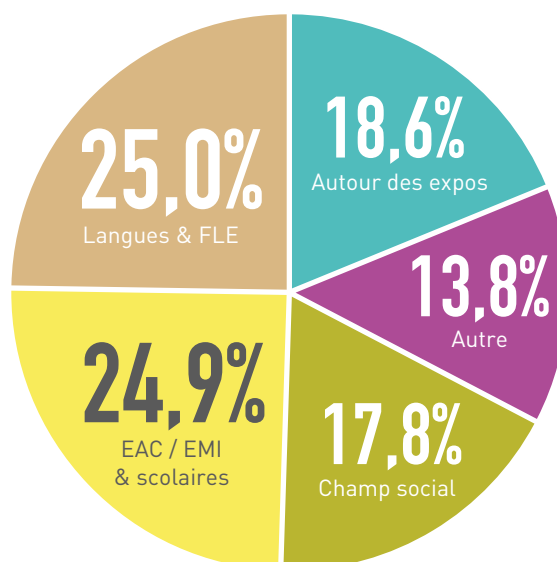
**Aujourd'hui le but principal de votre visite était :**



### Médiations : une diversification du profil sociologique des publics

Avec 13 190 entrées, les médiations représentent en 2023 5 % de la « saison culturelle » globale orchestrée par l'établissement. Les principales thématiques sur lesquelles s'est portée cette fréquentation spécifique sont les ateliers linguistiques (français et langues étrangères), l'EAC/EMI, les médiations autour des expositions et le champ social.

#### Fréquentation physique - Médiations 2023



En desservant des besoins particuliers, les médiations contribuent à diversifier socialement le public de la Bpi. Par exemple, en 2023, 17 % des publics des ateliers numériques sont en recherche d'emploi (contre 5 % pour l'ensemble du public de la bibliothèque en 2022).

# Le croisement des publics Bpi — Centre Pompidou

Après une année de reprise en 2022, les opérations de croisement de publics entre la Bpi et le Centre Pompidou ont retrouvé un rythme soutenu en 2023.

« Pause Musée », médiation qui permet aux publics de la Bpi de découvrir les œuvres des collections permanentes du Musée national d'art moderne, a été programmée les lundis et mercredis à 16 h. Les participant-e-s sont accueillis au Musée pendant une heure par un-e guide conférencier-e, qui leur présente une sélection d'œuvres iconiques des collections et peuvent ensuite revenir travailler ou se détendre à la bibliothèque, grâce à une contremarque qui leur évite d'avoir à réemprunter la file d'attente. Proposées au public du lundi 23 janvier au mercredi 31 mai, puis du lundi 18 septembre jusqu'au mercredi 20 décembre, 62 séances ont été organisées et ont accueilli 430 participant-e-s (contre 89 en 2022).

Par ailleurs, cet été la Bpi a également reconduit l'opération « Un été au musée », toujours en partenariat avec le Centre Pompidou. L'opération a eu lieu du samedi 1<sup>er</sup> juillet au samedi 26 août 2023. Le principe est de proposer aux usagers de la Bpi des tickets gratuits qui leur donnent accès au musée et aux expositions temporaires en cours.

La distribution se faisait uniquement les jeudis et samedis et les lecteurs pouvaient laisser leur courriel afin de recevoir les lettres d'information de la Bpi et du Centre Pompidou. 991 tickets ont ainsi été distribués.

## Lecture et handicap

### De nouvelles offres pour les publics en situation de handicap : vers un accueil de plus en plus inclusif

Engagée depuis les années 1980 dans une politique d'accessibilité dynamique et ambitieuse, la Bpi poursuit ses initiatives en faveur d'un accueil de tous les publics, quelle que soit leur situation de handicap. Ces engagements sont portés par le service Lecture et handicap, rattaché à la direction des Publics, qui impulse, coordonne et apporte son expertise auprès des équipes internes sur tous les sujets liés à l'accessibilité. Attentif à proposer aux personnes en situation de handicap un accès large et qualitatif aux collections, aux services et aux manifestations culturelles de la Bpi, les activités du service Lecture et handicap se sont déployées sur l'ensemble de ces trois axes en 2023 : finalisation du déploiement des nouvelles loges, participation à l'installation d'un espace Facile à lire (FAL) et propositions accessibles lors des actions culturelles, portées par les différents services.

#### Les loges : une offre renouvelée

Les travaux de rénovation et de modernisation du service des loges, espaces individuels de travail équipés de matériels et de logiciels adaptés aux usagers empêchés de lire en raison d'un handicap ou d'un trouble de la santé, ont été finalisés en 2023.

Le déploiement de cette nouvelle offre s'est accompagné d'un travail important de formation et de formalisation autour de la mise en œuvre de l'exception au droit d'auteur en faveur des personnes handicapées, la Bpi étant un des organismes habilités pour communiquer des œuvres adaptées aux usagers en situation de handicap qui le souhaitent.

En parallèle, l'organisation régulière de rencontres et/ou de visites avec des associations représentatives de personnes handicapées, de structures médico-sociales ou encore d'établissements de formation a permis de faire connaître l'offre renouvelée des loges.

Les premiers résultats sont encourageants : 19 nouveaux inscrits (contre 7 en 2022), 38 bénéficiaires différents (30 en 2022) et un total de 373 réservations (310 effectives).

Des réflexions se sont également engagées autour d'une ouverture plus large des loges aux publics Dys ou présentant des troubles du spectre autistique (TSA). Celles-ci se poursuivront en 2024 et des médiations, autour de la prise en main du matériel ou de la découverte des collections accessibles, seront proposées dès le printemps.

### **L'espace Facile à lire (FAL)**

En lien avec le service Autoformation et la coordination Cohésion sociale de la Bpi, l'espace Facile à lire (FAL) est mis en place depuis le 4 avril 2023, à l'entrée de la bibliothèque. Dédié aux publics en situation d'illettrisme, d'apprentissage du français ou en situation de handicap, le fonds propose une centaine d'ouvrages, dont les contenus et la mise en page sont simples (mais non simplistes), et sont issus de la production éditoriale courante.

L'espace propose également des ressources adaptées, comme des livres en grands caractères pour le public malvoyant, avec une police particulière pour les publics Dys ou encore des documents en Facile à lire et à comprendre (FALC). Ceux-ci ont la particularité d'avoir été écrits ou relus par des personnes en situation de handicap intellectuel. Toutes ces ressources sont facilement identifiables par le public grâce à la présence de pictogrammes.

S'il n'existe pas encore d'évaluation précise sur l'utilisation de cet espace, les premières constatations indiquent que les ouvrages sont fréquemment consultés, notamment par des usagers en apprentissage du français, et l'espace est régulièrement plein.

Des médiations seront proposées courant 2024, afin d'accueillir notamment le public en situation de handicap intellectuel.

## **L'action culturelle : des propositions accessibles tout au long de l'année**

Une lettre d'information « Lecture et handicap » informe régulièrement le public, ainsi que les relais institutionnels, associatifs ou ceux issus du secteur médico-social, des actions culturelles accessibles à venir.

### **Le festival Effractions**

Pendant toute la durée du festival, du 8 au 12 mars, une attention particulière a été portée à la venue de public sourd signant.

Dix rencontres ont été interprétées en langue des signes française (LSF), dont certaines peuvent être revues en ligne sur le site de la Bpi, avec le même dispositif d'accessibilité.

### **Programmation en lien avec la Journée mondiale des sourds (JMS)**

Dans la continuité du festival, une des rencontres du cycle « les Rendez-vous d'Effractions » s'est inscrite dans les actions de sensibilisation de la Bpi autour de la culture sourde, en lien avec la Journée mondiale des sourds (JMS).

Lors de la séance du 25 septembre, portant sur « Le couple aujourd'hui », des extraits du roman de François Bégaudeau, *L'Amour*, ont été lus par le comédien Yann Boudier et signés simultanément en LSF par François Brajou, également comédien et sourd.

La séance s'est poursuivie par la projection du documentaire *Et ils vécurent heureux, seuls ou à deux*, réalisé par Sophie Triniac et appartenant à la collection L'œil et la main de France 5. Un débat, animé par Laurent Valo, directeur de cette collection, a réuni François Bégaudeau et Sophie Triniac en fin de séance.

Soixante-quinze personnes ont assisté à cette rencontre, dont environ un tiers de public en situation de handicap auditif.

Outre cette rencontre, deux ateliers d'initiation à la langue des signes française, les 20 et 22 septembre, ont réuni au total vingt-trois personnes.

### **Le cinéma documentaire et le festival Cinéma du Réel**

La Bpi poursuit l'enrichissement de la collection « Accessibilité » du catalogue national des films documentaires Les Yeux doc, grâce à l'acquisition d'audiodescriptions et/ou de sous-titrages pour personnes sourdes ou malentendantes (SME).

Dans ce cadre, une séance en audiodescription « ouverte » a été proposée au public le 28 octobre (cycle Les Yeux doc à midi), permettant également de sensibiliser le public voyant à cette démarche exigeante de réécriture littéraire, et qui est essentielle pour le public en situation de handicap visuel.

Pendant le festival Cinéma du Réel, deux documentaires ont été projetés dans le cadre d'une séance spéciale le 27 mars intitulée « Personnes handicapées, comment se réapproprier son image ? » : *De l'autre rive* de Maher Abi Samra et *De songes au songe d'un autre miroir* de Yunyi Zhu. Ces films audiodescrits et bénéficiant d'un sous-titrage accessible au public sourd et malentendant, ont été suivis d'un débat en présence des réalisateurs, d'Elisa Rojas et Lili Guigueno, toutes deux militantes pour les droits des personnes handicapées.

### **L'exposition Serge Gainsbourg**

Comme pour les expositions précédentes, plusieurs dispositifs d'accessibilité ont été mis en place au sein de l'exposition « Serge Gainsbourg, le mot exact », dont la fréquentation a été importante tout au long des neuf mois d'ouverture au public.

Guidées par David de Filippo, bibliothécaire et médiateur culturel sourd, quatre visites en langue des signes française (LSF) ont été organisées en 2023 et ont réuni quarante-quatre personnes. Une vidéo de présentation de l'exposition et des visites, en LSF et sous-titrée, était visible à la fois au sein de la Bpi sur les bornes d'informations numériques, ainsi que sur les réseaux sociaux et le site Internet, ce qui a contribué à diffuser largement l'information auprès du public concerné.

Depuis leur smartphone, les visiteurs sourds avaient également la possibilité de bénéficier de vidéos de traduction en LSF des textes présents dans l'exposition, grâce à la présence de QR codes.

En partenariat avec l'association Souffleurs d'Images, les personnes malvoyantes ou non voyantes ont eu la possibilité de réserver une visite guidée accessible, grâce à l'accompagnement d'un bénévole artiste (ou étudiant en arts) décrivant les œuvres. Cette proposition était complétée par la possibilité d'écouter les textes de l'exposition sur son smartphone, grâce au même dispositif de QR codes que pour les vidéos en LSF.

## La coopération nationale

Outre ses actions à destination du public de la Bpi, le service Lecture et handicap porte une mission nationale de conseil et d'expertise, confiée par le ministère de la Culture depuis 1996, auprès des bibliothèques qui le souhaitent.

Afin de favoriser les échanges de bonnes pratiques et le partage d'informations, la section ALPHAbib — Améliorer l'Accueil des Personnes Handicapées en Bibliothèque — du site Bpi pro recense les initiatives accessibles des bibliothèques, et propose des outils et ressources pour améliorer l'accueil du public en situation de handicap.

Le service participe également à des projets collectifs comme le baromètre de l'accessibilité numérique des bibliothèques, et propose des rencontres professionnelles tout au long de l'année.

### **La journée d'étude : quelles médiations pour les publics en situation de handicap ?**

Organisée tous les ans, en partenariat avec le Service du livre et de la lecture (ministère de la Culture), le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et l'ABF, la journée d'étude 2023 s'est déroulée à la Bpi en novembre et a accueilli 149 personnes sur place (659 lignes en ligne le matin, 179 l'après-midi).

Alternant entre tables rondes et ateliers participatifs, cette journée a permis d'aborder des enjeux communs aux bibliothèques universitaires, municipales et départementales : l'accès aux collections, aux services et à l'action culturelle, dans une démarche qui soit la plus inclusive possible.

Bénéficiant d'un dispositif de sous-titrage en direct (vélotypie) et d'une interprétation en langue des signes française (LSF) pour les tables rondes et certains ateliers, cette journée reste accessible en replay grâce à une captation et un montage spécifique pour intégrer la LSF et les sous-titres. Tous les ateliers ont fait l'objet d'un compte-rendu, et ils sont disponibles en téléchargement sur le site Bpi pro.

### **Les visites à destination des professionnels des bibliothèques**

À l'organisation d'une journée d'étude annuelle (cf. supra), le service Lecture et handicap ajoute désormais des visites dédiées aux professionnels sur les questions d'accessibilité : construction d'une offre de médiation inclusive, mise en place de services dédiés, développement de partenariats avec le secteur associatif et médico-social... sur demande des bibliothèques ou lors de matinées dédiées, en lien avec la coopération nationale et internationale de la Bpi. Cela représente 8 groupes accueillis en 2023.

## Les actions en direction du champ social

### **Bilan du plan d'action pour l'accueil des publics du champ social (2020-2023) et perspectives**

Tous les objectifs présentés dans le plan d'action 2020-2023 ont été réalisés. Pour couvrir la période allant jusqu'au déménagement de la Bpi, deux axes de travail principaux ont été proposés pour poursuivre et prolonger le travail autour de l'accueil des publics du champ social : améliorer l'accueil des publics en situation de grande exclusion et faciliter la cohabitation avec les autres publics ; et promouvoir la programmation culturelle de la Bpi auprès des publics du champ social.

## Les médiations autour de la programmation culturelle

### Festival Effractions

Cinq groupes ont participé à la 4<sup>e</sup> édition du festival (45 personnes au total) : France terre d'asile (deux groupes de mineurs non accompagnés), l'Espace de dynamique d'insertion émergence (un groupe de jeunes en insertion professionnelle), la Halte humanitaire (un groupe de personnes exilées), les cours de FLE de la Ville de Paris (un groupe de femmes en apprentissage du français). Les participant-e-s ont travaillé autour du livre *Le Dernier des siens*, de Sibylle Grimbert, invitée du festival. Ils ont tous reçu un sac contenant un exemplaire du roman et des produits dérivés du festival. Chaque groupe a participé à un atelier d'expression orale (Bérénice Olivares) ou d'écriture (Rémanence des mots).

### Exposition Posy Simmonds

En 2023, deux groupes ont participé à des ateliers en lien avec l'exposition Posy Simmonds (25 personnes au total). Les ateliers ont eu lieu dans le cadre d'un partenariat avec Formula Bula. L'autrice Louise Laborie, en résidence à Formula Bula, a assuré les ateliers EAC, champ social et tout public. Les participant-e-s ont d'abord assisté à une visite guidée de l'exposition, puis ils ont travaillé avec Louise Laborie à l'élaboration d'une planche.

Un groupe de mineurs non accompagnés de France terre d'asile a participé à un atelier sur une séance. Un groupe de l'école de la deuxième chance de Rosny-sous-Bois a pu réaliser un travail plus abouti puisque trois séances consécutives leur ont été proposées.

Cet atelier « long » s'est avéré très productif et bénéfique pour les participant-e-s qui ont eu le temps de créer une relation de confiance avec l'intervenante, de se familiariser avec le travail de Posy Simmonds et de se sentir à leur place au sein de la bibliothèque.

## Actions en direction des publics en détention au sein des maisons d'arrêt

### Participation au Goncourt des détenus

Dans le cadre du Goncourt des détenus, la maison d'arrêt de la Santé, avec qui nous avons déjà travaillé, a sollicité la Bpi pour participer aux séances de préparation aux délibérations. Sur une période de douze semaines, un groupe de détenus s'est réuni pour discuter autour de la sélection du Goncourt, mais aussi pour découvrir les différents aspects des métiers du livre. Ils ont ainsi pu rencontrer des libraires, des éditeurs, des auteurs et des bibliothécaires.

La Bpi a animé deux séances au sein de ce cursus. Une première séance a été consacrée à la présentation du métier de bibliothécaire avec un gros plan sur les missions de valorisation des collections du métier. Lors d'une deuxième séance, les participant-e-s ont présenté et défendu un ou deux livres de la sélection. Les deux séances se sont parfaitement déroulées. Les participant-e-s se sont montrés très studieux, coopératifs et intéressés par les sujets présentés et exercices proposés.

### Médiations dans le cadre d'Effractions

Pour valoriser le festival Effractions auprès des publics en détention, la Bpi a proposé trois séances pour un groupe de dix détenus de la maison d'arrêt de Fresnes.

La proposition a été construite autour du livre *Les Enfants endormis*, d'Anthony Passeron. Une première séance a permis de présenter la Bpi, le festival Effractions et le roman. L'auteur a réalisé une vidéo à destination des participant-e-s dans laquelle il leur présente son livre. Ensuite, le comédien Arnaud Churin a lu plusieurs passages du roman. Les participant-e-s ont autant apprécié le sujet que la lecture. Lors des deux séances suivantes, le groupe a participé à un atelier d'écriture et de micro-édition animé par l'auteur et éditeur Sébastien Souchon qui a proposé des exercices en lien avec le roman.

## Accueil des relais du champ social

### Visites pour les relais du champ social

Quatre visites de la Bpi pour les professionnels du champ social ont été assurées (35 personnes). Ces visites accueillent notamment des associations, des structures d'aides sociale et humanitaire, des institutions publiques ou encore des enseignants bénévoles. Elles sont l'occasion d'échanger sur des projets à monter en partenariat.

### Mission Vivre ensemble

Un stand commun Bpi-Centre Pompidou était présent lors du forum Vivre Ensemble à l'Institut du Monde Arabe en avril et a permis de rencontrer de nombreux relais.

Une rapide présentation de la Bpi est aussi régulièrement faite lors des rencontres mensuelles avec les relais du champ social du Centre Pompidou.

Les professionnels du champ social (environ 400 contacts) sont informés des activités et des médiations proposées par la Bpi par une lettre numérique trimestrielle.

### Accueil des mineurs en recours

Dès l'été 2023, la Bpi a vu affluer dans ses espaces de nombreux mineurs non accompagnés en provenance de Guinée et Côte d'Ivoire. Il s'agit en réalité de jeunes en recours de minorité sans domicile. Ils fréquentent la Bpi pour se mettre à l'abri, recharger leurs téléphones, se reposer. Leur présence se passe bien, mais ils sont parfois très nombreux regroupés au même endroit, en particulier devant l'armoire de rechargement du niveau 2.

Un premier travail de médiation a été mis en place auprès de ce public pour leur faire découvrir les espaces et services de la Bpi. Ce travail se poursuivra en 2024 avec des partenaires connaissant bien ce public et une organisation interne dédiée.

### Partenariat, échange de visibilité avec ATD Quart monde

La Bpi et ATD Quart monde ont renouvelé leur échange de visibilité. Les bibliothécaires des services Civilisation, sciences et société, et Savoirs pratiques ont réalisé une valorisation en lien avec la Journée internationale du refus de la misère. Le livret de valorisation a été publié sur le site Internet d'ATD Quart monde et sur le site de la Bpi.

### Les permanences

Deux permanences parmi celles organisées par la Bpi (cf. Les médiations) concernent plus spécifiquement le public du champ social, il s'agit des permanences « Écoute anonyme » et « Accès aux soins ».

La permanence « Rencontre solidaires » n'a pas été reconduite en 2023. Le travail avec le partenaire La Cloche s'est poursuivi autrement auprès des publics. Un atelier Fresque de la rue a été proposé au public. Deux groupes de huit personnes ont donc participé à une session de fabrication collective d'une fresque retraçant le quotidien d'une personne en situation de rue. L'atelier a permis de sensibiliser les participant·e·s au sans-abrisme.



# Les temps forts de la programmation culturelle en 2023 : une fenêtre ouverte sur le réel et le monde qui vient

Dans un monde inquiet, fragilisé, traversé cette année par plusieurs conflits internationaux et de nombreux bouleversements politiques, il paraît encore plus essentiel à la Bibliothèque publique d'information de donner à ses visiteurs des clés pour comprendre, interroger, construire, sur le terreau du doute, un chemin pour la pensée et l'analyse, et un espace pour le partage et la confrontation fertile des idées. Tout au long de l'année, la Bpi a donc poursuivi avec détermination sa programmation Paroles, Expositions et Cinéma, mettant en avant le contenu de ses collections, mais aussi sa capacité, en tant qu'établissement culturel national, à susciter, organiser le débat et à rentrer en dialogue avec de nombreux acteurs du monde culturel, universitaire, associatif, artistique et un public fervent de ces multiples rendez-vous.

Si la programmation de la Bpi se distingue par sa constance et sa régularité annuelles pour rendre compte de l'état du monde et de la création contemporaine, des temps forts viennent rythmer une riche programmation dans les espaces de lecture et les salles de spectacle et cinéma.

## Les festivals

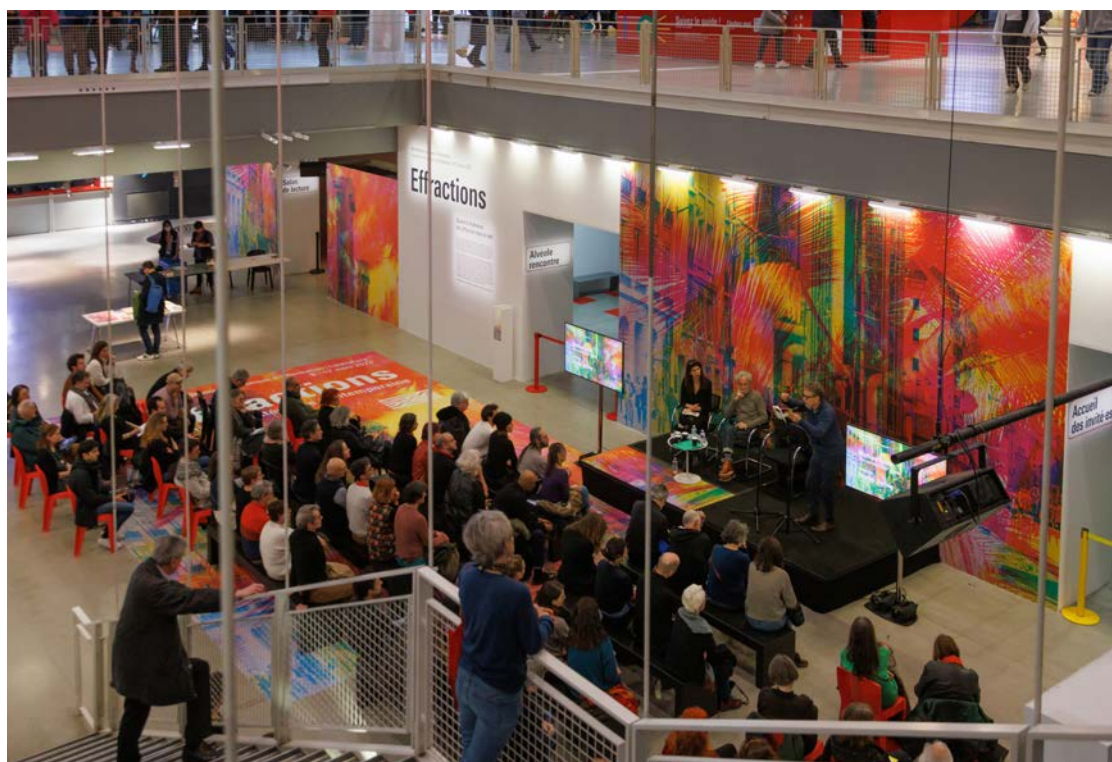
### Le festival Effractions

Du 8 au 12 mars 2023 — Petite salle, Forum, Grande salle, Espaces de lecture de la Bpi

Depuis cinq ans, ce festival de littérature contemporaine interroge les liens entre réel et fiction par le biais d'une programmation variée. Les auteurs et autrices invité-es y dialoguent avec des spécialistes d'autres disciplines autour du sujet central de leur œuvre, évoquent un thème d'actualité ayant nourri leur texte, questionnent leur rapport à l'actualité et à la presse, ou examinent la place de la recherche documentaire dans leur travail d'écriture.

En 2023, la quatrième édition du festival a réuni quarante-cinq auteur-rices, intervenant-es et artistes, durant cinq jours. Trente-quatre manifestations ont été organisées, rassemblant 1830 participant-es sur place, et plus de 5000 à distance : des entretiens, lectures, performances, tables rondes, dédicaces, pour explorer les liens entre réel et fiction dans l'actualité littéraire immédiate. Parmi eux : Brigitte Giraux, Makenzy Orcel, Marie NDiaye, Lola Lafon, Sorj Chalandon, Sabyl Ghoussoub, Marie-Hélène Lafon, Seynabou Sonko, Hélène Frappat... Des médiations et des ateliers à destination de différents publics ont été organisés comme chaque année, et dix rencontres ont été interprétées en langue des signes française pour le public en situation de handicap auditif.

Tout au long de l'année, les Rendez-vous d'Effractions, conçus comme le prolongement du festival, ont permis de donner plus de place aux textes de la littérature du réel qui paraissent en dehors des rentrées littéraires de septembre et de janvier et aussi d'ancrer la présence du festival dans l'offre culturelle de la Bpi tout au long de l'année. Pour la saison 2023-2024, des figures importantes de la littérature française sont intervenues pour de grands entretiens sur l'ensemble de leur œuvre, ainsi que sur des questions politiques et sociétales d'actualité : conditions de travail, engagement politique, exil et migrations, écologie. Les rencontres ont été animées par Raphaëlle Leyris, journaliste au Monde des Livres. Dans le cadre des Rendez-vous d'Effractions et en lien avec la Journée mondiale des sourds (JMS), une rencontre entre l'écrivain François Bégaudeau et la réalisatrice Sophie Triniac s'est tenue le 25 septembre



© Hervé Véronèse

2023, en partenariat avec L'œil et la main.

De même, Le Bpi Lecture Club, animé par Sébastien Souchon, s'est déroulé de septembre à juin 2023, à raison d'une à deux séances par mois. Ces rencontres, organisées autour des thématiques du festival, ont réuni en moyenne une dizaine de lecteurs à chaque séance et ont permis de faire découvrir les textes des invités d'Effractions. À l'automne 2023, le Bpi Lecture Club a entamé un nouveau cycle, toujours en accompagnement du festival et dans une perspective de découvertes littéraires pour les publics de la bibliothèque.

Au-delà de ces rencontres, de nombreuses médiations viennent compléter ce riche programme et notamment plusieurs ateliers d'écriture, autour de l'écriture de critiques, ou de la thématique du réel et de la fiction, pierre angulaire du festival. Des séances d'écoute immersive, organisées par l'Ircam, ont mêlé création musicale et fiction littéraire, autour de deux textes littéraires.

Par ailleurs, lors de chaque édition, le public peut retrouver une série de podcasts produits par Balises, le magazine de la bibliothèque. Dans chaque épisode (5 podcasts pour cette édition), un spécialiste en sciences humaines analyse, du point de vue de son champ de recherche, l'une des thématiques abordées par un roman.

Ces médiations à destination du grand public ont permis aux usagers de s'approprier des processus de création littéraire, de dialoguer autour des artistes présents lors du festival et d'aborder la thématique chère à Effractions, à savoir le réel.

## Le festival Press Start

Du 27 septembre au 2 octobre 2023 — Espaces de lecture de la Bpi et Petite salle

Le festival Press Start a célébré sa 10<sup>e</sup> édition, occupant cette année deux niveaux de la bibliothèque. Placée sous le thème des liens entre le sport et les jeux vidéo, cette édition a exploré les innovations rendues possibles par l'eSport. Cette édition anniversaire a été marquée par une série de temps forts : pour la première fois, le samedi en Petite salle, le podcast *Fin du Game*, numéro un des podcasts jeux vidéo, a été proposé en direct sur Twitch et en public. En clôture du festival, le lundi, une performance de « speedrun » (terminer un jeu vidéo le plus rapidement possible) menée par JarmOu, streameuse et actrice suivie par 7000 abonnés sur Twitch, a captivé l'auditoire. JarmOu a également été une partenaire clé en mettant en avant les événements du festival sur ses réseaux sociaux. Le partenariat historique avec l'école des Gobelins a également été renouvelé, offrant une présentation des jeux de fin d'études des étudiants le vendredi.

La programmation du forum a permis aux usagers d'explorer le monde de l'eSport à travers des tables rondes animées par nos partenaires du mensuel *JV le mag*. L'atelier 1, transformé en salle d'arcade, a offert une expérience ludique riche avec des bornes rétro, des bornes *Mario Kart*, et des animations en réalité virtuelle assurées par Mind Out, permettant de retrouver, en bibliothèque, toutes les sensations de la pratique sportive.

Le Salon jeux vidéo de l'espace Nouvelle Génération a mis à disposition une sélection variée de jeux de sport et esportifs, donnant lieu à des tournois passionnants. Enfin, des animations autour de la danse ont été proposées par JVM event, association déjà présente sur Press Start 2022, ajoutant une dimension artistique et festive à l'événement.

La fréquentation du festival a connu une hausse significative depuis l'édition 2022, avec 1 513 visiteurs sur le Salon jeux vidéo et près de 3 000 participant-e-s à l'ensemble des animations du festival.



© Juliane Goustard



© Juliane Goustard

## Le festival Cinéma du Réel

Du 24 mars au 2 avril 2023 — Centre Pompidou, Forum des images, Mk2 Beaubourg, Centre Wallonie Bruxelles, Maison de la poésie, Musée Guimet

Sous le soleil lumineux de son pays natal - Franssou Prenant, 2022  
© G.R.E.C. - Franssou Prenant



Depuis 45 ans, Cinéma du Réel interroge la forme documentaire, ses limites, ses évolutions. Il explore la diversité des pratiques des cinéastes et interroge la place du documentaire au sein de l'art cinématographique et en revendique sa spécificité. Ainsi, la sélection des films de la compétition et des séances spéciales est portée par cette vision plurielle d'un documentaire en continuelle expansion, avec le farouche désir de défendre un cinéma qui s'enrichit de la pluralité des modes narratifs et des gestes artistiques. « Première fenêtre » est exemplaire de ce Cinéma du Réel qui se veut prospectif. Plutôt qu'une sélection de premières œuvres, cette programmation est pensée comme un observatoire de l'ensemble des jeunes pratiques. Formidable révélateur de talents en devenir, elle est aussi partie intégrante de la dynamique mise en place par le festival sous le label « Réel université » depuis 2019 auprès des jeunes générations — de spectateurs et de professionnels.

Hors compétition, la rétrospective Varan Vietnam, la programmation « Le Monde, Autre » et la programmation « L'esprit de la terre » dans le cadre de « Front(s) Populaire(s) » réunissaient des films portant la trace de la transformation d'un rapport au monde et de l'urgence de le raconter. Le cinéma peut ainsi être — comme l'écrit Walter Benjamin — une entreprise de pénétration intensive du réel. Entreprise qui doit nous permettre d'appréhender le monde sans être mystifiés par le flux continu des événements, et de ne pas être aveuglés par notre contemporain.

Pour sa 4<sup>e</sup> édition, le « Festival parlé », programmation dédiée aux écritures documentaires dans tous les champs de la création et de la pensée, était consacré à la thématique de « L'événement ». Compte tenu du mouvement social en cours, qui pénétrait jusque dans les lieux du Centre Pompidou, le « Festival parlé » a été reporté et a pu avoir lieu en octobre, en partenariat avec la Maison de la poésie.

Depuis sa création il y a 10 ans, ParisDOC s'est proposé d'agir concrètement auprès des professionnels pour encourager la circulation des documentaires et favoriser les rencontres entre ceux qui font les films et ceux qui œuvrent à leur diffusion en créant, non pas un marché, mais des dispositifs de mise en relation sur mesure. Ces dernières années, ce volet professionnel du festival s'est étoffé avec les Rendez-vous européens du documentaire de patrimoine, le Parcours des exploitants et First contact qui complètent désormais le champ d'action de ParisDOC en direction des auteurs, des producteurs, des distributeurs, des vendeurs et des exploitants. De leur côté, les Matinales permettent de nouer un fil indispensable entre les jeunes générations de « Réel Université » et les professionnels autour des savoir-faire et des métiers.

Cinéma du Réel est aussi l'occasion de nouer des partenariats avec différentes associations du champ social et lieux d'hébergement divers, mais aussi des collectifs, des universités, des écoles, afin de proposer des actions culturelles et de médiations adaptées à chacun des publics ciblés. L'ensemble de ce public souvent éloigné tant culturellement que géographiquement du festival vient ainsi se mêler aux spectateurs amateurs et professionnels de Cinéma du Réel et participe de la dynamique et du renouvellement de la manifestation.

La 45<sup>e</sup> édition de Cinéma du Réel a enregistré un total de 21 477 spectateur-riche-s en salle, fréquentation équivalente à celle de 2019 où 22 127 spectateur-riche-s avaient été comptabilisé-e-s. Le nombre de spectateur-riche-s moyen par séance quant à lui continue d'augmenter : 107 en 2018, 118 en 2019, 120 en 2023. Parmi les chiffres significatifs et réjouissants, il faut relever une présence grandissante des étudiant-e-s puisque 461 pass étudiants ont été distribués (un chiffre presque multiplié par 5 par rapport à l'année de son lancement en 2019). Ce rajeunissement du public, visible dans les salles et relevé par tous les observateur-riche-s est aussi le fait d'une présence croissante du public scolaire : nous avons accueilli 593 élèves et accompagnant-e-s soit 25 % de plus qu'en 2019, qui là aussi peut être considérée comme année de référence. Après deux éditions impactées par les obligations de confinement et une année marquée par la crise de la fréquentation, Cinéma du réel, enrichi de l'ensemble de ces développements et initiatives, a su déployer une nouvelle dynamique. C'est fort de cette dynamique que le festival saura se réinventer en 2025 à l'occasion de la fermeture du Centre Pompidou.

# La Cinémathèque du documentaire portée par la Bpi

Missionnée par la Cinémathèque du documentaire, la Bibliothèque publique d'information (Bpi) propose depuis janvier 2018 une programmation quasi quotidienne de films documentaires dans les salles cinéma du Centre Pompidou.

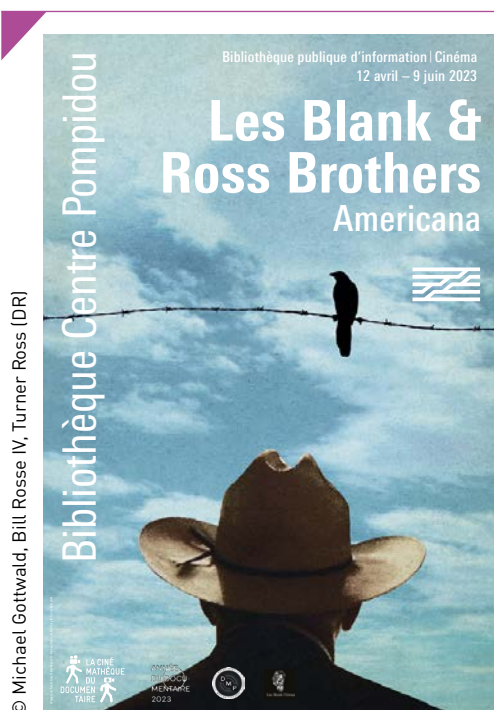
Pour sa sixième année de programmation au Centre Pompidou, la Cinémathèque du documentaire à la Bpi a porté 11 rétrospectives consacrées à des cinéastes connus, reconnus ou à découvrir, dont les trajectoires reflètent toute la diversité esthétique du cinéma documentaire. Ainsi, Nikolaus Geyrhalter, William Klein, Heddy Honigmann, Jean-Luc Godard, Bill & Turner Ross, Les Blank, Bruno Muel, Claire Simon, Dominique Marchais, Jocelyne Saab, Claude Lanzmann, avec les nombreux rendez-vous réguliers ont attiré un public encore plus nombreux, avec plus de 16 000 spectateurs cette année.

Les 332 séances de 2023 ont accueilli en moyenne 48 spectateurs, contre 34 spectateurs en 2002. En comparaison, la fréquentation moyenne du documentaire dans les salles commerciales de cinéma s'est établie à 17 spectateurs par séance en 2023 selon un rapport du ministère de la Culture<sup>2</sup>. En l'espace de six ans de programmation, la Cinémathèque du documentaire par la Bpi est devenue au Centre Pompidou, un lieu nodal à Paris comme en France pour la diffusion du cinéma documentaire.

Avec 168 intervenants invités, les rencontres avec des cinéastes, des professionnels du cinéma, des critiques ou des spécialistes se sont intensifiées, donnant l'opportunité au public d'interagir toujours plus, avec celles et ceux qui font ou regardent le cinéma pour nous.

Parallèlement à la programmation dans les salles de cinéma du Centre Pompidou, 1306 personnes ont participé au dispositif *Au plaisir de se raconter* créé par Charlotte Pouch pour l'événement *Movie-ment* en Galerie 3 du Centre Pompidou.

## Les cycles



© Michael Gottwald, Bill Rosse IV, Turner Ross (DR)

L'année 2023 s'est ouverte par la première intégrale française consacrée au cinéaste Nikolaus Geyrhalter. Figure internationale du cinéma documentaire, le cinéaste autrichien pratique un cinéma hors norme dans son ambition à embrasser le monde et ses conflits, à adresser les grands défis écologiques qui menacent l'existence même de notre espèce. La rétrospective a rassemblé 1693 spectateurs pour une moyenne de 38 personnes par séance.

L'hiver 2003 a été l'occasion de rendre trois hommages exceptionnels à trois cinéastes disparus : William Klein dont les trois séances ont réuni 69 spectateurs en moyenne, Heddy Honigmann dont les six séances ont attiré 66 spectateurs en moyenne, enfin Jean-Luc Godard dont les six séances ont rassemblé en moyenne 76 spectateurs.

2. Rapport établi par Philippe Belin et Philippe Nicolas, inspecteurs généraux des affaires culturelles.  
« Le documentaire et ses acteurs à l'heure des bouleversements de l'audiovisuel » [En ligne], mis en ligne le 14-11-2023, consulté le 10-01-2024.  
URL : <https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Le-documentaire-et-ses-acteurs-a-l-heure-des-bouleversements-de-l-audiovisuel/>

« Americana », le cycle long du printemps a présenté trois cinéastes indépendants américains : Les Blank, figure tutélaire célébrée par ses pairs, mais peu connue du public et les frères Bill et Turner Ross, ses héritiers revendiqués, jeunes cinéastes à la notoriété croissante. Ces trois-là filment une Amérique des marges, des musiques locales, investissent l'imaginaire mythique de la frontière et des grands espaces avec une puissance et un lyrisme, qui emprunte autant aux moyens de la fiction qu'à une démarche strictement documentaire. Cette rétrospective, une nouvelle fois inédite, a rassemblé 1600 spectateurs pour une moyenne de 30 personnes par séance.

« Féminin singulier », le cycle court du printemps a présenté une jeune génération de plasticiennes produite par le Centre national des arts plastiques et pratiquant avec une grande liberté le cinéma documentaire sous toutes ses formes. Gaëlle Boucand, Ana Maria Gomes, Ariane Michel, Bani Khoshnoudi, Bertille Bak, Daphné Hérétakis, éléonore Saintagnan, élise Florenty, Florence Lazar, Florence Pezon, Gaëlle Boucand, Joanna Grudzinska, Marie Losier, Marie Reinert, Marie Voignier, Noëlle Pujol, Pauline Horovitz, Pilar Arcila et Valérie Mréjen sont venues présenter leurs films, réunissant en moyenne 25 spectateurs par séance.

Pour fêter l'Année du documentaire, la programmation de fin d'année a été particulièrement dense. Deux cycles longs étaient présentés, ainsi qu'un cycle court et deux hommages.

Cinéaste, cameraman, reporter, écrivain, et producteur, l'hommage rendu à Bruno Muel a réuni en quatre séances 80 spectateurs en moyenne. Jocelyne Saab, pionnière du nouveau cinéma libanais, a laissé derrière elle une œuvre puissante et engagée. Les trois séances qui lui étaient consacrées à l'automne ont regroupé en moyenne 50 spectateurs.

La rétrospective Claire Simon a fêté plus de quarante ans de la carrière d'une figure incontournable de l'histoire française du cinéma. Claire Simon a largement contribué à faire briller le cinéma documentaire dans les salles, avec d'autres cinéastes produits par les Films d'ici (mis en valeur à l'automne 2018 dans le cycle « Génération documentaire »). Cette première intégrale documentaire consacrée à Claire Simon, a rassemblé une moyenne de 40 fidèles spectateurs.



Claire Simon, *Récréations* © Les Films d'ici

Le cycle Dominique Marchais a proposé pour la première fois l'intégrale de ses quatre films à l'occasion de la sortie de son dernier film, *La Rivière*. En dépit de l'annulation de deux des quatre séances programmées en raison du mouvement social au Centre Pompidou, « Dominique Marchais, paysages miroirs », a réuni 60 spectateurs en moyenne par séance.

Figure controversée et intransigeante, Claude Lanzmann a légué une œuvre nécessaire que la Bpi était fière de présenter pour célébrer l'Année du documentaire. Avec *Shoah* comme cœur battant, film inscrit au registre de la Mémoire du monde de l'UNESCO, cette première rétrospective a permis de remettre en perspective une œuvre d'une parfaite cohérence, d'une exigence constante, d'une immense valeur. Le cycle Claude Lanzmann a réuni 63 spectateurs par séance en moyenne en dépit de 5 séances annulées pour cause de grève au Centre Pompidou. Cette fréquentation pour Claude Lanzmann est historique puisqu'il s'agit de la seconde fréquentation depuis 2018, après celle pour Johan van der Keuken (68 spectateurs par séance en moyenne).

## Les rendez-vous réguliers et les séances spéciales

Chaque vendredi à midi, Les Yeux doc à midi ont mis en valeur les films du Catalogue national de films documentaires, sur les thèmes des psychothérapies, de l'Europe, de l'Asie et en accueillant les films choisis dans le cadre du Prix du public 2022.

Trésors du doc (un dimanche par mois) a proposé trois pépites de William Klein, six pépites de Jocelyne Saab en partenariat avec l'Association Jocelyne Saab, un retour dans les mers du Sud avec *Moana* (with sound) de Robert Flaherty et *Monica in the South Seas*, en partenariat avec ARTE GEIE.

La Fabrique des films a permis de présenter les projets en cours de trois cinéastes : Hélène Cruzillat, Jonathan Rescigno et Ioanis Nuguet en partenariat avec le CNC ; une histoire de restauration de films scientifiques en partenariat avec les Archives du film du CNC, ainsi que le projet de film de Jean-Marie Montangerand, suivi de l'avant-première de son film précédent en partenariat avec les Archives nationales.

Les Rencontres d'*Images documentaires* se déploient toujours en lien avec les thèmes des numéros de cette revue de cinéma documentaire, en 2023 sur le thème de l'écriture cinématographique au service de l'écriture littéraire, de l'espace intime de la littérature, et enfin de la guerre.

Fenêtre sur festivals s'est particulièrement intéressé en 2023 aux cinémas d'Amérique latine avec le Festival international du documentaire de Santiago de Chile (FIDOCs), le Panorama du cinéma colombien, Cinélatino : rencontres cinémas d'Amérique latine de Toulouse, sans oublier le Festival de cinéma de Douarnenez.

Du court, toujours continue de rendre compte de l'effervescence du cinéma court en France, en accueillant l'association Arrimage et son festival Territoires en images, en proposant deux séances monographiques, l'une consacrée à Paul Heintz, l'autre à Pierre Hébert, pour la terminer avec carte blanche donnée à l'Agence du court métrage.

Nouvelles écritures, le rendez-vous annuel des écritures prospectives, a présenté *Knit's Island* remarqué par le Prix Burning lights du festival Visions du réel.

Un mois sur deux, la Cinémathèque idéale des banlieues du monde continue de présenter, en partenariat avec le Centre Pompidou et les Ateliers Médicis, les périphéries vues pour le cinéma documentaire.

Également en partenariat avec le Centre Pompidou, trois séances ont été programmées en écho au thème du festival Hors pistes de 2023, « Voir la guerre et faire la paix ».



De belles avant-premières ont rythmé l'année, pendant les cycles, mais aussi en séances spéciales avec *The Natural history of destruction* de Sergueï Loznitsa, *La République du silence* de Diana El Jeiroudi et Orwa Nyrabia, *Là où Dieu n'est pas* et *Mon pire ennemi* de Mehran Tamadon, *Chiienne de rouge* de Yamina Zoutat, *La Rivière* de Dominique Marchais, *Journal d'Amérique* d'Arnaud des Pallières en partenariat avec la Sacem. Les deux dernières ont été annulées en raison du mouvement social au Centre Pompidou.

Quant aux avant-premières proposées en partenariat avec France Télévisions — *La Vie devant elle*, *Remember my name*, *Varado* — et ARTE — *Day after...*, *état limite*, *Journal d'une femme nwar* —, elles ont été particulièrement suivies.

## Les ciné-conférences

Ces séances permettent de rassembler étudiants et grand public autour de projections accompagnées d'une réflexion à la fois pratique et théorique sur les formes documentaires.

La 4<sup>e</sup> édition du séminaire *Le cinéma en acte*, en partenariat avec l'EHESS, a rassemblé une nouvelle fois Claire Simon et Stéphane Breton, qui ont convoqué les films de Payal Kapadia, Johan van der Keuken, Sergueï Loznitsa, Mosco Boucault, Jean Rouch, et Bill Viola.

Le cycle de ciné-conférences proposé en partenariat avec l'Université permanente de Paris était consacré à l'école. Romain Lefebvre a convoqué des films de Nicolas Philibert, Abbas Kiarostami, Tamara Erde et Olivier Babinet.

Enfin, l'automne a vu le retour des ciné-conférences où Jérôme Bel, Jean-Christophe Desnoux, Bani Khoshnoudi, Mehran Tamadon, Jennifer Cazenave, Tal Bruttman, Ania Szczepańska et Nicolas Bouchaud, ont partagé leur vision du cinéma documentaire, notamment sur les films de Claude Lanzmann en écho à l'un des cycles de l'automne.

Enfin, plusieurs masterclasses ont offert des moments privilégiés pour appréhender le cinéma en compagnie de leurs auteurs : Nikolaus Geyrhalter, Bill et Turner Ross, Harrod Blank et Maureen Gosling, Claire Simon, pour finir par la masterclass de Pauline Horovitz pour le Master 2 Pro *Le Documentaire écriture du monde contemporain*.

# Les expositions

## Exposition Serge Gainsbourg, le mot exact

Du 25 janvier au 3 septembre 2023 — Galerie d'exposition de la Bpi

Après les expositions consacrées à Marguerite Duras, Claude Simon et Jean Echenoz, la Bibliothèque publique d'information s'est associée à la Maison Gainsbourg pour célébrer la relation de l'artiste musicien, compositeur et parolier Serge Gainsbourg, à l'écriture et à la lecture. Cette exposition, qui a rassemblé un grand nombre des manuscrits de l'artiste, ainsi qu'une part importante de sa bibliothèque personnelle, a mis en lumière les origines de son œuvre, ses sources d'inspiration et son dialogue incessant avec d'autres artistes, avant de s'attarder sur la singularité de son écriture.

Prépondérantes dans toute l'œuvre de Serge Gainsbourg, la littérature et la poésie étaient aussi à l'origine de la création de son personnage d'artiste, Gainsbarre, ce « double » médiatique qui a fini par le dévorer, dans la lignée du « double littéraire » du XIX<sup>e</sup> siècle, du *Portrait de Dorian Gray* d'Oscar Wilde ou du *Horla* de Guy de Maupassant.

Conçue en trois volets, l'exposition a proposé un parcours thématique invitant les visiteurs à découvrir plus d'une soixantaine de manuscrits, tapuscrits ou partitions annotés, des objets, notes et papiers personnels, ainsi qu'une large sélection de livres de sa bibliothèque, dont certains dédiés et des articles de presse et documents audiovisuels témoignant de l'importance majeure de sa renommée. L'exposition, conçue et présentée par la Bpi dans les mois précédant l'ouverture de la Maison de l'artiste rue de Verneuil, a accueilli un public nombreux et a été prolongée de plus de 3 mois, totalisant donc 191 773 visiteurs sur 32 semaines d'exploitation.

Musique, ateliers, visites... Une riche programmation associée a accompagné l'exposition « Serge Gainsbourg, le mot exact » :

Des ateliers de piano pour retrouver à l'oreille et apprendre à jouer des morceaux composés par Serge Gainsbourg



© Hervé Veronèse

Lundi 20 février 2023 : Variations autour de Serge Gainsbourg... Daniel Zimmermann est l'un des trombonistes incontournables de la scène française contemporaine. Son nouvel album *L'homme à tête de chou in Uruguay* est l'occasion de rendre un hommage au Gainsbourg d'avant Gainsbarre, reprenant de manière décalée des mélodies aussi célèbres que celles de *Melody Nelson*, *Bonnie and Clyde* et bien d'autres. 158 personnes ont assisté à l'événement et une vingtaine de personnes n'ont pas pu y assister faute de place.

Lundi 13 mars 2023 : Madame Arthur embrase Gainsbourg. Les créatures travesties de Madame Arthur rendent hommage à celui qui fut pianiste et chef d'orchestre au cabaret dès 1954, quand il remplaça son père Joseph Ginsburg, et composa une douzaine de chansons pour la revue. Le spectacle a été l'occasion de célébrer Serge Gainsbourg en détournant de manière burlesque ses chansons. 158 personnes ont également assisté à l'événement en Petite salle.

L'exposition est toujours un lieu fédérateur de nombreuses initiatives, et le levier pour initier de belles collaborations interservices : des ateliers ont été proposés, y compris pour les publics scolaires et du champ social, dans un souci d'associer tous les publics à l'offre culturelle proposée autour de l'exposition. Des manifestations ont également été portées par le service Musique : « Joue-la comme Gainsbourg », « Rencontres musicales », afin de permettre à tous de développer leur pratique musicale.

## Exposition Posy Simmonds, dessiner la littérature

Du 22 novembre 2023 au 1er avril 2024 — Galerie d'exposition de la Bpi

Depuis la fin de l'automne, la Bpi présente une nouvelle exposition dédiée à l'autrice de bande dessinée et dessinatrice de presse britannique Posy Simmonds. Élaborée en étroite collaboration avec l'artiste, cette rétrospective, composée de cinq parties thématiques, rassemble près de 130 pièces originales, dessins inédits, croquis et esquisses, carnets commentés par l'autrice, et extraits de films. Elle rend hommage à la richesse et à la diversité de sa carrière, du dessin de presse aux romans graphiques en passant par les albums pour la jeunesse. Les visiteurs y découvrent un large aperçu de son œuvre : d'abord ses débuts, dessins d'enfance et travaux d'étudiante, ainsi que ses influences littéraires ; son travail de dessinatrice de presse au *Guardian*, le prestigieux quotidien britannique où depuis plusieurs décennies Posy Simmonds croque la société cultivée anglaise avec humour, via des figures archétypales dont certaines deviendront les héroïnes de ses futurs romans graphiques ; ses œuvres pour la jeunesse, contes modernes et insolents ; au cœur de l'exposition, une importante partie consacrée à ses romans graphiques — dont elle est considérée comme une précurseuse du genre — qui l'ont fait connaître au grand public, *Gemma Boverly* (1999), *Tamara Drewe* (2007) et *Cassandra Darke* (2018) ; et enfin un épilogue consacré à ses nombreux dessins sur le monde littéraire et de l'édition, à ses travaux plus récents et à ses dessins en lien avec la France. Le public retrouve dans ses œuvres le don d'observation, le sens du détail, le regard caustique sur les mœurs et le monde contemporains, et le goût pour la littérature de Posy Simmonds qui, comme elle le dit elle-même, « aime autant écrire que dessiner ».



Dans le cadre de la programmation associée, une première rencontre a eu lieu à La Maison de la poésie, en partenariat, proposant au public un riche échange entre l'artiste et la dessinatrice de presse Coco. D'autres rencontres et ateliers sont d'ores et déjà annoncés pour le premier semestre 2024, dont un dialogue entre Posy Simmonds, qui vient en janvier 2024 d'être couronnée par le Grand Prix du festival international de la bande dessinée d'Angoulême, et Riad Sattouf. C'est une fois de plus, un large succès pour la Bpi, montrant la pertinence de proposer, au cœur de Paris, et d'un centre d'art et de culture contemporain tel que le Centre Pompidou, une offre d'expositions et de collections liées au 9<sup>e</sup> art.

L'exposition Posy Simmonds ayant lieu entre novembre 2023 et avril 2024, deux ateliers de création de planches de bandes dessinées, animés par Louise Laborie dans le cadre de sa résidence Formula Bula, seront proposés en janvier et mars 2024. Ces ateliers, en complément d'autres médiations à destination des publics du champ social et scolaires, offrent à un vaste public la possibilité de s'immerger dans les œuvres de Posy Simmonds et de développer leur création artistique et littéraire.

## Les Nuits de la lecture

20 et 21 janvier 2023 — Forum du Centre Pompidou et espaces de lecture de la Bpi

© Aude Samama pour les Nuits de la lecture 2023 /  
Design : Iceberg



Pour cette deuxième édition des Nuits de la lecture, organisée par le Centre national du livre, la Bpi a été heureuse d'accueillir auteurs et autrices les vendredi 20 et samedi 21 janvier 2023 pour des activités centrées autour de la peur et de l'effroi. L'autrice Emmanuelle Pireyre a été invitée pour un atelier d'écriture intitulé « Écrire nos peurs, sans peur » et à réaliser sa performance *Chimère*. S'en est suivie une série de lectures par les auteurs et autrices Alexandre Galien, Julia Malye et Maybelline Skvortzoff, accompagné.e-s par le compositeur Antoine Malye. En préambule à la 4<sup>e</sup> édition d'Effractions, la Bpi a convié le conseiller littéraire du festival, Guénaël Boutouillet, à présenter ses coups de cœur de la rentrée littéraire de janvier. Enfin, au sein de l'espace Nouvelle Génération, l'équipe des Nouilles Rampantes, composée de

Boulet, Thomas Hercouët, Cheriecream et Julie Anna Grignon ont enregistré en live une lecture publique de leurs belles et effrayantes histoires. 300 personnes ont frissonné de terreur durant cette soirée !

# La programmation orale, tout au long de l'année

## Cycle *Les Rendez-vous Climat*

Le cycle « Rendez-vous Climat », initié en 2022, s'est poursuivi en 2023, toujours dans l'objectif d'offrir dans la bibliothèque un lieu de débat et de discussion autour des enjeux liés au dérèglement climatique et des pistes d'actions concrètes. Six rendez-vous ont été proposés et 130 usager·ère·s y ont participé. Le public de ces rendez-vous est composé de lycéen·ne·s, d'actifs et de lecteurs habitués de la Bpi. Certain·e·s participant·e·s sont des militant·e·s familier·e·s des sujets proposés, d'autres sont assez peu au fait des problématiques abordées et viennent par curiosité et désir de s'informer. Il en résulte une assemblée souvent hétérogène et bien vivante.

## Cycle *Tout savoir sur*

Dédié à la vulgarisation scientifique, le cycle « Tout savoir sur » s'est poursuivi en 2023 sur le thème des innovations technologiques. Abordant des sujets aussi variés que le métavers, ChatGPT ou les NFT, les masterclasses proposées ont attiré un public nombreux et éclectique, composé d'habitué·e·s de la bibliothèque, d'étudiant·e·s, d'amateur·rice·s éclairé·e·s ou de néophytes. Les participant·e·s ont été accueilli·e·s dans le grand atelier de la bibliothèque lors des séances offrant une large place à l'échange et aux questions.

Des valorisations de collections en lien avec les sujets proposés ont été mises en place en accompagnement de chacune des rencontres. En 2023, sept masterclasses ont été proposées, rassemblant 237 participant·e·s.

## Cycle *Handicap, une vie à part*

De l'histoire des institutions à la sphère intime, ce cycle a retracé en trois séances l'histoire et les combats menés par et en faveur des personnes handicapées pour une inclusion sociale, professionnelle et culturelle plus adaptée à chaque handicap. La dernière rencontre a été consacrée aux liens entre art et surdité. L'ensemble de ces rencontres a bénéficié d'un sous-titrage en direct et d'une traduction en langue des signes française.

## Cycle *Faire l'Histoire*

Deux rencontres sur la manière dont l'histoire s'écrit aujourd'hui en lien avec d'autres disciplines ont eu lieu en 2023. L'une, avec la collection « Histoire dessinée de la France » pour une relecture du roman national à la lumière des connaissances actuelles ; l'autre sur les institutions religieuses dans et face à l'Histoire, où le lien entre pouvoir et religion a été mis en lumière notamment dans le contexte de notre modernité.



## Cycle Écrire les luttes

Trois tables rondes ont défini les luttes sociales à travers leurs expressions diverses : chants, slogans et chorégraphies galvanisent les collectifs et permettent aux contestations de rester dans les mémoires collectives. La transmission de cette histoire publique incarnée sur scène et par la fiction a été restituée par un graphiste, une romancière et un réalisateur, quand l'étude des luttes y compris celles de la police a donné voix à une historienne, une bibliothécaire et un politologue. Une rencontre musicale a également permis un dialogue entre le public, nombreux dans la bibliothèque, avec le groupe Les Vulves assassines.

## Cycle Profession reporter

La Bpi a poursuivi cette année encore sa programmation autour des médias et du journalisme, avec le cycle « Profession Reporter », organisé en partenariat avec le Prix Albert Londres, et animé par le journaliste Hervé Brusini.

4 soirées ont été organisées en 2023. La première, proposée le 30 janvier, a réuni autour du thème « documenter la guerre, préparer la paix » des journalistes pour nous rappeler le rôle indispensable des reporters sur le terrain. Les deuxième et troisième séances (le 20 mars et le 22 mai) ont abordé deux aspects du journalisme judiciaire, à savoir la chronique judiciaire, qui introduit la justice au quotidien, et l'enquête judiciaire, qui expose la justice sur un temps long. La dernière séance de l'année (le 4 décembre) était une soirée exceptionnelle consacrée aux lauréats du Prix Albert Londres, dont le palmarès avait été annoncé la semaine précédente à Vichy.

Plus que jamais, dans un monde où sévit la désinformation, ces rendez-vous s'avèrent indispensables pour montrer le dynamisme et la probité des métiers du journalisme et du reportage.

## Cycle Les Jeudis de la BD

Depuis plusieurs années, le cycle « Les Jeudis de la BD » met en lumière les auteurs et autrices de bande dessinée émergents, ayant publié moins de trois œuvres, dans un souci de rendre compte de la vitalité de la création dessinée d'aujourd'hui. Ces rencontres, orchestrées par Sonia Déchamps, sont enregistrées puis diffusées dans le podcast *Le Son BD* et via le Replay de la Bpi, permettant ainsi de partager ces moments enrichissants avec un public plus large. Chaque Jeudi de la BD est suivi d'un atelier créatif, proposé par les auteurs et autrices invités, afin d'encourager la créativité et l'expression artistique, tout en favorisant les échanges entre les participant-e-s et un rapport plus direct entre les artistes et le public. 6 Jeudis de la BD ont été proposés en 2023, avec les auteurs et autrices Valentine Cuny-Le Callet, Lola Halifa-Legrand et Yann le Bec, Lisa Blumen, Zoé Sauvage, Maran Hrachyan et Guillaume Trouillard ; dont une rencontre spéciale en partenariat avec le festival SoBD.

# La programmation musicale

La programmation musicale de l'année 2023 a été l'occasion de continuer à développer des partenariats préexistants : dans le cadre de ManiFeste, une rencontre musicale autour de Luciano Berio a été organisée en lien avec la médiathèque de l'Ircam à l'occasion des vingt ans de la mort du compositeur. En décembre, la Bpi a également accueilli pour la 3<sup>e</sup> année d'affilée une des soirées du festival Bruits Blancs, un festival d'improvisation littéraire et musicale, et plus de 100 personnes ont assisté à la soirée.

Des soirées musicales en lien avec des moments importants de la bibliothèque ont également été proposées au public : deux concerts dans le cadre de la programmation associée à l'exposition « Serge Gainsbourg, le mot exact » et une rencontre musicale dans le cadre du cycle « Écrire les luttes ».

## Les collaborations entre la Bpi et le Centre Pompidou

### Avec le Festival Extra !

7 septembre 2023 — Forum -1, Petite salle, atelier de la Bpi

Pour la deuxième année consécutive, la Bpi a participé à la soirée d'ouverture du festival Extra!. Une dizaine d'auteurs et autrices de la rentrée littéraire de septembre ont été invité-es pour des rencontres, des lectures, des performances, en divers lieux du Centre Pompidou, durant toute la soirée.

### Avec l'Ircam : le cycle Fictions-Science

En 2023, quatre rendez-vous autour de l'intelligence artificielle ont été organisés en partenariat avec le Centre Pompidou et l'Ircam. De la manipulation des voix aux archives vivantes, la créativité de l'IA, ses limites et ses potentialités, ont été discutées et partagées avec le public et différents acteurs de la scène intellectuelle, artistique et scientifique.

### Avec tous les départements du Centre Pompidou : le Festival Moviment (mai-juillet 2023)

La Bpi a participé au chapitre 4 de Moviment, « À hautes voix », autour de deux propositions, en parfaite adéquation avec le principe inaugural de Moviment qui allie dimension performative et pluridisciplinarité : une installation *Movie-ment* de Charlotte Pouch invitant le public à se questionner sur le cinéma documentaire du mercredi 24 au dimanche 28 mai ; et une carte blanche à l'autrice et réalisatrice Valérie Mréjen, lors du week-end des 27 et 28 mai.

Les deux événements prenaient place au sein de la Galerie 3 du Centre Pompidou et ont rencontré un vif succès auprès des visiteurs, accueillant plus de 2500 personnes sur quelques jours.

La majeure partie de ces événements, rencontres, expositions, cinéma, donne lieu à de multiples enrichissements : par le biais du magazine et site Balises, qui rassemblent dossiers documentaires et interviews d'artistes ; et par l'intermédiaire du Replay, qui permet d'offrir au public à distance un accès en direct à la manifestation, et en replay sur le site web de la Bpi, prolongeant ainsi l'offre culturelle de la Bpi, dans le temps et dans l'espace.



# L'action éducative

Afin de rendre plus lisible et accessible à davantage d'enseignants l'offre éducative, la Bpi a multiplié les canaux de diffusion :

Six lettres d'informations « Scolaire » ont été envoyées à 2120 contacts (enseignant-e-s, bibliothécaires et professionnel-le-s de l'éducation), présentant l'offre éducative.

L'offre éducative de la Bpi publiée sur le pass Culture devient ensuite accessible aux enseignant-e-s via la plateforme Adage. La présentation des ateliers EAC et EMI, des offres cinéma et des visites sur le pass Culture a renforcé leur visibilité et a permis à de nouveaux établissements scolaires, qui jusqu'à maintenant n'étaient pas en contact avec la Bpi, d'accéder aux offres de la bibliothèque. Une hausse des prises de contact pour des réservations d'ateliers a d'ailleurs été observée.

Présentation de saison : le 20 septembre, la Bpi a organisé une présentation de saison où étaient également conviés des enseignant-e-s et lors de laquelle a été présentée toute l'offre éducative. Le 27 septembre, la Bpi a participé pour la première fois à la présentation générale de l'offre éducative du Centre Pompidou organisée par la Direction des publics où une centaine d'enseignant-e-s étaient présent-e-s.

En fonction des projets, des informations sont également directement envoyées aux services de l'éducation nationale pour relais auprès des enseignant-e-s : Délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle et Centres académiques pour la scolarisation des élèves allophones.

## Éducation aux médias, à l'information et à l'esprit critique

### Le Parcours Média

Pour mieux envisager l'ensemble des problématiques liées à la connaissance et aux usages des différentes sources d'information, le Parcours Média de la Bpi est constitué de quatre modules indépendants : Atelier Info/Intox : pour apprendre à démêler le vrai du faux en se servant des ressources du Web, revoir la méthodologie sur les sources, leur évaluation et la propagation de l'information.

Atelier Construire son opinion : pour analyser le traitement de sujets d'actualité par différents titres de presse, s'approprier le vocabulaire journalistique et exercer son esprit critique. Les élèves recherchent des informations et les contextualisent, observent et analysent le traitement d'une information par différents médias et abordent les questions de pluralité.

Atelier Les stéréotypes dans les médias : pour apprendre ce qu'est un préjugé, un stéréotype, les repérer, savoir comment ils sont véhiculés et prendre du recul sur le discours médiatique via l'analyse de Unes de presse, d'articles et de publicités.

Atelier Français langue étrangère et éducation aux médias et à l'information (FLE-EMI) : réservé aux classes UPE2A (classes d'accueil pour élèves allophones) pour leur permettre de s'initier à l'éducation





© B Julie Védie / Bpi

aux médias et à l'information. À travers des échanges et des débats, les élèves apprennent un vocabulaire spécifique et développeront leurs compétences pour le décryptage des nouveaux médias, des réseaux sociaux et des recherches sur Internet. Le module FLE-EMI est un nouvel atelier développé en 2023 par les services Développement des publics et Autoformation afin de répondre aux demandes régulières des enseignants de ces classes spécialisées pour participer aux ateliers EMI de la Bpi. Cette double expertise de la Bpi dans le domaine du FLE et de l'EMI permet donc de proposer une formule d'atelier de Français sur objectif spécifique (FOS) autour des médias.

18 séances — 446 élèves et accompagnateur·rice·s.

### **Journée contributive Wikipédia**

Issue d'une collaboration entre la Bpi, le CLEMI et le Centre Pompidou, cette action permet d'initier les élèves de lycée aux principes encadrant le développement de cette encyclopédie collaborative. Les objectifs pédagogiques sont multiples : mettre en place une méthodologie, évaluer la fiabilité de l'information sur Internet, effectuer des recherches documentaires de plus en plus approfondies, mettre en forme et rédiger un article.

La journée de contribution, qui se tient à la Bpi, est précédée d'une visite du Musée national d'art moderne, où un·e guide présente aux élèves une sélection d'œuvres, puis d'une formation aux principes de Wikipédia en classe avec le CLEMI.

1 séance — 33 élèves et accompagnateur·rice·s.

# Éducation à l'image

## Ateliers images médiatiques / images documentaires

Dans le cadre de La Cinémathèque du documentaire à la Bpi, par le biais des thématiques proposées, cet atelier interroge les spécificités des images de télévision, de reportages, mais aussi d'œuvres documentaires tirées de l'histoire du cinéma afin d'en discerner leurs différences et leurs enjeux propres.

En 2023, deux propositions d'ateliers ont été faites aux enseignants de collèges (à partir de la 4<sup>e</sup>) et de lycées :

- Le sport à l'écran, atelier proposé et animé par Thomas Choury
- L'adolescence à l'écran, atelier proposé par Charlotte Pouch

En raison des grèves qui ont perturbé l'ouverture du Centre Pompidou à l'automne, et donc de la Bpi, les trois ateliers normalement menés par Charlotte Pouch ont été annulés.

4 ateliers ont eu lieu sur l'année (uniquement sur le sport) pour un total de 103 participant-e-s (élèves et accompagnateur-ice-s).

## Cinéma du Réel 2023 — éducation à l'image

Comme chaque année, Cinéma du Réel a accueilli des spectateur-ice-s scolaires : 442 élèves uniques, venant de 15 classes différentes.

Pour la première fois, Cinéma du Réel a organisé un atelier de réalisation encadré par un cinéaste, Rafiki Fariala, qui a remporté le Prix des Bibliothèques en 2022 pour son film *Nous étudiants !* L'atelier de réalisation a eu lieu dans la classe d'option cinéma du lycée Simone de Beauvoir de Garges-lès-Gonesse. De plus, Cinéma du Réel poursuit ses actions en direction des publics du champ social, de l'accueil ponctuel pour une séance (toujours accompagnée d'un temps d'échange) à des parcours élaborés en partenariat avec des associations.

En 2023, 113 personnes ont ainsi pu faire l'expérience de Cinéma du Réel en participant à l'une de nos actions. Nous avons ainsi accueilli des personnes exilées, des jeunes en insertion professionnelle, des personnes accueillies dans des centres d'hébergement, des jeunes suivis par des centres d'animation. Nous avons également organisé des projections dans le centre de détention de Bois-d'Arcy, dont un groupe de détenus a participé à un jury et remis un prix à l'un des films de la compétition.

Enfin, en partenariat avec le service Lecture et handicap de la Bpi, nous avons organisé une séance accessible aux personnes en situation de handicap. Cette séance était constituée de la projection de deux films : *De songes au songe d'un autre miroir* de Yunyi Zhu (16') et *De l'autre rive* de Maher Abi Samra (62'). La projection était suivie d'un débat intitulé « Personnes handicapées : comment se réapproprier son image ? »

Nous avons souhaité mettre en place les conditions pour que cette séance soit réellement accessible au public le plus large possible. La séance a fait salle comble et a donné lieu à un débat très vif au cours duquel nous avons pu constater à quel point la question du rapport de la société aux personnes handicapées pouvait être source de clivages, notamment parmi les personnes handicapées.

# Actions EAC en lien avec les collections et la programmation culturelle

## Offre éducative en lien avec la programmation culturelle

### Exposition Serge Gainsbourg

6 visites de groupes scolaires sur réservation ont été organisées pour 106 visiteurs au total. En partenariat avec la Direction des publics du Centre Pompidou, la Bpi a accueilli pour une journée une classe « orchestre à l'école » en résidence artistique au Centre : visite de la Bpi et de l'exposition Serge Gainsbourg et découverte de l'espace Musique.

33 élèves et accompagnateur·rice·s.



### Exposition Posy Simmonds

Dans le cadre de l'exposition « Posy Simmonds, dessiner la littérature », la Bpi propose, en partenariat avec le festival de bande dessinée Formula Bula, des ateliers destinés aux scolaires. Menés par l'autrice Louise Laborie, les ateliers proposent aux élèves de découvrir l'univers de Posy Simmonds par la visite de l'exposition, de développer leur imaginaire et de comprendre l'équilibre entre le texte et l'image dans une planche de BD.

2 classes — 59 élèves et accompagnateur·rice·s

4 visites sur réservation de groupes scolaires pour 46 visiteurs.

### Festival Effractions

À chaque édition du festival, la Bpi permet à trois classes de lycées de participer à un parcours autour du festival. Ainsi, les élèves s'immergent dans Effractions en trois temps :

- Visite de la Bpi, présentation du festival et du livre de l'auteur·ice choisi·e. Chaque élève repart avec un exemplaire de l'ouvrage.
- Un temps d'expression artistique lors d'ateliers d'écriture ou de théâtre, en suivant la/les thématique(s) du livre.
- La rencontre avec l'auteur ou l'autrice lors du festival, pendant un temps dédié aux scolaires.

En 2023, les élèves ont étudié les ouvrages de Lola Lafon, *Quand tu écouteras cette chanson* (Stock) et d'Anthony Passeron, *Les Enfants endormis* (Globe).

3 classes — 98 élèves et accompagnateur·rice·s.

## Ateliers en lien avec les collections

### Ateliers Philo et création

Lors de ces ateliers, les élèves expérimentent l'éveil à la pensée critique et à la création artistique à partir d'une question philosophique. Neuf thématiques sont proposées aux enseignant·e·s.

11 séances — 316 élèves et accompagnateur·rice·s.

### **Atelier À la recherche du tableau (en collaboration avec le Centre Pompidou)**

Cet atelier vise à valoriser la collection d'ouvrages consacrés aux artistes du XX<sup>e</sup> siècle en lien avec la collection d'œuvres du musée. Un travail de recherche dans les collections de la bibliothèque se poursuit par une visite guidée au musée pour découvrir les œuvres sur lesquelles les élèves ont enquêté.

8 séances — 216 élèves et accompagnateur·rice·s.

### **Ateliers autour de la littérature graphique**

Le service Nouvelle Génération a renouvelé en 2023 son partenariat avec Lecture Jeunesse en accompagnant le projet créatif de deux classes. Cette année, c'est le lycée professionnel Marcel Deprez (Paris 11<sup>e</sup>) qui a bénéficié de cet accompagnement. Deux classes de CAP 1<sup>re</sup> année d'électriciens participant au projet « Mon futur » porté par Lecture Jeunesse ont pu rencontrer, lors de deux ateliers (un par classe), l'illustrateur et dessinateur de BD Aseyn qui les a accompagnés dans la création de leur BD en lien avec leur métier. Ce sont donc une petite vingtaine de jeunes entre 16 et 20 ans, dont la moitié en situation de difficulté (allophones, arrivé·e·s en tant que mineur·e·s isolé·e·s ou en situation de handicap), qui ont été accueillis dans les espaces Nouvelle Génération pour bénéficier de ces ateliers.

Les classes étant par ailleurs déjà accompagnées par leur bibliothèque de quartier, il a été convenu qu'une médiation sur les collections n'était pas nécessaire.

### **Visites Découverte et recherche documentaire**

Les accueils de classes s'organisent sur sollicitation des enseignant·e·s ou des professeur·e·s documentalistes. Les visites permettent de sensibiliser les élèves aux ressources de la Bpi, de les accompagner dans leurs recherches et plus largement de leur faire connaître l'établissement. Certaines séances sont modulables et préparées avec les enseignants afin de permettre aux élèves un travail approfondi de recherche documentaire sur une collection en particulier, une thématique ou une visite de l'exposition en cours.

22 visites — 642 élèves et accompagnateur·rice·s.

### **Préparation aux épreuves orales du bac**

L'épreuve du Grand oral du bac réclame de l'entraînement pour parvenir à gérer son stress, combattre sa timidité ou ses tics de langages, et recourir à des astuces pour parvenir à établir un véritable dialogue. La Bpi propose aux lycéens des permanences d'expression orale avec une comédienne, pour travailler sur la posture, la gestuelle, le port de la voix...

6 ateliers proposés — 22 participant·e·s.

# La Bpi de plus en plus présente sur le pass Culture

Le pass Culture est un dispositif visant à favoriser l'accès à la culture des jeunes de 15 à 18 ans, à renforcer et à diversifier leurs pratiques culturelles. Il se matérialise par une application sur laquelle les acteurs culturels publient des offres à destination des bénéficiaires : offres numériques, achat de biens matériels et accès à des événements culturels.

Depuis octobre 2019, la Bpi est présente sur le pass Culture. Ce dispositif s'applique essentiellement à sa programmation culturelle. Il donne avant tout une visibilité aux événements de la bibliothèque, auprès d'un type de public en particulier. Il permet également d'accroître les offres en direction des jeunes de 15 à 18 ans, notamment par le biais d'offres exclusives, pensées spécifiquement pour eux.

Ces offres, toutes gratuites, concernent :

- des séances de cinéma documentaire ;
- des visites guidées des expositions en cours, avec don d'affiches ;
- des conférences et rencontres en lien avec des sujets d'actualité ou avec des thématiques précises susceptibles d'intéresser les bénéficiaires du pass. Des places aux premiers rangs leur sont réservées ;
- les festivals programmés à la Bpi ;
- des ateliers ludiques et créatifs.

En 2023, la Bpi a considérablement renforcé sa présence sur le pass Culture.

## Quelques chiffres

Le pass Culture à la Bpi, c'est :

- 168 offres publiées, contre 82 en 2022 ;
- 502 réservations, contre 88 en 2022.

Top 5 des offres les plus réservées :

- les visites guidées de l'exposition « Serge Gainsbourg, le mot exact », avec 218 réservations pour 51 créneaux ;
- Pause Musée, avec 65 réservations pour 13 créneaux ;
- la projection de *Ici Brazza* d'Antoine Boutet (festival Cinéma du Réel) le 30 mars, avec 23 réservations ;
- la projection de *Femmes palestiniennes* suivie de *Beyrouth, jamais plus* le 8 octobre, avec 20 réservations ;
- la projection de *Je vais tuer Hitler* le 14 décembre, avec 15 réservations.

# Les médiations in situ

En 2023, l'offre de médiations de la Bpi poursuit sa programmation dans une dynamique de maintien des offres plébiscitées par le public et de développement continu de nouvelles propositions. Les nouveaux ateliers et permanences visent en particulier à enrichir l'offre de pratiques culturelles, la connaissance de la richesse et de la variété des collections de la Bpi. Ils s'inscrivent pleinement dans le champ social avec pour objectif de réduire la fracture numérique. On note en particulier parmi les nouveautés : les ateliers d'écriture créative, les ateliers de découvertes d'artistes, les ateliers de conversation en italien, les permanences d'aide aux démarches administratives en ligne, les permanences Ressources numériques.

La permanence Rencontres solidaires, quant à elle, n'a pas été reconduite en 2023, car le travail avec le partenaire La Cloche s'est poursuivi autrement auprès des publics avec un atelier « Fresque de la rue ». Deux groupes de huit personnes ont participé à une session de fabrication collective d'une fresque retraçant le quotidien d'une personne en situation de rue. Ce nouvel atelier a permis de sensibiliser les participant·e·s au sans-abrisme.

## Les médiations culturelles

### Autour du jeu vidéo

Le Mercredi du jeu vidéo est un rendez-vous mensuel qui propose une médiation tous les premiers mercredis du mois pour faire découvrir des jeux vidéo mainstream, indépendants ou plus confidentiels, autour d'une même thématique. En 2023, le niveau 1 de la bibliothèque étant pleinement fonctionnel, contrairement à l'année précédente, 10 médiations ont pu être réalisées, soit 2 ateliers supplémentaires. Au mois de septembre, le festival Press Start a également permis de présenter de nouveau une sélection de jeux dans le Salon jeux vidéo.

Les Mercredis du jeu vidéo ont accueilli 199 personnes en 2023, soit une moyenne de 19 personnes par atelier. Les thèmes, cherchant toujours la variété, ont abordé cette année, entre autres : les arts martiaux asiatiques, la réalité virtuelle, la musique, le Moyen Âge, la bande dessinée ou encore l'incontournable rencontre autour du football qui rencontre un franc succès et que l'on retrouvera en 2024.



## Autour de la littérature

Ces ateliers ont réuni 90 participant-e-s.

### Ateliers de traduction : italien et portugais

(3 ateliers en 2023)

Ces ateliers s'inscrivent notamment dans la poursuite de partenariats bien établis, par exemple avec le festival de littérature et culture italiennes ITALISSIMO ou l'ambassade du Brésil afin de valoriser les collections en langue originale de la Bpi.

### Ateliers d'écriture créative **NOUVEAU**

(15 ateliers)

Ces nouveaux ateliers d'écriture tout public ont immédiatement rencontré un franc succès.

Ils visent à renouveler le rapport à l'écrit en explorant la capacité de chacun-e à s'approprier un processus d'écriture à partir d'une observation guidée et sensible du monde qui l'entoure : « Écrire la foule », « Voir le monde autour », « Beaubourg autrement », sans aucun prérequis.

## Autour de la peinture

### Ateliers portraits d'artistes **NOUVEAU**

(5 ateliers)

Ces nouveaux ateliers associent dans une même séance : la projection d'un documentaire sur un artiste, l'échange sur sa vie, son œuvre, les caractéristiques du documentaire. Enfin l'atelier intègre la présentation d'une sélection d'ouvrages clés sur l'artiste issus des collections de la Bpi et consultables.

Ce cycle a également pour objectif de créer un lien avec les grandes expositions du Centre Pompidou. Ainsi dans le cadre de l'exposition du Centre Pompidou : « Picasso. Dessiner à l'infini » du 18 octobre au 15 janvier, s'est déroulé le jeudi 19 octobre à 19 h un atelier proposant la projection de : *Le Mystère Picasso* d'Henri-Georges Clouzot.

## Autour de la musique

### Premiers pas au piano

(12 ateliers, 42 participant-e-s)

Depuis octobre 2021, les ateliers Premiers pas au piano sont des rendez-vous mensuels qui se déroulent selon le principe de 2 séances collectives consécutives de 4 participant-e-s maximum chacune. On constate que plusieurs personnes n'honorent pas leur réservation. La bibliothèque essaie de pallier cette difficulté par des rappels réguliers et en pratiquant la surréservation.

Les profils des participant-e-s sont assez divers, leurs attentes également, entre vraie découverte pour qui n'a jamais appris la musique, et rappels pour qui souhaite reprendre une pratique longtemps mise entre parenthèses.

En 2023, 14 sessions ont été organisées, 12 ont pu avoir lieu pour un total de 42 participant-e-s. Malgré le report des ateliers de novembre, le bilan de cette médiation a été impacté par le mouvement de grève du Centre Pompidou, avec l'annulation des séances du mois de décembre.

### **Poser sa voix**

(3 ateliers, 19 participant-e-s)

Les ateliers Poser sa voix invitent à découvrir les mécanismes et les pouvoirs de la voix.

À travers quelques éléments techniques de base (vocalises et exercices de respiration, placement du corps et de la voix dans l'espace), ces séances apprennent en deux heures à placer la voix pour mieux la projeter. 4 séances ont été programmées à l'automne 2023, pouvant accueillir jusqu'à 6 participant-e-s. Ces ateliers ont été fortement perturbés par la grève qui a commencé en octobre 2023 au Centre Pompidou. Trois séances sur 4 ont eu lieu pour accueillir 19 participant-e-s en tout. La dernière séance ayant eu lieu après un jour de grève du Centre Pompidou, la moitié des inscrit-e-s ne s'est pas présentée.

### **Si on chantait ?**

(2 ateliers, 16 participant-e-s)

Les ateliers Si on chantait ? ont été organisés pour la première fois en 2022, selon un format de 2 h par atelier. Ils visent un public néophyte. Après quelques exercices d'échauffement (vocalises, articulation, improvisations...), chaque participant-e de l'atelier est invité-e à chanter devant les autres une chanson classique du répertoire francophone. La capacité maximale de cet atelier est de 8 personnes par séance.

Alors que l'année 2022 avait montré une forte demande pour ce type d'ateliers, avec une grande liste d'attente, ils ont été plus difficiles à remplir en 2023, notamment parce qu'ils ont eu lieu à un moment où la bibliothèque a été fermée plusieurs fois de suite dans le contexte de grève contre la réforme des retraites. Un atelier a dû être annulé faute de participant-e-s. Les deux autres ateliers étaient complets. Au total, 16 personnes ont participé à ces ateliers.

### **Enregistrement de l'émission de radio *Métaclassique***

Un mois sur deux, l'émission de radio *Métaclassique* animée par David Christoffel est enregistrée dans les espaces de la bibliothèque, habituellement en présence du public.

En 2023, 4 enregistrements sur 5 ont pu avoir lieu, avec un public relativement restreint (de 4 à 7 personnes), qui se compose de plus en plus d'habitué-e-s. Contrairement à l'année passée où certains enregistrements avaient eu lieu sans public, tous les enregistrements ont eu lieu avec du public cette année.



# Les médiations sociales

## Emploi et vie professionnelle

(48 ateliers programmés, 12 ateliers annulés, 182 participant-e-s)

Centre associé de la Cité des métiers, la Bpi a proposé tout au long de l'année 8 ateliers sur l'emploi et la vie professionnelle, animés par six partenaires extérieurs. Ces ateliers sont articulés autour de plusieurs thématiques (trouver un emploi, reprendre confiance en soi dans le cadre d'une recherche d'emploi, mettre en œuvre un projet professionnel, découvrir un secteur d'activité) et s'adressent à un large public (demandeur-euse-s d'emploi, personnes en reconversion, étudiant-e-s en fin de cursus universitaire, personnes d'origine étrangère) :

- Activ'Boost : changer de regard sur la recherche d'emploi (animé par Activ'Action)
- Activ'Déclic : mettre en œuvre son projet entrepreneurial ou associatif (animé par Activ'Action)
- Cultiver la confiance et l'estime de soi par le théâtre pour (re)trouver un emploi (animé par Théâtre Instant Présent)
- Découvrir la création d'entreprise (animé par Cité des Métiers)
- Féminins, masculins : osez tous les métiers (animé par Esperem)
- Préparez vos entretiens de recrutement (animé par Visemploi)
- Rédigez efficacement votre CV et votre lettre de motivation (animé par Visemploi)
- S'informer pour travailler en France (animé par GRDR)

Cette année, plusieurs ateliers ont été annulés pour diverses raisons (grèves, suppression de l'atelier par le partenaire, maladie de l'intervenant). Ces perturbations n'ont cependant pas affecté le taux de fréquentation (presque 4 participant-e-s par atelier en moyenne).

Avec pour objectif de mieux communiquer sur l'offre d'ateliers des différents centres associés, une programmation commune à l'initiative de la Cité des métiers fait l'objet d'un flyer trimestriel diffusé auprès des participant-e-s.

Initié en 2023, un questionnaire distribué à la fin de chaque séance a permis de mieux connaître le profil des participant-e-s et leur degré de satisfaction. Parmi les différents indicateurs, la présence importante des femmes (60 %) et des étudiant-e-s (25 %) est à souligner, ainsi que le pourcentage élevé de personnes diplômées (plus du ¾ des usager-ère-s possèdent un diplôme universitaire). Les participant-e-s sont en grande majorité très satisfait-e-s par la qualité de ces ateliers. Les compétences et la bienveillance des animateur-ric-e-s, ainsi que la richesse des échanges, sont particulièrement appréciées. Constatant que de nombreux participant-e-s ne connaissent pas ou peu les différents services et collections de la Bpi, une présentation de l'espace Autoformation, du fonds Emploi et Vie professionnelle et des autres médiations est proposée après chaque atelier aux personnes intéressées. Le document « Découvrez nos ressources pour la recherche d'emploi et la vie professionnelle » est aussi distribué à cette occasion.

En marge, mais dans la continuité des thématiques de ces ateliers, le service Savoirs pratiques a participé à l'accueil de deux groupes en collaboration avec le Développement des publics et le service Lecture et handicap :

Accueil d'une classe de lycéen-ne-s ULIS dans le cadre d'un atelier sur l'orientation professionnelle animé par l'association Tremplin

Accueil d'un groupe en formation professionnelle de la Mission locale de l'Emploi de Marne-la-Vallée

## **Permanence emploi**

(9 permanences, 40 participant·e·s)

En partenariat avec l'association Visemploi, la Bpi propose une permanence pour répondre individuellement aux questions des usager·ère·s en recherche d'emploi ou souhaitant concrétiser un projet professionnel. Cette offre de médiation mise en place en 2022 semble avoir trouvé son public, car les six créneaux proposés chaque mois sont toujours complets. Les participant·e·s sont majoritairement des demandeur·euse·s d'emploi diplômé·e·s, ou des étudiant·e·s à la recherche d'un stage ou d'un premier poste. On note également une présence importante d'étranger·ère·s rencontrant des difficultés d'insertion.

## **Ateliers Bons plans à Paris**

(11 ateliers, 75 participant·e·s)

Les ateliers Bons plans à Paris sont des rendez-vous mensuels ouverts à tous·tes, mais s'adressent plus particulièrement à un public susceptible de connaître une situation de précarité (étudiant·e·s, demandeur·euse·s d'emploi, retraité·e·s, travailleur·euse·s pauvres, etc.). L'objectif est de présenter aux participant·e·s des ressources utiles pour profiter de la région parisienne sans se ruiner : idées de sorties ou d'activités bon marché, voire gratuites, bonnes adresses, lieux de solidarité, aides sociales. Plusieurs thématiques de la vie quotidienne sont abordées (restauration, transports, santé, shopping, sport, activités culturelles, etc.). Le contenu de l'atelier est régulièrement mis à jour et enrichi. Les participant·e·s sont invité·e·s à prendre la parole pour échanger sur leurs expériences et leurs envies, dans une ambiance conviviale et participative.

Depuis 2023, la durée des ateliers a été réduite à 1 h pour mieux répondre aux attentes des étudiant·e·s.

La fréquentation de 2023 est satisfaisante avec une moyenne de 7 participant·e·s par atelier. On constate à nouveau une forte mixité sociale et générationnelle parmi les usager·ère·s : les étudiant·e·s sont les plus nombreux (28 %), mais la présence des demandeur·euse·s d'emploi (23 %), des retraité·e·s (21 %) et des actif·ve·s (17 %) est également importante. Si la plupart des participant·e·s ont entre 25 et 59 ans (59 %), on remarque une hausse significative de la présence des 60 ans et plus (8 % en 2022, 23 % en 2023), contrairement aux 18-24 ans qui sont beaucoup moins représentatif·ve·s que l'an passé (42 % en 2022, 18 % en 2023). La part des usager·ère·s d'origine étrangère reste élevée (46 %), et on remarque l'apparition d'un public « de passage » (principalement des touristes français et étrangers) qui représente 15 % des participant·e·s.

## Les ateliers de langues

### Ateliers FLE

(240 ateliers, 2004 participant-e-s)

Le nombre d'ateliers reste inchangé : 3 ateliers de conversation, un atelier en ligne et un atelier Premiers pas en français par semaine, auxquels s'ajoutent des ateliers théâtre FLE et écriture FLE une fois par mois, FLE au Musée deux fois par mois et un ciné FLE trimestriel, soit 240 ateliers dans l'année, hors annulation pour grève.

Pour la première fois, les fiches de renseignements remplies depuis 2019 par les participant-e-s ont été exploitées : on voit que les ateliers sont fréquentés par une faible majorité de femmes et que les 2/3 des participant-e-s ont entre 25 et 40 ans.

Les 3 principaux pays dont proviennent les participant-e-s sont la Colombie, les États-Unis et l'Italie. Un tiers des participant-e-s ont l'espagnol comme langue maternelle.

### Fréquentation FLE

Conversation FLE	1144
FLE au Musée	206
Premiers pas en français	269
Ciné FLE	49
FLE en ligne	181
Théâtre FLE	87
Écriture FLE	68
<b>TOTAL</b>	<b>2004</b>

### Ateliers de langues étrangères

Les ateliers de langues ont souffert des annulations dans le contexte de la grève du Centre Pompidou au dernier trimestre 2023. Néanmoins l'anglais et l'espagnol continuent d'avoir une fréquentation très dynamique, tandis que les ateliers de portugais et de chinois ont davantage peiné à retrouver leur public après chaque période d'interruption.

Au dernier trimestre a été mise en place pour la première fois une proposition d'ateliers de langue en ligne via Jitsi en cas de fermeture pour grève. Ce dispositif a bien fonctionné.

Un nouvel atelier en 2023, celui d'italien, animé par deux collègues de façon bimensuelle, a vite trouvé son public et constitue une nouvelle offre très appréciée.

Anglais	812
Espagnol	355
Espagnol au musée	89
Italien NOUVEAU	138
Chinois	87
Portugais	208
<b>TOTAL</b>	<b>1689</b>

## **Le FLE-EMI** **NOUVEAU**

(5 ateliers, 80 élèves)

Face à la demande importante de classes UPEAA de participer aux ateliers EMI mis en place par le service Développement des publics, celui-ci a sollicité le service Autoformation pour la mise en place d'ateliers de français sur objectif spécifique médias et nouvelles technologies. Ces ateliers sont mensuels et animés conjointement par des collègues formés à l'animation d'ateliers FLE et d'autres formés aux ateliers EMI.

## **Les Rendez-vous de l'écriture**

(12 ateliers, 100 participant-e-s)

Les ateliers Les Rendez-vous de l'écriture sont animés par le prestataire Mots sur mesure. Ce rendez-vous est mensuel, en alternance le jeudi ou le samedi (17 h-19 h et 19 h-21 h). D'une durée de 2 h, les ateliers peuvent accueillir jusqu'à 12 personnes qui sont invitées à écrire à partir de contraintes ludiques ou produire des textes littéraires à partir de consignes données par l'intervenante, plutôt des formes courtes : poésie, exercices type Oulipo. Toutes les inscriptions se font par mail ainsi que la réponse de confirmation.

En 2023, les 12 ateliers ont été proposés et ont rencontré un vif succès, 100 personnes ont été accueillies. On peut observer à la fois la présence de personnes étrangères francophones et une mixité générationnelle pour ce moment de création et cette expérience partagée très appréciée par les participant-e-s.

# **Les permanences**

## **Écoute anonyme**

(30 permanences, 100 participant-e-s)

Depuis septembre 2018, la Bpi propose, en partenariat avec l'association La Porte ouverte, une permanence hebdomadaire d'écoute anonyme sans rendez-vous le jeudi après-midi. Cette permanence continue d'accueillir les personnes en souffrance. Parmi elles, quelques personnes viennent régulièrement, les autres ne viennent généralement qu'une seule fois. Les publics accueillis sont principalement des étudiants qui évoquent leur isolement, leurs difficultés dans leurs études, leurs problèmes financiers, mais aussi des retraité-e-s isolé-e-s, des personnes qui ont besoin de parler de leurs addictions, de problèmes sentimentaux, de situations de harcèlement, de leurs difficultés financières, de leur solitude.

## **Accès aux soins pour toutes et tous**

(6 permanences, 21 participant-e-s)

Depuis 2017, la Bpi propose en partenariat avec l'association Migrations santé une permanence mensuelle d'orientation et d'information sur l'accès aux soins. La permanence a lieu tous les deuxièmes jeudis du mois de 14 h à 18 h au niveau 1 de la bibliothèque. Deux tiers des personnes ont connaissance du service directement par le partenaire Migrations santé, les autres viennent après avoir entendu l'annonce dans la Bpi.

## **Aide juridique**

(29 permanences, 112 participant-e-s)

La permanence d'Aide juridique est assurée par des étudiants en droit, membres de l'association La Clinique juridique. Désormais hebdomadaire, la permanence d'Aide juridique se tient le lundi de 19 h à 21 h, pendant toute la durée de l'année universitaire. Les usager-ère-s peuvent s'inscrire sur place sur l'un des cinq créneaux proposés, en se présentant au plus tôt une demi-heure avant le début de la permanence. Puis il-elle-s sont reçus en entretiens individuels de 30 minutes.

En 2023, 29 permanences ont été proposées et 112 usager-ère-s ont pu être inscrit-e-s. Les usager-ère-s

viennent majoritairement à la suite de l'annonce, ou grâce au programme papier ou en ligne. Cette offre d'aide juridique répond à un véritable besoin et il est fréquent de devoir refuser des inscriptions faute de place. Ainsi au cours de l'année écoulée, 46 personnes souhaitant s'inscrire n'ont pas pu obtenir de créneau en se présentant au bureau. Les usager·ère·s qui ont fréquenté la permanence en 2023 sont venu·e·s pour des démarches administratives (18 %), des questions liées au logement — propriété ou location — (17 %) et des problématiques relatives à la nationalité et au droit des étrangers (16 %).

## Écrivain public

(8 permanences, 21 participant·e·s)

Les permanences Écrivain public sont mensuelles, le jeudi (en alternance 14 h 30 - 17 h et 19 h - 21 h 30). Elles sont animées par l'association Mots sur mesure. Ces permanences, d'une durée de 2 h 30, permettent d'accueillir individuellement cinq personnes réparties sur des créneaux horaires d'une demi-heure. Les inscriptions se font sur place et sont ouvertes une demi-heure avant le début de la permanence. Une annonce sonore est diffusée.

En 2023, sur les 12 permanences prévues, 8 ont pu être proposées en présentiel. Le début et la fin de l'année ont été perturbés par des mouvements sociaux qui n'ont pas permis un fonctionnement et une ouverture normale. Sur les 40 créneaux proposés, 21 ont été pourvus.

Outre l'écoute apportée et les conseils prodigués quant aux situations individuelles des usagers qui viennent les rencontrer, les écrivains publics apportent une aide sur la rédaction d'écrits, qui sont le plus souvent des courriers administratifs ou de réclamation. Ils aident également très souvent à la rédaction de CV ou de lettres de motivation à la correction de texte littéraire en passant par tous les types de courriers administratifs ou personnels.

## Démarches administratives en ligne **NOUVEAU**

(9 permanences, 28 participant·e·s)

Les permanences Démarches administratives en ligne sont des médiations mensuelles proposées à la Bpi en alternance le jeudi et le samedi (en alternance 14 h 30 - 17 h 30 et 18 h 30 - 21 h 30). Elles sont animées par l'association Mots sur mesure. Ces permanences, d'une durée de 3 h, permettent d'accueillir individuellement cinq usagers répartis sur des créneaux horaires d'une demi-heure. Les inscriptions se font sur place et sont ouvertes une demi-heure avant le début de la permanence. Une annonce sonore est diffusée.

Cette permanence est une réponse au problème de l'accès aux droits dans un contexte de numérisation des services publics et privés : accompagnement jusqu'à l'autonomie pour le renouvellement d'une carte de séjour, pour la déclaration annuelle des impôts en ligne, pour la demande d'aides au logement, etc. Cette permanence est une aide pour les personnes éloignées de la pratique des outils numériques. Elle les guide dans l'appropriation des services publics en ligne. Elle a pour mission de permettre aux usagers une meilleure compréhension des enjeux liés à leur environnement numérique et se présente comme un levier pour leur inclusion sociale et leur participation citoyenne.

En 2023, sur les 12 permanences prévues 9, ont pu être proposées en présentiel. Le début et la fin de l'année ont été perturbés par des mouvements sociaux qui n'ont pas permis un fonctionnement et une ouverture normale. Sur les 50 créneaux proposés, 28 ont été pourvus.

La Bpi poursuit le développement de ses ateliers et permanences numériques dont l'animation repose sur un groupe de 19 agents.

## Les ateliers numériques

(157 participant-e-s)

Orientés initialement vers la lutte contre la fracture numérique (initiation à la navigation sur Internet, création d'une boîte mail, découverte du traitement de texte...), ils visent également à élargir les compétences informatiques des usagers : détection des fake news, du phishing, initiation aux réseaux sociaux, à Skype ou au Cloud et à acquérir une véritable culture numérique à travers des sessions consacrées à la presse en ligne, la découverte de bases de données spécifiques (OpenEdition, Cairn,...).

Les ateliers numériques sont hebdomadaires, ils ont lieu tous les jeudis.

En 2023, le nombre d'ateliers a été impacté lors du mouvement social par la fermeture du niveau 3 de la Bpi.

En 2023, les ateliers numériques ont accueilli 157 participant-e-s (179 en 2022), dont 51 % d'hommes et 49 % de femmes dont 49 % venaient pour la première fois. Les retraité-e-s représentent 41 % du public des ateliers numériques.

## Les permanences Ressources numériques **NOUVEAU**

(4 permanences, 11 participant-e-s)

Ces permanences se sont mises en place sur deux axes thématiques : deux permanences consacrées aux ressources en presse et deux permanences consacrées aux ressources en droit avec un succès inégal. Après cette première expérience, le choix des ressources et la communication seront réadaptés en 2024 pour s'ajuster au mieux aux besoins du public.

## Déclics informatiques

(50 permanences, 198 participant-e-s)

Les permanences Déclics informatiques sont hebdomadaires, tous les mercredis de 17 h à 18 h 30. La durée accordée pour chaque personne est de 15 à 20 minutes afin de permettre d'aider numériquement un maximum de public.

Il s'agit d'une assistance personnalisée, animée par deux professionnel.les, dans l'espace Autoformation. Les personnes peuvent venir avec leur propre matériel (smartphone, tablette, ordinateur) ou se servir des deux postes informatiques dédiés prévus à cet effet. La permanence des Déclics informatiques permet de répondre très concrètement aux questions et problèmes que se posent des personnes peu à l'aise avec l'environnement numérique et qui doivent malgré tout composer avec.

# Visites et accueils d'associations

## Visites

(30 visites, 390 participant-e-s)

En 2023, les visites d'associations du champ social se sont poursuivies avec des structures habituées de la Bpi, mais aussi de nouvelles associations.

Structures habituées :

- Le GIDEF, cabinet spécialisé dans le conseil en ressources humaines, mais qui a une branche formation à destination des migrants. Le GIDEF est la structure venant le plus régulièrement à la Bpi
- Le Groupement des Créateurs (organisme de formation, accompagnements à la reconversion, création d'entreprise)
- Greta Hauts-de-Seine (organisme de formation des adultes au sein de l'éducation nationale)
- Artsession (projet de bénévolat culturel destiné à soutenir, développer et diversifier les publics de jeunes adultes du Centre Pompidou)
- Association TEAME : association développant des programmes pour favoriser l'inclusion dans l'emploi
- Jumelage avec la ville d'Evry-Courcouronnes dans le cadre du projet Escales du Centre Pompidou

Nouvelles associations accueillies :

- Aux captifs, la libération : association caritative dont la mission est de rencontrer et accompagner les personnes de la rue
- Maison des réfugiés : structure accueillant des personnes exilées à Paris
- Les Tremplins du Cœur : organisme de Formation des personnes accueillies aux Restos du Cœur
- Association FAIRE : association pour la Formation et l'aide à la réinsertion
- Maison de l'enfance : établissement d'accueil d'urgence de l'aide sociale à l'enfance de Paris.
- Centres sociaux et culturels : CSC La fosse aux fraises, CSC Yannick Noah
- IME Suzanne Cordes : établissement accueillant des jeunes handicapés de la MDPH (Maison départementale des personnes handicapées)

## Accueil d'associations

(918 participant-e-s)

Outre ces visites, l'espace Autoformation accueille chaque jeudi matin, depuis plusieurs années, trois associations parisiennes du champ social. La Mie de Pain est un accueil de jour pour adultes mal logés. France terre d'asile Archereau, France terre d'asile Villa Saint-Michel s'occupent de l'accueil de mineurs non accompagnés (MNA). Face à une forte demande, un nouveau créneau a été mis en place en septembre 2023, et désormais deux associations supplémentaires sont accueillies le vendredi matin : un centre d'accueil pour MNA du Kremlin-Bicêtre et la Halte humanitaire, accueil de jour qui travaille en grande majorité avec des jeunes en recours de minorité. L'année 2023, notamment à partir du mois d'août, est marquée par une fréquentation massive de ces jeunes, qui ne bénéficient ni de la protection des MNA ni des services pour les demandeurs d'asile majeurs. Les ressources en Français langue étrangère (FLE) sont de loin les plus utilisées, notamment le module d'alphabétisation de la base de données Onlineformapro. La fréquentation 2023 est en hausse par rapport à la fréquentation 2022, mais elle a néanmoins été très impactée par les grèves de l'automne.

## Accueils du champ social

(Bénéficiaires : 918 participant-e-s)

Les accueils du champ social, qui concernent dans l'immense majorité des personnes migrantes suivies par des associations, ont connu une forte progression de fréquentation en 2023, encore une fois grevée par les fermetures.

Face à la forte demande, il a été décidé d'ouvrir un nouveau créneau le vendredi matin, durant lequel sont accueillies deux nouvelles associations :

- un centre de mineurs non accompagnés de la Croix rouge au Kremlin-Bicêtre
- l'association la Halte humanitaire, centre d'accueil de jours de personnes SDF, dans les faits fréquenté majoritairement par des jeunes en recours de décision de minorité

## Accueil des mineur-e-s en recours de minorité

Dès l'été 2023, la Bpi a vu affluer dans ses espaces de nombreux-euses mineur-e-s non accompagné-e-s en provenance de Guinée et Côte d'Ivoire. Il s'agit de jeunes en recours de minorité sans domicile. Ils-elles fréquentent la Bpi pour se mettre à l'abri, recharger leurs téléphones, se reposer. Leur présence se passe bien, mais ils sont parfois très nombreux regroupés au même endroit, en particulier devant l'armoire de rechargement du niveau 2.

Un premier travail de médiation a été mis en place auprès de ce public pour leur faire découvrir les espaces et services de la Bpi.

Ce travail se poursuivra en 2024 avec des partenaires connaissant bien ce public et une organisation interne dédiée.



# Communication et médiation en ligne

La communication sur les activités de la Bpi s'est poursuivie et accentuée sur les trois sites Internet : programmation et médiations sur [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr), liens avec les professionnels sur le site professionnel et mise en valeur des événements culturels sur Balises.

Le mini-portail Bpi numérique, installé en 2021 sur [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr), continue à évoluer et présente notamment une nouvelle rubrique : Le film du mois des Yeux doc.

Le travail de valorisation des collections physiques s'est poursuivi en parallèle grâce aux bibliographies mises en ligne chaque semaine sur [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr), également relayées sur les réseaux sociaux.

À noter que la fréquentation des sites a été impactée à la baisse par le changement d'outil de mesure d'audience afin d'être conforme aux préconisations de la CNIL en matière de RGPD. Le nouvel outil accuse en effet un différentiel moyen de 15 % en moins par rapport à l'outil précédemment utilisé.

## Le site [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

### Chiffres clés 2023

Sessions : 474 008 (599 498 en 2022)  
Visiteur-euse-s : 307 781 (496 291 en 2022)  
Pages vues : 892 653 (1 185 931 en 2022)  
Pages par session : 1,95 (1,89 en 2022)  
Durée moyenne : 2 min 2 s (2 min 11 s en 2022)  
69,18 % de nouvelles sessions (87,61 % en 2022)  
Taux de rebond : 51 % (61 % en 2022)

### Top 10 des pages les plus vues en 2023 sur [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

Page d'accueil (avec un taux de rebond très bon de 38 %, signifiant une circulation active dans le site depuis la page d'accueil)

Les horaires

Accès

Bpi numérique

La bibliothèque

Nos collections numériques

Emplois et stages

Consulter les archives de presse

Venir à la Bpi

Emplois temporaires

L'article d'annonce de l'exposition Serge Gainsbourg, « La bibliothèque de Serge Gainsbourg exposée à la Bpi », suit de très près ces pages, il est d'ailleurs le 5<sup>e</sup> article le plus consulté sur [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr) (après « Les archives de presse », « Notre sélection de sites pour se former aux langues », « La Bpi recrute », et Affluences).

## Top 10 des événements les plus consultés sur le site de l'agenda en 2023

---

Exposition Serge Gainsbourg (plus de 20 000 vues, ce qui équivaut au top 5 sur www.bpi.fr, et 10 fois plus de vues que l'exposition Posy Simmonds)  
Exposition Posy Simmonds (alors qu'elle a commencé le 22 novembre 2023 seulement)  
Game of Rôles en public  
Concert Variations sur Gainsbourg — L'Homme à tête de chou in Uruguay  
Festival Effractions 2023  
Rencontre L'écriture non linéaire par FibreTigre  
Rencontre Le Gömböc, du concept à l'application  
Rencontre Une lutte s'étudie  
Rencontre Prendre soin ou prendre en charge  
Rencontre Une lutte s'écrit dans la lutte

## Top 10 des cycles les plus consultés sur le site de l'agenda en 2023

---

Ateliers de conversation  
Claude Lanzmann  
La Cinémathèque du documentaire à la Bpi  
Press start 2023  
Claire Simon  
Les Blank & Ross Brothers  
Autour de l'exposition Serge Gainsbourg  
Bibliogrill  
Féminin singulier  
Ateliers emploi et vie professionnelle

# Les réseaux sociaux de la Bpi

Les communautés continuent de croître, même si les taux d'augmentation sont moins forts qu'en 2022 sur Facebook et X, au contraire d'Instagram qui continue sur sa lancée.

Le service Communication de la Bpi poursuit sa communication à travers des contenus vidéo destinés aux réseaux, mais aussi aux totems vidéo présents dans la bibliothèque. Ces vidéos, produites en interne, respectent les codes des réseaux sociaux : des contenus courts, systématiquement sous-titrés, adaptés en plusieurs formats et sur des thématiques variées. Ces contenus trouvent leur public et génèrent plus d'engagement de la part des communautés. À titre d'exemple, sur Instagram, la vidéo de promotion de la Nuit de la lecture 2023 a été vue plus de 5 000 fois et a généré 226 likes, et la vidéo de valorisation des collections en Arts sur l'œuvre de David Chipperfield a été vue près de 10 000 fois.

## Campagne #MaBibliothèque



La Bpi a participé à la campagne « Ma bibliothèque : le monde à portée de main » du ministère de la Culture. Le 6 septembre, date de la journée nationale des bibliothèques et de lancement de la campagne, les équipes de la Bpi sont allées à la rencontre de son public pour leur demander ce que la bibliothèque leur apportait au quotidien. Les retours d'expériences ont été diffusés sur les réseaux sociaux (Facebook, X et Instagram). L'audience a été particulièrement élevée sur Facebook : sur les 6 posts publiés, 3 d'entre eux se retrouvent dans le top 5 des publications ayant la plus grande couverture et nombre d'interactions. La publication avec le plus d'audience a notamment atteint les 8 486 vues et 79 interactions (réactions, commentaires, partages et enregistrements confondus).

## Chiffres clés 2023

Facebook : 32 495 followers au 31 décembre 2023, dont 1 134 nouveaux abonnés, soit 3 % d'augmentation (5 % en 2022)

X : 15 511 followers au 31 décembre 2023 dont 5 % d'augmentation estimée (10 % en 2022)

Instagram : 9 316 followers au 31 décembre 2023 dont 3 244 nouveaux abonnés, soit 37 % d'augmentation (33 % en 2022)



# Les services et médiations en ligne

Le paysage des plateformes de contenus et de médiation en ligne a beaucoup évolué ces dernières années et en particulier en 2023. La recherche de nouveaux modèles économiques a notamment bouleversé l'organisation des réseaux sociaux, au détriment notamment des publications institutionnelles dont les budgets publicitaires ne peuvent atteindre le niveau des annonceurs privés. Les évolutions liées au respect des données personnelles ont également eu un impact sur les mesures d'audience des différentes productions en ligne de la Bpi. Celle-ci poursuit néanmoins son travail de diffusion de la connaissance de la manière la plus accessible possible et la plus respectueuse des usages et des droits.

## Balises, Eurêkoi

— La médiation en ligne, à travers les dispositifs Balises, Replay, Eurêkoi, s'inscrit dans un contexte 2023 en mutation :

- un contexte global qui a vu apparaître une irruption de l'usage grand public des IA génératives, mais aussi une modification fréquente des algorithmes de Google qui reste l'un des premiers modes d'accès aux contenus de ces dispositifs ;
- un contexte spécifique à la Bpi avec la mise en conformité RGPD de l'outil d'analyse des statistiques pour les sites de la Bpi. Si les chiffres de fréquentation en sont différemment impactés, ils confortent la permanence d'une large audience.

### Balises, le webmagazine de la Bpi

Balises, le webmagazine de la Bpi explore, approfondit et enrichit les sujets abordés par la programmation culturelle de la bibliothèque. Par cette ligne éditoriale, en version numérique et papier, Balises constitue d'abord un relais de connaissance aussi riche et varié que les événements programmés dans la bibliothèque, et proportionné à leur ampleur.

Ainsi, les expositions « Serge Gainsbourg, le mot exact » et « Posy Simmonds, dessiner la littérature » ont constitué les dossiers centraux des numéros 10 et 11 de l'année 2023, chacun tiré à 10 000 exemplaires. En ligne, ces contenus ont prolongé la visite du public : près de 2000 pages vues pour le dossier numérique sur Serge Gainsbourg, durant la période de l'exposition. La diffusion du magazine papier, dans la bibliothèque, au Centre, dans les bibliothèques de la ville de Paris, dans trois nouveaux sites dans le réseau Est Ensemble (Les Lilas, Bagnolet, Noisy-le-Sec), et dans les grandes bibliothèques en région, permet ainsi de faire rayonner les sujets de littérature et bande dessinée sur lesquels la Bpi occupe désormais une place de référence.

Fidèle à cette ligne, les autres grands événements de la Bpi, Effractions, Press Start, la Cinémathèque du documentaire à la Bpi et le festival Cinéma du Réel, sont particulièrement représentés dans les deux médiums, papier et numérique. Immergé dans un environnement numérique toujours plus concurrentiel pour l'attention du public, Balises a poursuivi sa production de formats variés. Sur près de 200 contenus, on dénombre entre autres 6 infographies, 8 podcasts, 8 vidéos, 2 chronologies, 7 articles autour d'un chiffre clé, 4 questions/réponses en collaboration avec Eurêkoi. Cinq nouveaux épisodes du podcast Effractions ont enrichi également la série débutée en 2022. De plus, le partenariat avec le SAE Institute a permis la réalisation de podcasts sur le cinéma documentaire (Pour une poignée de docs) et de vidéos.

Balises a aussi accentué son travail de synergie entre les événements de la bibliothèque, ses captations, et ses autres productions. Avec le cahier Replay, dans la version papier, Balises réactive l'intérêt pour les archives en ligne auprès des publics ; sur le web, le magazine travaille à tisser des liens avec l'agenda, les bibliographies valorisant les collections, les articles focalisés sur des ressources électroniques. Ce maillage attentif et minutieux produit de bons résultats sur l'audience du magazine. Un exemple : le dossier numérique sur l'exposition Posy Simmonds, « Le petit monde de Posy Simmonds », bénéficie particulièrement d'un trafic émanant de nos pages internes (agenda.bpi.fr, bpi.fr). En revanche, le flux

venant des réseaux sociaux s'est nettement amoindri en 2023. Globalement, l'ensemble des sites web subit une baisse de 48 % du trafic venant de Facebook, de 27 % pour X et de 10 % pour Instagram. Ces médias sociaux sont en constante reconfiguration de leur modèle économique et rendent aléatoire la stratégie de visibilité des producteurs de contenus sur le web. Pour autant, 260 posts de Balises en 2023, à la fois sur X et sur Facebook, garantissent la présence nécessaire de tout média sur ces canaux de diffusion.

Par ailleurs, support de développement d'audience, la lettre d'information (1134 abonnés en 2023), anciennement mensuelle, double sa fréquence depuis début 2023 et acquiert régulièrement de nouveaux abonnés.

Globalement, si Balises maintient un bon niveau d'audience pour un média culturel institutionnel en ligne, avec plus de 200 000 visiteurs uniques et plus de 260 000 pages vues, elle accuse une baisse notable en 2023, autour de 35 %. Les causes sont multifactorielles : en 2023, Google, principale voie d'accès au webmagazine, a modifié à 12 reprises ses algorithmes qui avaient plutôt favorisé les productions de Balises jusqu'à présent ; la Bpi a changé d'outil de mesure d'audience, passant de Google Analytics à Matomo, afin de respecter au mieux le RGPD, or le différentiel de calcul entre les deux outils apparaît se situer autour de -15 %. Pour autant, certaines mesures démontrent la qualité et la fidélité de navigation et de lecture sur Balises : près de 30 000 visiteurs reviennent sur le site, et la durée moyenne des visites est de 1 minute et 11 secondes tous types de visiteurs confondus. Les articles apparaissent comme des références de fond : présents sur le portail Histoire des arts, et plus largement sur les intranets des académies, ils sont aussi repris régulièrement dans des manuels scolaires tels que Hatier. En forte recomposition depuis le dernier trimestre 2023, l'équipe de Balises a su maintenir sa qualité. Reconnaissance institutionnelle, relais médiatique et accès à la connaissance, Balises crée les ramifications multicanales nécessaires au rayonnement de la programmation culturelle de la bibliothèque et à la reconnaissance des compétences des bibliothèques en matière d'accès à une information rigoureuse et pertinente.

Le Replay, qui assure la diffusion en ligne de toutes les captations des événements de la bibliothèque, poursuit sa mission, touchant à la fois un public attentif à l'actualité immédiate de la bibliothèque et un public de « longue traîne » qui réactive régulièrement la mémoire des archives. Ainsi, ce sont quelque 115 heures qui ont été diffusées en 2023.

Constamment amélioré, avec une attention à l'expérience utilisateur constante, le site a été rendu également plus accessible. Les légendes alternatives aux images ont été ajoutées, 37 nouvelles captations ont été sous-titrées et 41 vidéos en langue des signes sont désormais disponibles. Au plan de l'audience, comme les autres sites web de la Bpi, Le Replay a connu une phase de transition en 2023. La migration de son site, le changement des conditions d'abonnements et le nouveau mode de calcul statistique de la fréquentation du site, ont provoqué une diminution de l'audience en pages vues, visiteurs uniques et téléchargements de podcasts. En revanche, partout où les conditions d'usage sont restées stables, le Replay continue de voir progresser son audience, en particulier sur YouTube où le nombre d'abonnés a augmenté de 33 % en un an. Le nombre de visionnements en streaming, vidéo et audio, a lui aussi augmenté. Le podcast *SX Balises* a été téléchargé 3131 fois sur la plateforme Acast, et les vidéos les plus regardées sur YouTube, *Neurosciences, les méandres du cerveau*, et sur Replay, *La médiathèque de l'éco-quartier de Frontignan*, illustrent la palette du Replay aussi diversifiée que les missions de la bibliothèque.

Audience de Balises et Replay en 2023 :

- visiteurs uniques :
  - Balises = 202 437 en cumulés (308 803 en 2022, soit - 34 %),  
soit une moyenne de 16 870 visiteurs uniques par mois.
  - Replay = 6 391 (17 330 en 2022, soit - 63 %)
  
- pages vues :
  - Balises = 260 168 pages vues en 2023 contre 399 884 en 2022, soit une baisse de 35 %
  - Replay = 15 525 (31 405 en 2022, soit - 50 %)
- consultation des podcasts replay :
  - 7834 (108 404 en 2022, soit - 93 %)
- chaîne Youtube Replay :
  - 440 374 vues (505 191 en 2022, soit - 13 %)
  - 20 000 abonnés (15 165 en 2022, soit + 33 %)

## **Eurêkoi**

Le service de réponses à distance Eurêkoi piloté par la Bpi est riche d'un réseau de plus de 50 bibliothèques adhérentes, en France et en Belgique francophone, et plus de 600 bibliothécaires répondants. Le service poursuit et développe son rôle auprès des publics cibles. Particulièrement consultée, avec près d'un million de visites en 2023, sa base de connaissances eureka.org, a été l'objet d'un travail continu de référencement, d'approfondissement et de valorisation des réponses publiées. Une sélection de réponses de recommandations de lectures (romans et BD/mangas) et de visionnage (films et séries) est maintenant éditorialisée et également consultable sur le site eureka.org.

Le service a lancé un nouveau volet durant l'été : une activité de conseils de jeux de société, rendue par des bibliothèques-ludothèques volontaires (10 à ce jour) et accessible depuis leur site web. Le site du réseau devrait proposer en 2024 de la recommandation sur ce segment à l'attention des publics du web. Un travail important de communication multicanale a également été réalisé afin de gagner en notoriété. Un effort d'élargissement des publics a été entrepris avec la création de nouveaux comptes de réseaux sociaux au mois de mars, puis avec le lancement en juin d'une chaîne YouTube « Eurêkoi : 1 question, 1 réponse » (valorisant, pour l'instant, la recommandation du service par des booktubes) et en décembre d'une newsletter mensuelle. La participation partenariale d'Eurêkoi aux événements nationaux tels que les Nuits de la lecture et Partir en livre s'est poursuivie. La communication média n'a pas non plus été délaissée : une action de sponsoring auprès du média Numerama a eu lieu en novembre, au moment même où les médias italiens ont relayé un article sur le service publié dans le journal Il Post.it, provoquant un bel afflux de questions pour le service.

Le projet de refonte des accès au service, initié en 2022, est entré dans sa phase de déploiement sur le site du réseau et les sites web des bibliothèques partenaires. La nouvelle application mobile a été conçue et attend de pouvoir être développée, en lien avec le constat du nombre de questions, près de 1500, qui provenaient en 2019 des applications mobiles.

Afin de pouvoir monter en charge sur les questions d'éducation aux médias et à l'information (EMI), qui correspondent à un important besoin informationnel des publics, le service a mis à disposition des partenaires, sur le site professionnel du réseau, des ressources sur ce thème. Il a aussi proposé au réseau, à côté de présentations de genres, des présentations d'EMI en visioconférence avec un journaliste formateur. Ces présentations sur des sujets d'EMI devraient se poursuivre en 2024.

L'arrivée massive de l'IA générative à partir de l'automne 2022, dont l'usage populaire a rapidement explosé, a fait l'objet d'une veille constante et soutenue tout au long de l'année. Des tests de recherche documentaire à partir de questions reçues par le service sont régulièrement effectués sur différents

---

1. <https://www.culture.gouv.fr/content/download/89759/file/Ressources%20num%C3%A9riques%20des%20biblioth%C3%A8ques%20publiques%20-%20avril%202014.pdf?inLanguage=fr-FR>

chatbots dopés à l'IA afin d'évaluer la pertinence du service et de réfléchir à son éventuel repositionnement. Le service a également commencé à tester des outils IA de traitement documentaire et statistique, ainsi que de création d'images, et prévoit de poursuivre en 2024 cette activité de test d'outils afin de pouvoir accompagner le réseau à la fois dans sa montée en connaissance de l'IA générative, et dans son usage éventuel, encadré, raisonné et transparent de ces outils.

Audience du service Eurêkoi en 2023 :

Pour l'heure, hormis un impact probable constaté sur le niveau de spécialisation de certaines questions, cette arrivée de l'IA n'a pas entraîné de chute notable de l'activité du service, et ne semble pas remettre radicalement en cause sa raison d'être. Des retours d'utilisateurs vont également dans ce sens et globalement, l'enquête de satisfaction remplie par les usagers est très satisfaisante (94 % satisfaits ou très satisfaits). Le site web du réseau rencontre pour sa part une audience très importante, attestant de l'utilité persistante de ce travail d'éditorialisation d'une base de connaissance à des fins de partage du savoir et d'une information fiable. Le taux de conversion des usagers, de la base de connaissance vers le formulaire de question, en moyenne autour de 50 %, met en évidence l'effet provoqué par Eurêkoi sur ses utilisateurs : un mouvement actif de la lecture d'informations fiables vers de nouveaux questionnements.

- Nombre de questions reçues : 6404 (6 577 en 2022, soit - 2,6 %)
  - dont questions documentaires : 4558 (4885 en 2022, soit - 6,7 %)
  - dont questions de recommandation : 1846 (1692 en 2022, soit +9 %)
  - La Bpi a traité, globalement, 28 % de la totalité des tickets reçus pour le réseau Eurêkoi (27 % en 2022).
  - Les partenaires français 63 % (63 % en 2022)
  - Les partenaires belges 10 % (10 % en 2022).
- 823 904 visiteurs sur le site eureka.org (920 562 en 2022, soit -10,5 %)
- Nombre de pages vues : 928 424 (1 130 511 en 2022 soit -17,9 %)
- 17 % des internautes qui ont posé une question à Eurêkoi n'ont pas fréquenté une bibliothèque dans les 12 derniers mois (28 % en 2022)
- Satisfaction du service rendu : 94 % sont très satisfaits et satisfaits du service rendu (95 % en 2022)

## Tu vas voir ce que tu vas lire

La page thématique de la Bpi « Tu vas voir ce que tu vas lire », consacrée à l'actualité de la littérature sous toutes ses formes a poursuivi son développement sur Facebook et Instagram pour sa sixième année d'existence.

Elle compte en 2023 plus de 18 500 abonnés (+ 8,8 % sur l'année) sur le compte Facebook et 3552 followers sur la page Instagram (+12,4 % sur l'année). En 2023, 183 chroniques ont été publiées sur Facebook et 156 sur Instagram ainsi que 126 stories et 7 reels, pour lesquels on recense 26 contributeurs actifs au sein des équipes de la Bpi.

Les temps forts sont bien identifiés : « Mars au Féminin » autour des littératures féminines, « Juin des fiertés » autour de la littérature LGBTQ+. Les « Lectures d'été » et le « Calendrier de l'avent littéraire » proposent une chronique par jour dans tous les genres sur des ouvrages de l'année écoulée. Enfin, l'opération autour du festival de la BD d'Angoulême a établi un palmarès Bpi en lien avec Nouvelle Génération au moment du festival en janvier 2023.

La page « Tu vas voir ce que tu vas lire » a activement contribué à l'accompagnement du festival littéraire de la Bpi Effractions, en mars 2023, et à celui du Centre Pompidou Extra !, en septembre 2023. Lors de ces événements, une attention particulière est apportée à publier des chroniques en lien avec la programmation et les rencontres et à inciter nos abonnés à venir participer sur place aux événements.

En 2023, les liens entre la page « Tu vas voir ce que tu vas lire » et la valorisation des fonds de littérature ont été accentués par la mise en place de QR codes et de bandeaux de renvoi aux pages « Tu vas voir ce que tu vas lire », à partir des tables de valorisation présentes dans l'espace Littérature de la Bpi. La synchronisation des sélections permet de retrouver en consultation sur place les ouvrages faisant l'objet de chroniques ou inversement d'accéder à la chronique à partir de l'ouvrage présenté à la Bpi.

« Tu vas voir ce que tu vas lire » se fait également le relais des grands événements et des temps forts de l'actualité de la vie littéraire, notamment lors des rentrées littéraires.

La page veille toujours à valoriser ses archives à travers le compte Babelio et par l'intermédiaire de Balises, le webmagazine de la Bpi.





## Les tournages à la Bpi

La Bpi est régulièrement sollicitée pour accueillir des tournages de toute nature (entretiens, documentaires, fictions, reportages, films d'étude, etc.), très souvent en lien avec ses missions et sa programmation, mais aussi parfois à titre de décor architectural remarquable et valorisant. Si sa très large amplitude d'ouverture au public, conjuguée au souci de limiter les nuisances aux usagers, ne permet pas de répondre favorablement à toutes les demandes, une majorité d'entre elles aboutissent néanmoins.

Ainsi, sur les 19 demandes de tournage que le service Communication a eu à instruire en 2023, 8 ont été refusées en raison de conditions inappropriées et 11 ont été acceptées, donnant lieu à 8 tournages (pour les 3 autres demandes acceptées, 1 a été reportée à début 2024, 1 n'a pas donné suite et 1 a été annulée).

Les 8 tournages accueillis à la Bpi se répartissent ainsi :

- Exposition Gainsbourg : 4 tournages (France 2, Franceinfo TV, France TV « Beau Geste », Figaro TV IDF)
- Centre Pompidou, projet de recherche, interview de Lennart Grut
- M6, émission Capital, reportage sur Affluences
- Studio Campana / Centre Pompidou, interview de Marie-Ange Brayer (documentaire)
- Unité Films, scène du prochain long métrage de Boris Lojkine, *L'Histoire de Souleymane* (fiction)

# L'évolution des collections

## Les collections imprimées de livres : actualisation et réduction des fonds

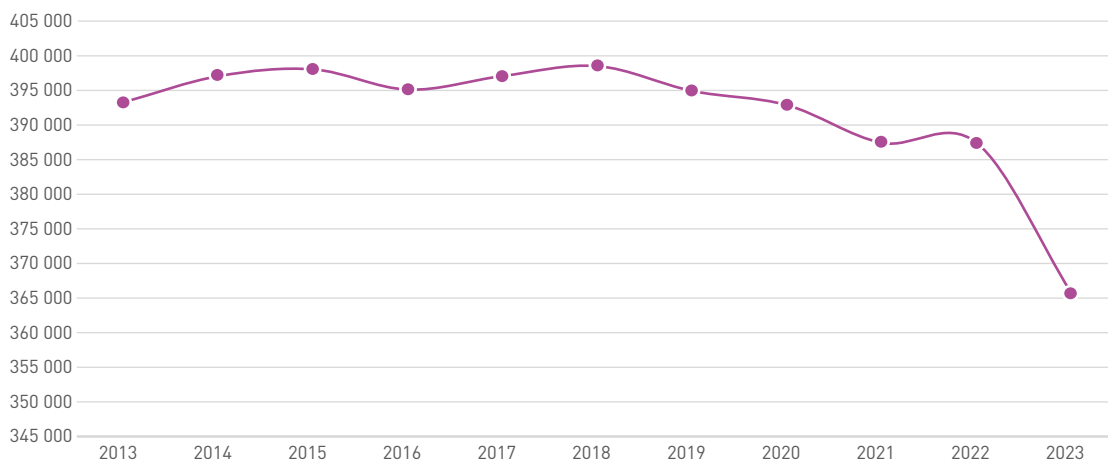
### L'évolution de la collection

En 2023, la question des collections est au cœur du projet de relogement de la Bpi au sein du bâtiment Lumière à Bercy prévu en été 2025. En effet, la surface disponible sur le site Lumière permettra de réimplanter 80 % des collections imprimées.

Un chantier de « désélection » des collections imprimées pour en diminuer le volume a donc été engagé dès l'été 2023 et, après une période de test, les collectes d'ouvrages retirés des rayonnages ont suivi un rythme hebdomadaire.

En un an, tout en restant alimentée par les acquisitions annuelles, la collection a diminué de près de 6 %, passant de 387 389 à 365 643 volumes, soit 21 746 livres de moins.

### Évolution de la volumétrie de la collection de monographies 2013-2023



Tous les domaines ont diminué, à l'exception du fonds Nouvelle Génération, qui est toujours en cours de constitution.

Les secteurs qui ont connu la baisse volumétrique la plus importante sont ceux à fort renouvellement, comme la gestion (-22,5 %), l'emploi, formation, vie pratique (-13 %), les sciences (-12 %), le droit (-12,4 %).

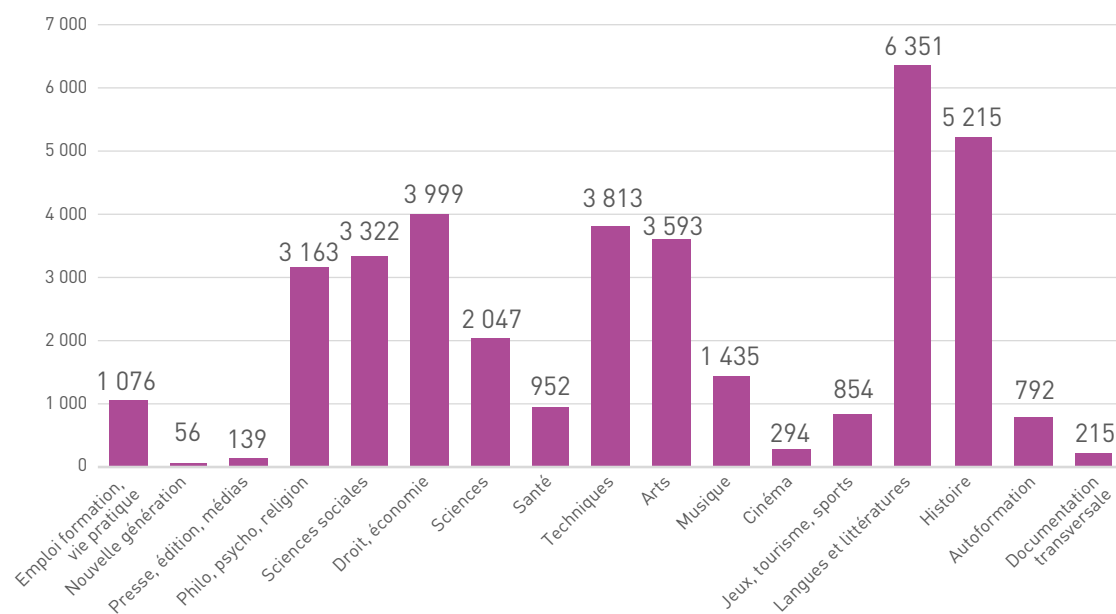
Dans les autres secteurs, plus cumulatifs, on note une baisse de 6 à 7 % pour le gros fonds d'histoire (3 860 volumes en moins) et en économie, musique, philosophie, religion ; autour de 4 % pour le très gros fonds de littérature (soit 4 500 volumes en moins) et en art, sciences sociales ; moins de 3 % pour le cinéma et la médecine.

## Le désherbage

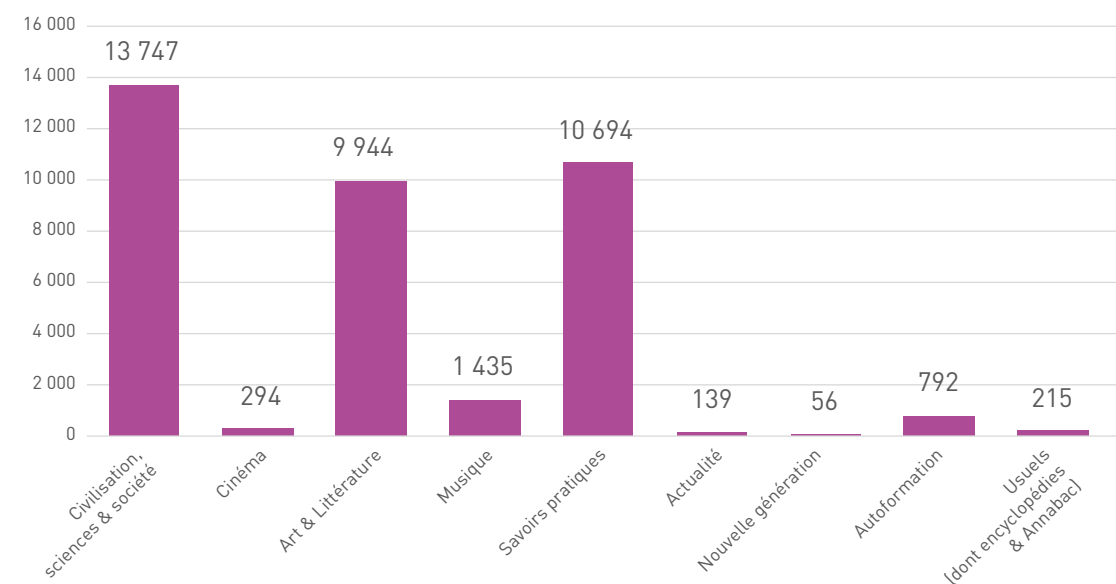
Au désherbage annuel, qui en 2023 a atteint 17 579 volumes (en comptant les usuels et les Annabac), sont donc venus s'ajouter, à partir du milieu de l'année, les 19 737 ouvrages désélectionnés, soit un total de 37 316 ouvrages retirés des rayonnages en un an. Le taux de désherbage courant qui est en moyenne de 4 % par an est monté à 4,8 %. Si l'on y ajoute la désélection, on est à plus de 10 %.

Les deux graphiques ci-dessous présentent une répartition, par domaines et par services, des ouvrages retirés des rayonnages, désherbage et désélection confondus.

### Nombre total de volumes désherbés en 2023, répartis par domaines



### Nombre total de volumes désherbés en 2023, répartis par services



## Zoom sur le relogement des collections de la Bpi au Lumière : première étape du chantier

Le projet de relogement au Lumière à partir de mars 2025 conduit la Bpi à piloter en interne un important chantier de désélection des documents avant le déménagement, à hauteur de 20 % de la collection de 387 000 volumes — soit environ 77 400 volumes. Ce projet a débuté au printemps 2023.

### La conduite du projet

Afin de distinguer cet important chantier du désherbage courant qui se poursuit au quotidien, les deux opérations ne suivant pas le même circuit, il a été décidé de parler de désélection des collections.

Le dispositif de travail comprend :

1. un groupe de travail Collections qui rassemble la directrice adjointe de la Bpi, la délégation à la politique documentaire, la directrice du département Collections et médiations ainsi que les responsables des services ayant les collections les plus volumineuses (Arts et littérature, Civilisations, sciences et sociétés et Savoirs pratiques) et le service Données et accès.

En parallèle du groupe de travail Collections, un groupe de travail Recyclage a été mis en place en amont et jusqu'à l'automne 2023, afin d'envisager les différents scénarios d'enlèvement des ouvrages non conservés et d'identifier les prestataires possibles.

2. des plénières collections régulières rassemblant l'ensemble des acteurs du projet, dans une transversalité opérationnelle des services : politique documentaire, GT collections, données et accès, traitement des documents, bâtiment, chargés de collections.

Le chantier de désélection, en phase test jusqu'à l'été 2023, est entré dans sa phase opérationnelle en septembre 2023 pour une durée de 18 mois avec la mise à disposition des outils et procédures validés collectivement.

3. des collectes hebdomadaires : chaque mardi, le partenaire Recyclivres procède sur place et en rayon à l'enlèvement des ouvrages désélectionnés pastillés.

### Le socle commun

Le projet est décomposé en deux volets distincts.

Le premier volet est basé sur l'utilisation dans chaque discipline des critères de la Charte documentaire 2020-2026, il est l'unique volet déployé en 2023.

En décembre 2023, un « Mémento de la politique documentaire à la Bpi : guide pour le relogement des collections imprimées au Lumière » est diffusé aux équipes afin de permettre à chacun-e de mener ce premier volet consistant à ajuster les collections jusqu'à épuisement des critères présentés dans la Charte documentaire.

## Le bilan au 31-12-2023

Domaines	2021 souscriptions	Nb vol. 2023	% diminution 2022-2023	Nb de volumes en moins 2022-2023
<b>Emploi formation, vie pratique</b>	4 273	3 704	-13 %	-569
<b>Nouvelle génération</b>	7 668	8 262	8 %	594
<b>Presse &amp; médias</b>	1 173	1 109	-5 %	-64
<b>Bibliothéco. Sc. info., édition</b>	828	839	0 %	11
<b>Philo, psycho, religion</b>	33 493	31 285	-7 %	-2 208
<b>Sciences sociales</b>	44 742	42 875	-4 %	-1 867
<b>économie</b>	9 243	8 602	-7 %	-641
<b>Gestion</b>	4 415	3 421	-23 %	-994
<b>Droit</b>	12 897	11 295	-12 %	-1 602
<b>Sciences</b>	15 279	13 421	-12 %	-1 858
<b>Médecine</b>	7 275	7 131	-2 %	-144
<b>Techniques</b>	15 544	14 572	-6 %	-972
<b>Arts</b>	50 512	48 363	-4 %	-2 149
<b>Musique</b>	12 244	11 343	-7 %	-901
<b>Cinéma</b>	5 819	5 661	-3 %	-158
<b>Jeux, tourisme, sports</b>	4 850	4 893	1 %	43
<b>Langues et littératures</b>	104 604	100 093	-4 %	-4 511
<b>Histoire</b>	49 007	45 146	-8 %	-3 861

### Les critères

La mission de la délégation à la politique documentaire consiste à recenser et à diffuser des critères opérationnels adaptés à chaque fonds auprès des chefs de services et de leurs équipes.

Durant le premier trimestre 2023, des listes de documents ont été fournies à l'ensemble des chargés de collection afin qu'ils étudient la part la plus ancienne de leur fonds. Ces listes ont été établies sur la base d'un âge critique variable selon les domaines (par exemple, tous les documents antérieurs à 2010). Ce critère mis en application aux domaines de Savoirs pratiques a permis d'avancer à plus de 20 % de retraits sur le droit, la gestion ou l'informatique. Les collections des savoirs pratiques totalisent près de 9 % de désélection.

Sur d'autres pans des collections, c'est l'approche critique ou l'évolution de la discipline qui a prévalu comme en histoire de France régionale, fonds devenu trop volumineux au regard d'une nouvelle approche historiographique plus globale.

Les secteurs de Civilisations, sciences et société comptent près de 8 162 volumes retirés, soit 6 % de leur collection totale.

Dans le secteur de l'art, on peut noter l'importance du critère linguistique (documents en langue étrangère), mais aussi du critère physique ou iconographique, notamment sur la qualité des reproductions. La désélection dans ce secteur s'est portée à 4 % (2 197 documents ôtés).

Dans le fonds de littérature ont été appliqués les critères liés aux corpus avec près de 2 953 ouvrages retirés, soit 4 % de la collection. La musique a effectué un retrait de 805 ouvrages sur les critères de redondance et d'ancienneté, soit 9 % du fonds.

## Les perspectives 2024

Le premier volet du chantier de désélection se poursuivra en 2024 avec :

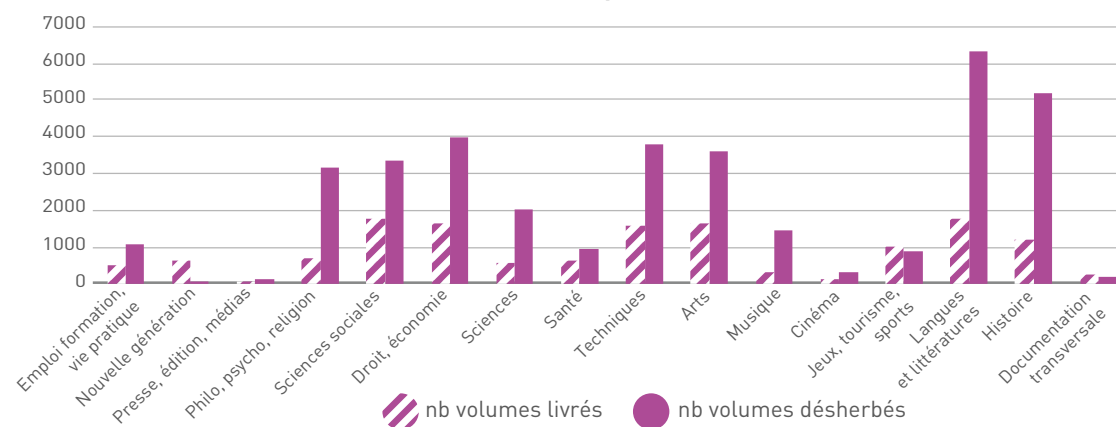
- la mise en place d'équipes complémentaires dédiées à l'appui et au soutien des chargés de collections :  
une équipe logistique pour la préparation matérielle des collectes ouverte à tous les services de la Bpi,  
une équipe politique documentaire pour la mise en œuvre des critères de la Charte documentaire.
- la priorisation des missions et l'allègement des missions hors projet.

Il sera complété au printemps 2024 par le second volet : estimation du niveau de désélection atteint sur la base des critères de la Charte documentaire et préparation de l'implantation fine des collections.

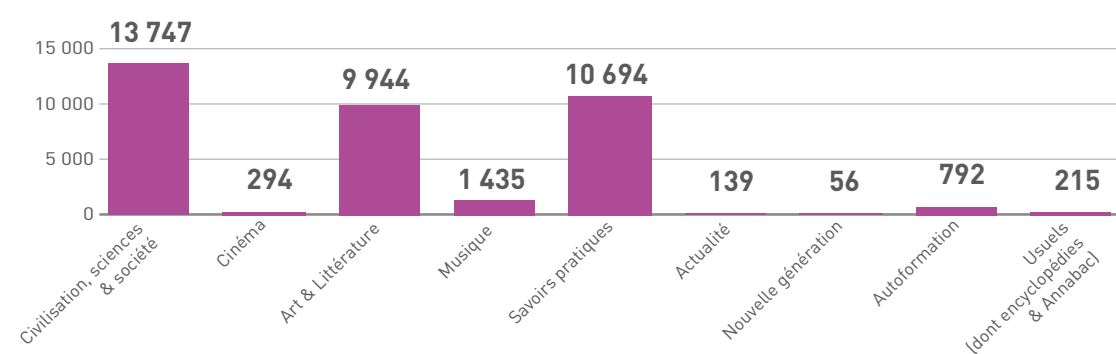
## Les acquisitions

En 2023, avec un budget de 381 350 €, 14 300 volumes ont été acquis (hors Autoformation) pour un total de 37 316 volumes dés herbés.

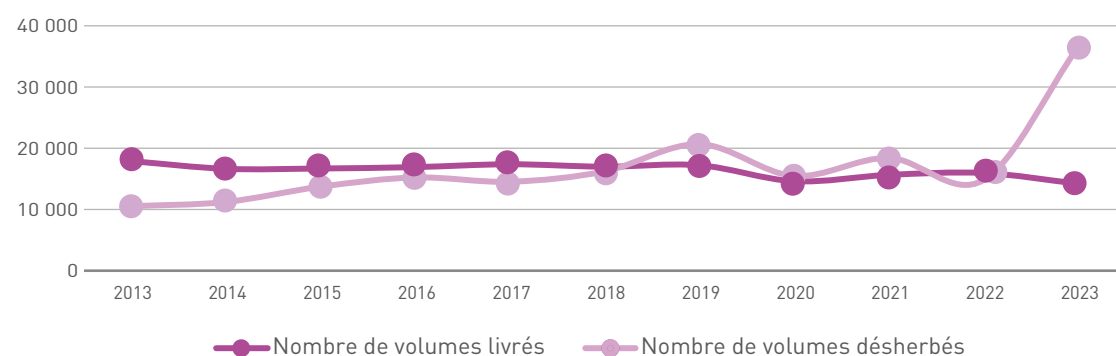
### Nombre de volumes livrés et dés herbés en 2023, par domaines



### Nombre de volumes dés herbés en 2023, répartis par services

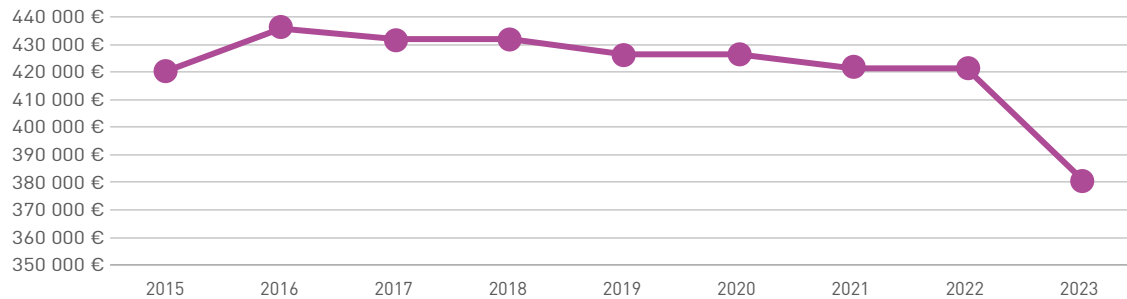


### Acquisitions & dés herbage : évolution 2013-2023

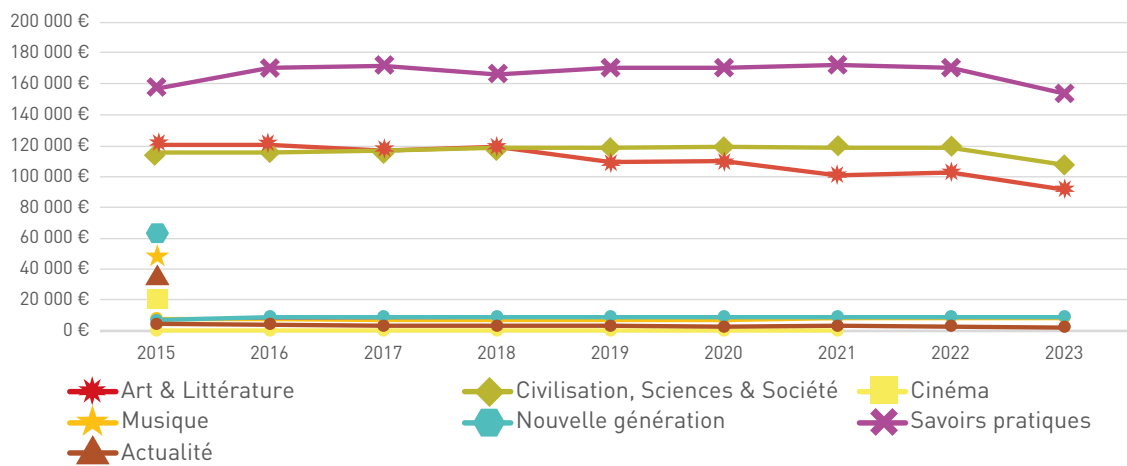


Le budget global alloué aux monographies a connu une diminution entre 2022 et 2023 (421 350 € en 2021 et 2022 contre 381 350 € en 2023). Les gros budgets d'acquisition des services Art et littérature, Savoirs pratiques et Civilisation, science et société ont été plus impactés que les budgets des petits services (Musique, Cinéma et Nouvelle Génération) qui sont restés stables.

### Évolution du budget monographies



### Évolution du budget d'acquisition par services

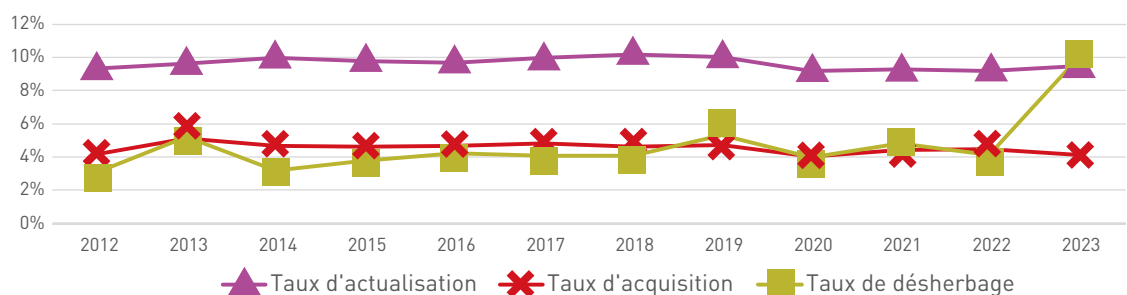


La baisse du budget a donc impacté le taux d'acquisition global qui marque une légère baisse (4 %) par rapport à l'année précédente (4,5 %).

Le taux moyen d'actualisation (proportion de titres de moins de trois ans dans les collections) s'est maintenu à plus de 9 %, mais en deçà de l'objectif de 12 % inscrit dans la Charte documentaire. Ce taux est en effet étroitement corrélé à la proportion d'ouvrages acquis dans l'année et celle-ci baisse avec le budget.

Ce taux moyen cache néanmoins de très fortes disparités entre les secteurs à fort renouvellement et les domaines dits « cumulatifs ». Il atteint par exemple 70 % en tourisme, 34 % en emploi, formation, vie pratique, 24 % en médecine ou en techniques. Inversement, il n'est que de 4 % en littérature 4 %, autour de 6 % en histoire et en sciences humaines, 8 % en art et 9 % en sciences sociales.

### Évolution comparative des taux d'actualisation, d'acquisition et de désherbage pour l'ensemble des domaines



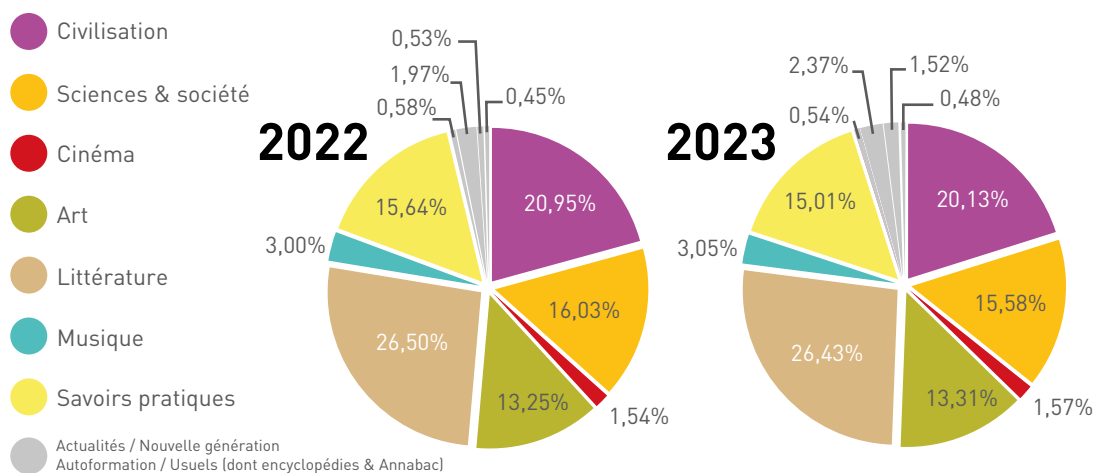
## La composition des collections

La composition des collections imprimées a globalement peu changé.

Les domaines dont la part a légèrement diminué en 2023 sont ceux qui ont été le plus désherbés : savoirs pratiques ; civilisation, sciences et société.

Le pourcentage de la littérature a légèrement évolué à la hausse, d'autres domaines ayant, dans un premier temps, davantage participé à la baisse de la collection globale.

### Nombre de titres par ensembles thématiques



## La consultation des collections

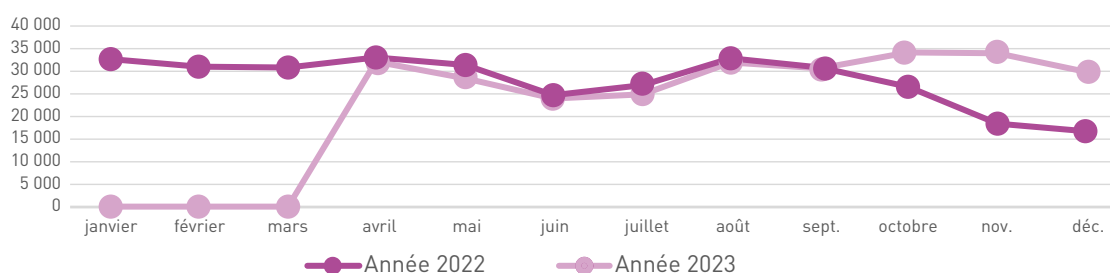
La consultation des collections, qui était auparavant évaluée lors de quinzaines-tests se déroulant début novembre, moment de forte fréquentation de divers publics, fait depuis avril 2022 l'objet d'un relevé quotidien, le RQC (relevé quotidien des consultations), via le module Circulation de Portfolio. Les équipes de rangement douchent les codes à barre des documents posés sur les chariots par les lecteurs après usage avant de les replacer dans les rayonnages.

Grâce à ce dispositif qui avait été mis en œuvre au printemps 2022, nous disposons de données quotidiennes qui sont analysées au sein de la délégation politique documentaire.

L'année 2023 était donc la première année complète. Néanmoins, en novembre et décembre, du fait d'un mouvement social au Centre Pompidou puis à la Bpi, celle-ci a connu de nombreux jours de fermeture ou d'ouverture partielle qui ont eu un impact direct sur le nombre de consultations à une période de forte fréquentation.

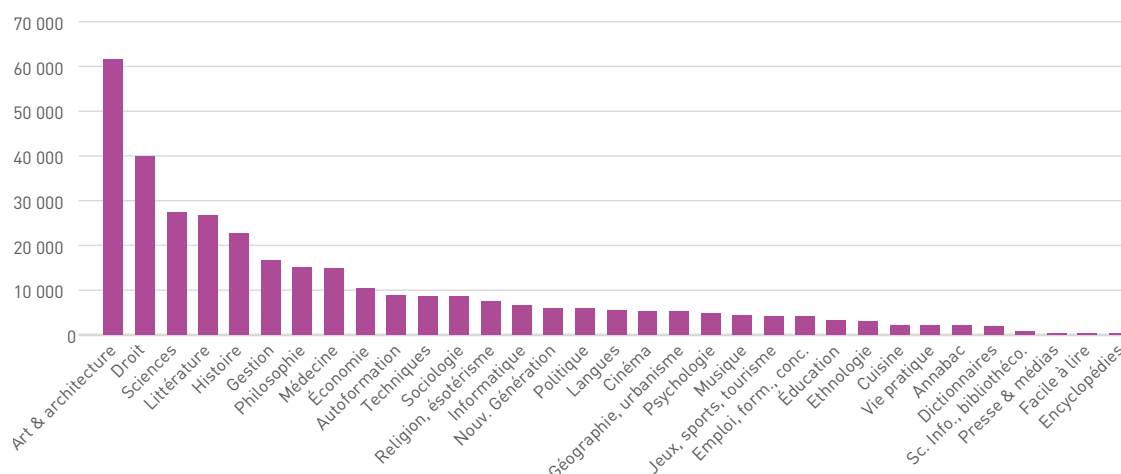
**Sur les 12 mois de 2023, on a enregistré 336 152 consultations, soit une moyenne de 28 000 consultations par mois.**

### Nombre de consultations 2022 et 2023





## Nombre de consultations annuelles par domaines en 2023

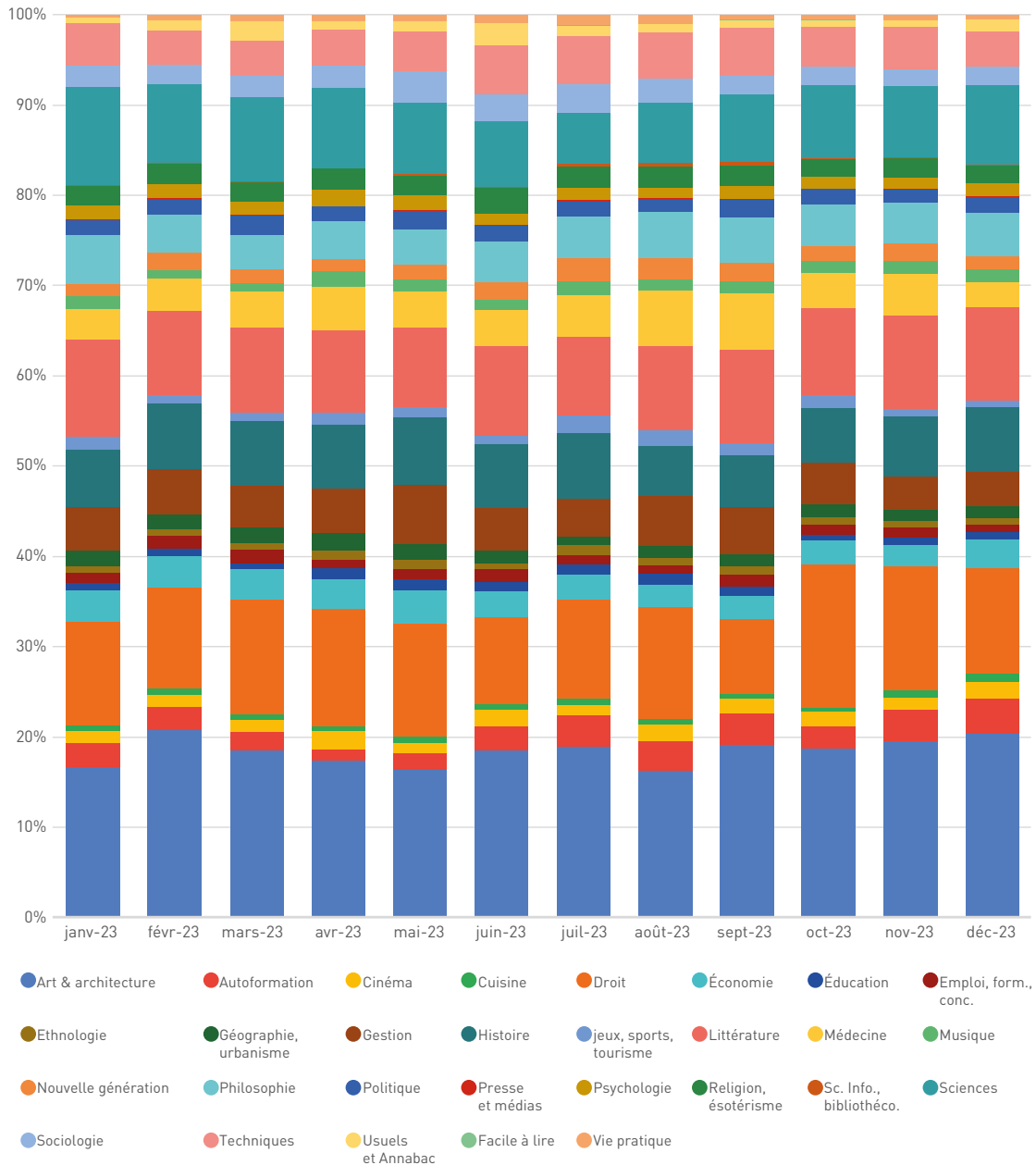


Si l'on compare 2023 avec 2022, on peut constater que le nombre de consultations mensuelles est plus élevé en 2023, à l'exception des trois derniers mois de l'année qui marquent un net décrochage. En effet, les mois d'octobre, novembre et décembre sont très en dessous des consultations habituelles (cf. tableau ci-dessous) du fait du grand nombre de jours de fermeture totale ou partielle qui se sont concentrés en fin d'année. Il faut également noter que la fermeture partielle, lorsqu'elle survient, affecte le niveau 3 où sont implantées les collections les plus consultées (art et droit).

Nombre de consultations	Année 2022	Année 2023
<b>Janvier</b>	—	32 719
<b>Février</b>	—	31 046
<b>Mars</b>	—	30 799
<b>Avril</b>	32 208	33 166
<b>Mai</b>	28 495	31 413
<b>Juin</b>	23 893	24 646
<b>Juillet</b>	24 921	26 861
<b>Août</b>	32 027	32 918
<b>Septembre</b>	30 591	30 789
<b>Octobre</b>	34 214	26 560
<b>Novembre</b>	34 040	18 511
<b>Décembre</b>	29 915	16 724
<b>Total général</b>	<b>270 304</b>	<b>336 152</b>

Dans le graphique suivant, on peut noter que la proportion de consultations par domaine varie peu.

### RQC 2023 : consultations mensuelles



Sur les 336 152 consultations de l'année 2023, plus de 60 000, soit 18 %, ont concerné les collections d'art, dont 37 % portant sur des titres différents ; 12 % ont concerné les collections de droit, dont 16 % portant sur des titres différents.

Ensuite viennent les sciences (8,2 %), la littérature (8 %), l'histoire (6,7 %), la gestion (4,9 %), la philosophie (4,6 %), la médecine (4,4 %). L'économie, l'autoformation, les techniques, la sociologie et la religion représentent chacune environ 3 %. Les domaines restants s'échelonnent entre 0 et 2 %.

Le tableau ci-dessous présente les domaines par ordre décroissant du nombre de consultations :

RQC 2023	Nombre de consultations	Part des consultations	Nombre de titres différents consultés	% titres diff. dans les consultations du domaine
<b>Art &amp; architecture</b>	61 497	18,3%	22 946	37,31%
<b>Droit</b>	39 926	11,9%	6 525	16,34%
<b>Sciences</b>	27 423	8,2%	4 739	17,28%
<b>Littérature</b>	26 775	8,0%	13 425	50,14%
<b>Histoire</b>	22 633	6,7%	10 608	46,87%
<b>Gestion</b>	16 532	4,9%	3 064	18,53%
<b>Philosophie</b>	15 320	4,6%	5 032	32,85%
<b>Médecine</b>	14 871	4,4%	3 758	25,27%
<b>Économie</b>	10 298	3,1%	2 914	28,30%
<b>Autoformation</b>	9 030	2,7%	2 517	27,87%
<b>Techniques</b>	8 628	2,6%	3 812	44,18%
<b>Sociologie</b>	8 417	2,5%	4 057	48,20%
<b>Religion, ésotérisme</b>	7 529	2,2%	3 454	45,88%
<b>Informatique</b>	6 726	1,8%	1 329	19,76%
<b>Nouv. Génération</b>	6 005	1,8%	2 820	46,96%
<b>Politique</b>	5 734	1,6%	2 950	51,45%
<b>Langues</b>	5 513	1,6%	1 786	32,40%
<b>Cinéma</b>	5 040	1,5%	2 429	48,45%
<b>Géographie, urbanisme</b>	5 013	1,5%	2 155	42,76%
<b>Psychologie</b>	4 858	1,4%	2 116	43,56%
<b>Musique</b>	4 471	1,3%	2 380	53,23%
<b>Jeux, sports, tourisme</b>	4 213	1,3%	2 017	47,88%
<b>Emploi, form., conc.</b>	3 881	1,2%	1 354	34,89%
<b>Éducation</b>	3 256	1,0%	1 798	55,22%
<b>Ethnologie</b>	2 901	0,9%	1 528	52,67%
<b>Cuisine</b>	2 216	0,7%	831	37,50%
<b>Vie pratique</b>	2 135	0,6%	667	31,24%
<b>Annabac</b>	2 113	0,6%	546	25,84%
<b>Dictionnaires</b>	1 751	0,5%	323	18,45%
<b>Sc. Info., bibliothéco.</b>	625	0,2%	242	38,72%
<b>Presse &amp; médias</b>	503	0,1%	296	58,85%
<b>Facile à lire</b>	233	0,1%	69	29,61%
<b>Encyclopédies</b>	86	0,0%	56	65,12%
<b>Total général</b>	<b>336 152</b>	<b>100%</b>	<b>114 543</b>	<b>34%</b>



## La valorisation des collections

Les valorisations organisées à la Bpi reflètent étroitement la cohérence entre les programmations de l'établissement et les collections de la Bpi, démontrant ainsi l'engagement à transmettre au public une offre documentaire encyclopédique, dynamique et au cœur des enjeux et questions d'actualité.

En 2023, les services ont mis en place plus de 70 valorisations, réparties sur les trois niveaux de la bibliothèque, et disponibles également sur le site Internet de la Bpi. Tous les domaines des collections ont été mis en avant, afin de proposer au public une offre documentaire en adéquation avec la richesse des collections : arts et littératures, savoirs pratiques, civilisations, sciences, société, cinéma, musique, bande dessinée et littérature pour jeunes adultes.

Ces valorisations ont pris plusieurs formes : une sélection physique de livres, une bibliographie disponible en format papier et sur le site Internet de la Bpi, ainsi qu'une sélection de ressources musicales et électroniques consultables en ligne, également sur le site de la Bpi. Les livres sélectionnés pour les actions de valorisation sont présentés à proximité immédiate des collections, ainsi que sur des meubles prévus à cet effet, installés en face de la cafétéria. Trois meubles aménagés à l'entrée de la bibliothèque, face au bureau d'information générale, sont réservés à l'exposition des nouveautés, avec une mise à jour chaque semaine.

Des valorisations ont été produites en écho aux expositions du Centre Pompidou : Giuseppe Penone, Germaine Richier, Norman Foster, Over the Rainbow, Corps à corps, Chagall... et d'autres en complément de la programmation culturelle de la Bpi (Effractions, Cinéma du Réel, ou les cycles documentaires), ou d'événements culturels d'envergure (Fête de la science, Festival International de la bande dessinée d'Angoulême, les Nuits de la lecture, Les Rendez-vous de l'histoire...). À l'occasion de l'exposition « Serge Gainsbourg, le mot exact », une valorisation transversale a été mise en place, afin de proposer au public de nombreux documents autour de Serge Gainsbourg : livres, ressources électroniques, musique... D'autres actions de valorisation ont été produites en articulation avec des thématiques d'actualité, ou des cycles de rencontres et débats organisés à la Bpi : « Écrire les luttes », « Faire l'histoire », etc. Des hommages ont également été rendus aux personnalités décédées dans l'année, avec une valorisation de leur production documentaire : Milan Kundera, Philippe Sollers, Emmanuel Le Roy Ladurie ou encore Alain Touraine.

L'espace Autoformation propose des valorisations souvent liées à des événements nationaux : ressources d'apprentissage du Français langue étrangère à l'occasion de la semaine de la francophonie, ressources pour préparer le bac, ressources d'apprentissage de la langue des signes française à l'occasion de la Journée mondiale des sourds, ou encore méthodes de langues lors de la Journée européenne des langues.

# Les périodiques

## Évolution des quotidiens

Plus de 23 200 numéros de quotidiens ont été reçus en 2023, soit une moyenne de 440 par semaine et 1930 par mois. Ces chiffres de 2023 sont supérieurs à ceux de 2021 (20 000 numéros reçus) et de 2022 (21 300 numéros reçus) et montrent un certain retour à la normale (23 600 numéros reçus en 2019). Cela s'explique par le choix de remplacer certains titres non reçus en 2022 (*ABC*, *Sing tao*) par un nouvel abonnement (*Financial Times*), même si certains abonnements n'ont pas été suivis d'effet (*Daily Telegraph*, *France-Antilles Martinique*) ou n'ont pas pu être commandés (le quotidien ukrainien *Den*).

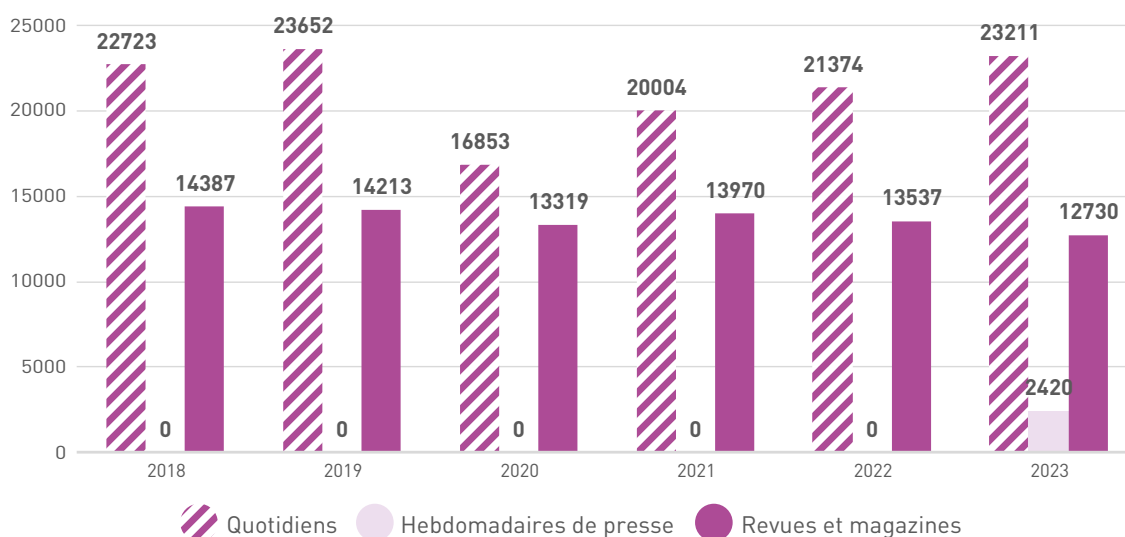
L'offre de presse à la Bpi, qui revient au même niveau qu'en 2019, sera encore enrichie en 2024 avec la souscription de quotidiens européens (*Diario de Noticias*, édition du samedi de *La Libre Belgique*) en remplacement de titres non reçus.

## Évolution des autres périodiques

Plus de 2400 numéros d'hebdomadaires de presse ont été reçus, traités et bulletinés par les agents de bulletinage, pour être mis en rayon le jour même de la réception.

Plus de 12 700 numéros de revues et magazines (hors quotidiens et hebdomadaires de presse) ont été reçus, traités et bulletinés par le service Périodiques en 2023, soit une moyenne de 1060 numéros par mois, ce qui confirme la baisse enregistrée les années précédentes. Cela s'explique notamment par le fait que de nombreux magazines et revues ont connu, ces dernières années, des difficultés financières, une cessation de parution ou un passage à une version électronique.

### Chiffres du bulletinage



## Nombre d'abonnements pour les périodiques imprimés

### Périodiques imprimés

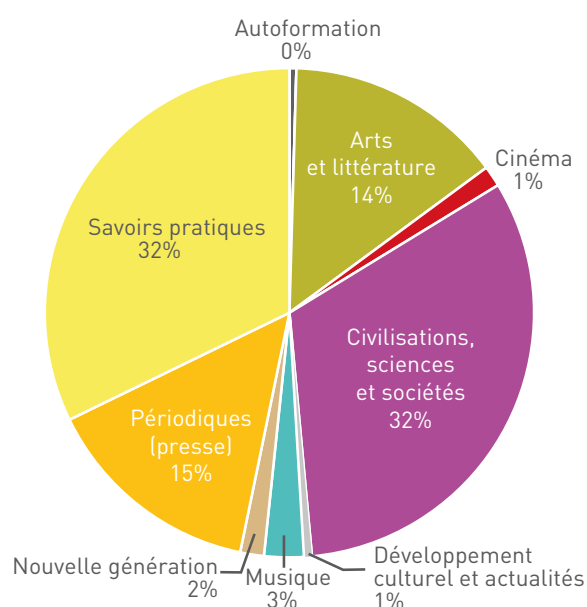
- Nombre de titres souscrits pour 2023 pour le public : 1531 abonnements, répartis entre 1308 titres spécialisés et 223 pour le secteur Presse
- Nombre de nouveaux abonnements : 25 titres
- Nombre de titres morts ou supprimés : 81 titres
- Nombre de titres souscrits pour les services intérieurs : 52 abonnements

### Pour les microfilms

- 2 abonnements souscrits pour 2023
- La collection de périodiques sur microformes comprend aujourd'hui 188 titres, dont 76 de Presse et 112 pour les autres disciplines
- 12 titres sont sous forme de microfiches, le reste étant sous forme de microfilms

## Répartition des titres vivants par service de collection (en %)

- Autoformation : 0 %
- Arts et littérature : 14 %
- Cinéma : 1 %
- Civilisations, sciences et sociétés : 33 %
- Développement culturel et actualités : 1 %
- Musique : 3 %
- Nouvelle génération : 2 %
- Périodiques (presse) : 15 %
- Savoirs pratiques : 32 %



## Dépenses

**Dépenses totales en 2023 : 267 747 €, dont :**

- Abonnements 2024 sous forme de microfilms : 2 186 €
- Abonnements 2024 destinés au fonctionnement interne des services : 10 955 €
- Achats de périodiques au kiosque en 2023 : 10 782 €
- Abonnements 2024 à des périodiques imprimés destinés au public : 230 149 €
- Abonnements 2024 à des périodiques couplés papier + électronique : 13 675 €

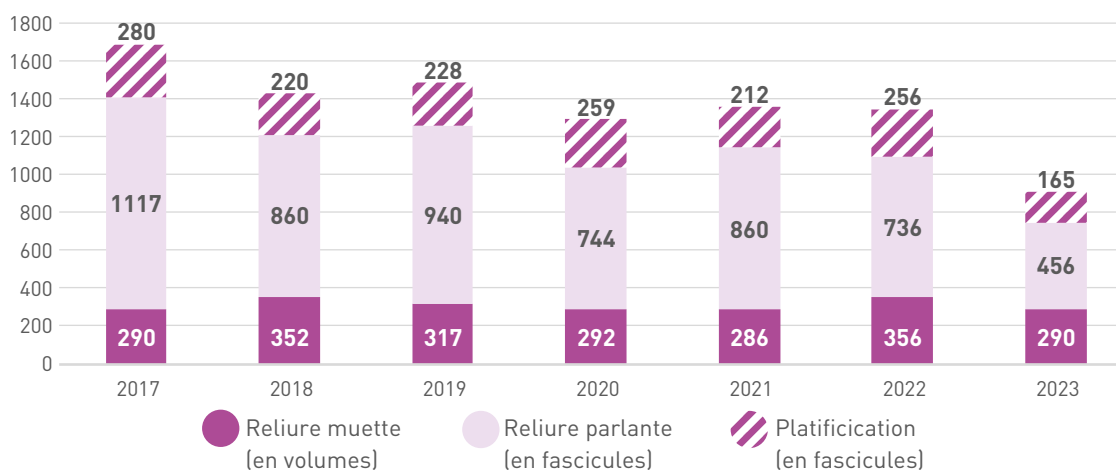
## Traitement des collections

558 titres sont reliés, ce qui représente 911 unités documentaires dont :

- 290 volumes reliés à l'année
- 456 fascicules reliés individuellement
- 165 fascicules plastifiés individuellement

Ces chiffres sont en nette baisse par rapport aux années précédentes. Cela s'explique non seulement par la baisse du nombre de titres reliés, mais aussi par le retard pris dans les envois de trains de reliure au dernier trimestre, lié aux démarches de changement de prestataire. Ce retard sera résorbé début 2024.

### Envois à la reliure



## Les microformes

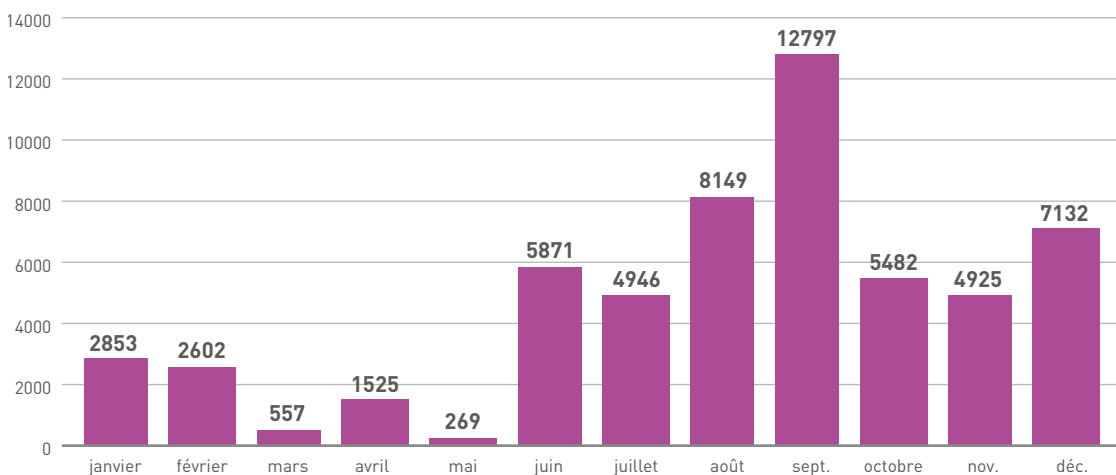
Les microformes de l'ensemble des disciplines sont consultables sur quatre lecteurs-numériseurs situés dans l'espace Presse au niveau 1. Les statistiques montrent une forte utilisation des microformes.

En 2023, 1671 bobines ont été consultées par les usagers, dont 1472 en presse française, 187 en presse étrangère, 7 en arts, 3 en cinéma, 1 en philosophie et en science.

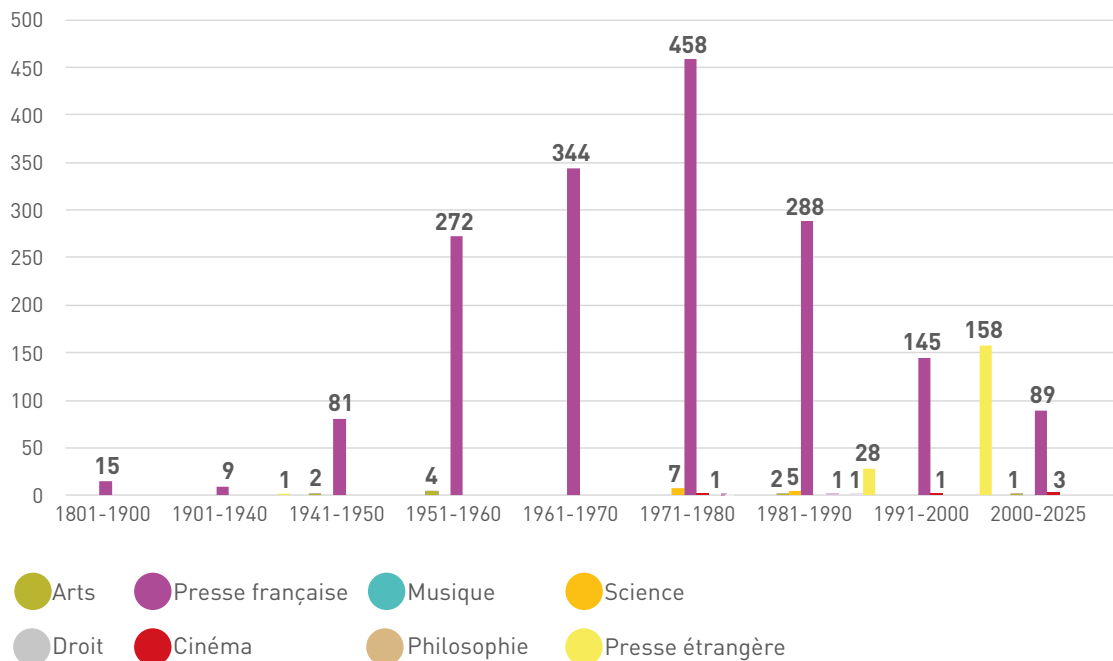
Les usagers ont envoyé par mail plus de 57 000 documents numérisés à partir des microformes consultées, soit 4750 documents par mois (contre 1300 par mois en 2023).

Ces chiffres montrent que la collection de microfilms de la Bpi, importante et complémentaire des autres sources d'archives de périodiques (Gallica, BnF, bibliothèques spécialisées), est largement et de plus en plus consultée.

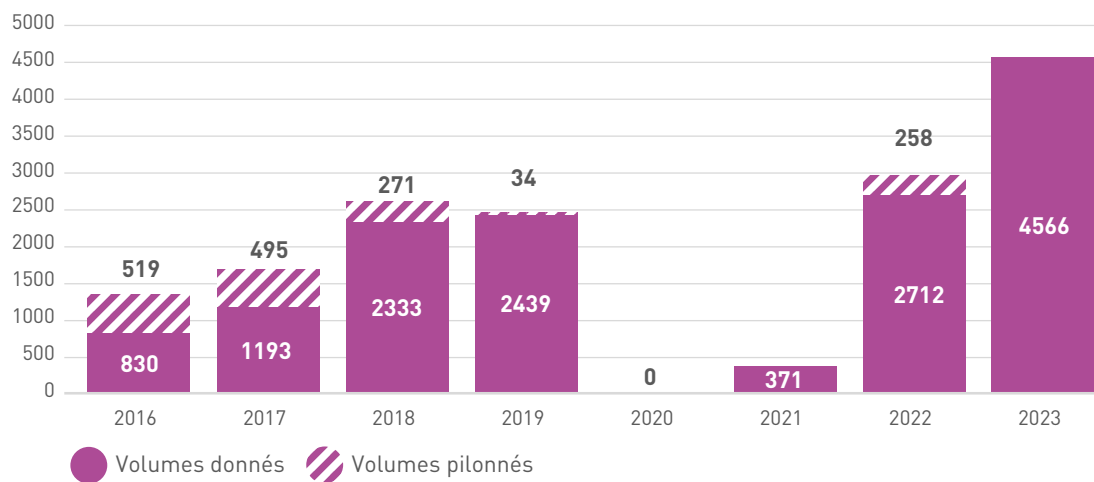
### Nombre de documents envoyés par mois en 2023



### Nombre de consultations par discipline et par époque



### Nombre de volumes traités





# La maintenance et le retraitement des collections

## L'équipement des collections

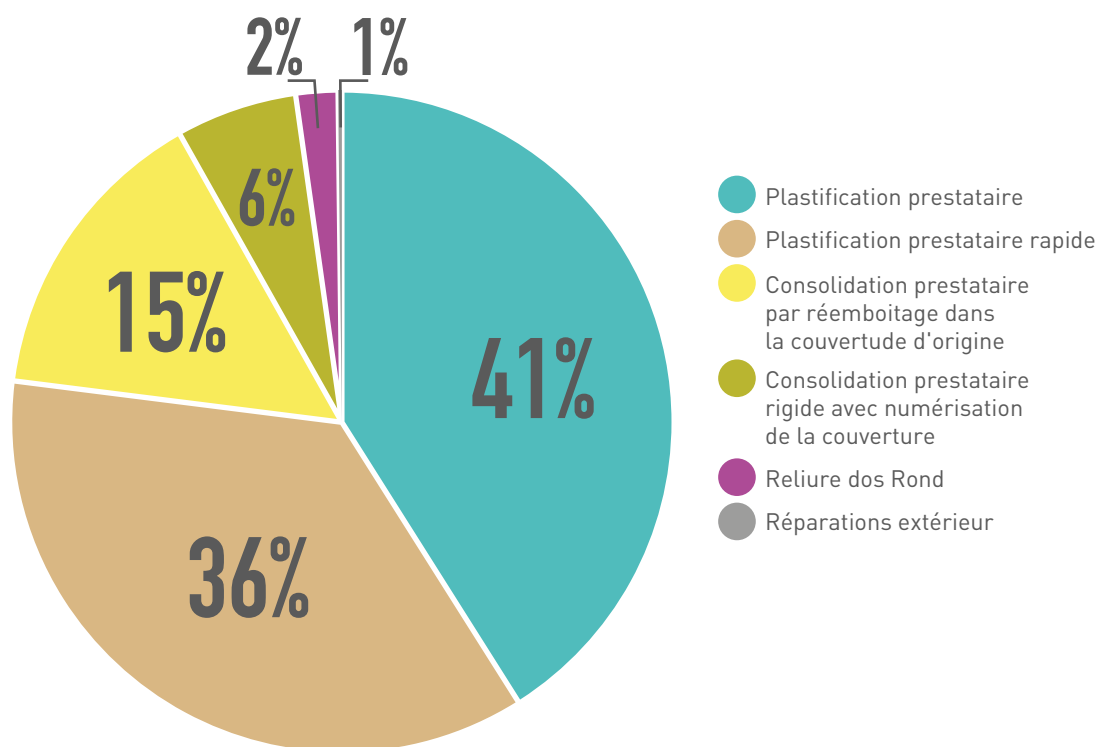
Les collections de la Bpi, constituées de documents d'actualité couvrant tous les domaines du savoir, sont renouvelées très régulièrement. Le pôle équipement a pour mission de proposer des choix de consolidation de ces livres pour ensuite soit les envoyer vers l'un des relieurs titulaires de nos marchés en fonction du type de traitement demandé, soit les équiper sur place.

En tout, le service a traité 15 252 monographies en 2023, parmi lesquelles 13 681 ont été envoyées à l'extérieur pour reliure et restauration. À cela s'ajoutent les 911 périodiques traités par consolidation de fascicule ou reliure en dos rond. Le nombre de documents traités en interne pour des réparations a considérablement augmenté, passant de 240 en 2022 à 479 en 2023, principalement grâce à l'implémentation du nouveau circuit de mise sous pochettes.

En effet, en 2023, la Bpi a maintenu et élargi sa décision d'opter pour un circuit de mise sous pochette non adhésive recyclable. Cette initiative, centrée sur la durabilité, s'inscrit dans la continuité de l'allègement des traitements des collections. Son objectif est de réduire l'impact environnemental tout en accélérant les délais de mise à disposition des ouvrages pour les usagers.

En ce qui concerne les documents envoyés chez les relieurs, la tendance du choix de traitement par plastification avec suppression de la pose de charnières adhésives se confirme en 2023. Cette orientation répond à des impératifs d'économie de matériaux. Néanmoins, certains documents très consultés font l'objet d'interventions plus conséquentes, telles que des reliures en dos rond, avant leur intégration aux collections. Cette pratique a également été maintenue pour les titres de périodiques reliés à l'année, soulignant l'importance accordée à la préservation des documents les plus sollicités.

### Répartition par type de traitement des monographies



## Le retraitement des collections

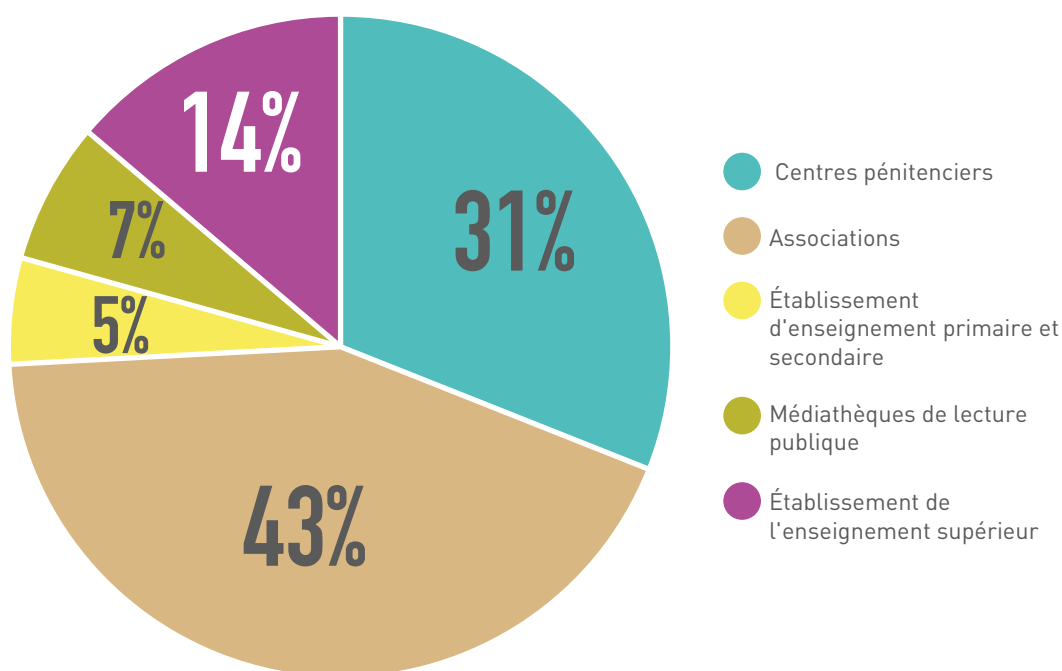
Le retraitement est une activité historique de la Bpi. Il s'agit de sélectionner parmi les documents retirés des collections, monographies, périodiques, mais aussi cartes ou microfilms, ceux qui pourraient être proposés à des structures d'intérêt social, culturel, ou d'éducation. Le pourcentage de documents donnés est en constante augmentation et varie en fonction de l'adéquation entre les campagnes de désherbage effectuées par la Bpi et les besoins documentaires de ces bénéficiaires.

### Monographies

Une nouvelle campagne a pu être réalisée auprès de la Direction pénitentiaire d'insertion et de probation qui a permis de donner 1 950 documents à 18 établissements. Les demandes sont venues de tout le territoire pour des sujets documentaires très diversifiés.

Le bilan est extrêmement positif puisque sur les 38 036 documents proposés au don, 26 137 ont pu être réorientés vers des bénéficiaires. Cela s'explique en partie par la fidélisation de plusieurs d'entre eux. La participation de la Bpi au groupe Valodon mis en place par le Centre Pompidou pour recycler du matériel issu de tous les services du Centre Pompidou, a renforcé cette fidélisation.

### Répartition des documents déposés par type de structure en 2023



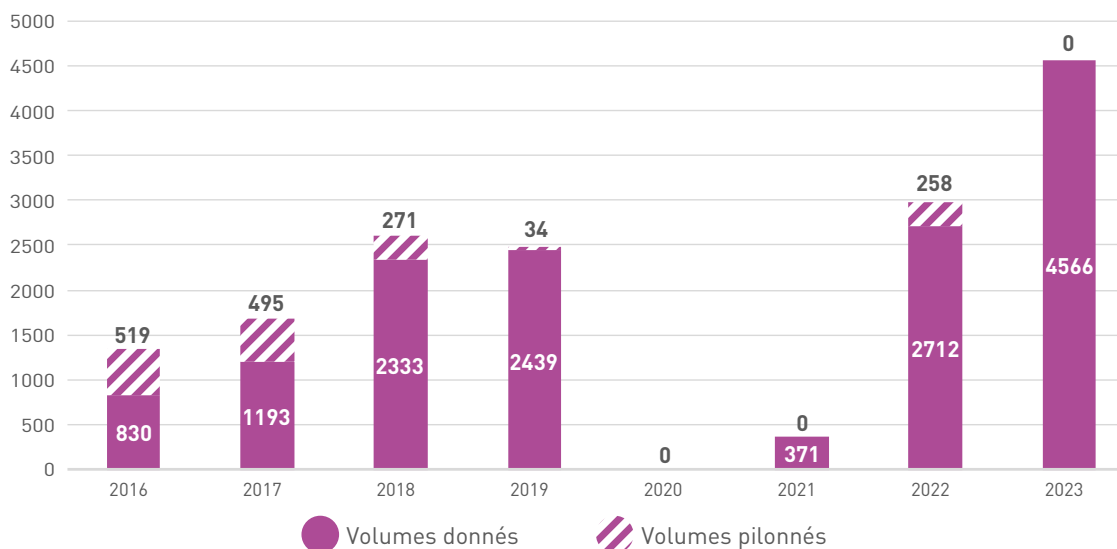
## Périodiques

Pour plus d'une centaine de titres habituellement, les numéros désherbés par la Bpi sont régulièrement réorientés vers des bibliothèques partenaires spécialisées. Cette activité a fortement augmenté en 2023. En effet, dans le cadre des préparatifs du déménagement de la Bpi au Lumière, il a été décidé de réduire la volumétrie des périodiques spécialisés, en s'interrogeant sur la pertinence de conserver de façon illimitée certains titres ou de conserver en rayon des titres morts. En 2023, le nombre d'unités de conservation données s'élève à 4566, dont 3945 volumes reliés, 298 fascicules et 323 bobines de microfilms. Ces numéros donnés correspondent à 258 titres, dont 112 ont été désherbés en intégralité, et 146 titres ont fait l'objet d'un désherbage partiel.

Ces périodiques ont été donnés à 5 bénéficiaires :

- La bibliothèque du Saulchoir (dont nous sommes partenaires depuis près de 20 ans) : 2 235 UC
- École Nationale d'art de Dakar, via l'association Moovchild : 1 761 UC (en attente d'évolution de la situation au Sénégal)
- École sous l'Arbre : 338 UC (don régulier)
- IMEC : 217 UC (don ponctuel)
- Services intérieurs de la Bpi : 15 UC

## Nombre de volumes traités



## Chiffres clés de 2023

- 38 036 monographies désherbées ont été traitées. 11 899 ont été détruites et 26 137 proposées aux dons par le service retraitement.
- 4 566 périodiques désherbés, 100 % des volumes ont été donnés.
- 13 721 unités documentaires, monographies et périodiques ont été données en tout.

# Les collections numériques et leur valorisation

À la Bpi, chaque usager peut trouver de quoi satisfaire ses besoins documentaires parmi les 143 ressources numériques souscrites par la bibliothèque pour les mettre à disposition de ses publics.

## Nombre de ressources en ligne sous abonnement proposées aux publics de la Bpi

Disciplines traditionnelles	75
Périodiques couplés imprimé/en ligne	46
Autoformation	14
Musique	6
Cinéma	2
<b>TOTAL</b>	<b>143</b>

Répartis entre les domaines disciplinaires traditionnels et les domaines spécialisés, ces abonnements en ligne sont accompagnés de nombreuses autres ressources numériques sur supports physiques et viennent compléter, approfondir et décupler l'offre imprimée des collections offertes au public.

La collection numérique de la Bpi est unique en France, en termes de nombre, de diversité et plus encore en termes d'accès public (gratuit, sans formalité, largement ouvert).

L'année 2023 a été marquée par une consolidation de l'unité de l'offre numérique de la bibliothèque, quels que soient le type de ressources et le service gestionnaire, et par une volonté de la rendre plus accessible à tous. L'accent a notamment porté sur la valorisation et la médiation de ce type de ressources auprès de publics variés. Les usages s'en sont ressentis, puisque l'indicateur d'activité a renoué avec sa pente ascendante d'avant Covid.

## La collection généraliste numérique : encyclopédisme, diversité, équilibre

La collection numérique généraliste souscrite par l'établissement couvre l'ensemble des domaines de la connaissance, de la vie pratique et des loisirs. Elle s'ancre sur les notions d'encyclopédisme et d'actualité, et privilégie les sources en texte intégral et en français. L'intonation majeure porte sur une diversification de l'offre, en termes de multidisciplinarité, de sources, de modes d'accès, comme de modèles de souscription. Cette collection virtuelle s'adresse à des publics aux profils variés, qui relèvent notamment du public apprenant, du « grand public » ou d'un public d'actifs ou de retraités. Au-delà des caractéristiques de profils, l'utilisation de ce type de collection est guidée par des besoins multiples, qui trouvent écho dans la partie « services » de ces ressources : recherches simples ou plus complexes, citation, extraction, accès à distance, comptes personnels, par exemple.

Une part minimale du budget 2023 a été consacrée aux abonnements 2023 et une part très conséquente aux abonnements 2024, qui est la cible naturelle d'un budget de souscriptions numériques.

Le fonds numérique généraliste s'est légèrement recentré sur ses fondamentaux en 2023, afin de proposer à partir de 2024 un nouvel accès pérenne aux archives du journal *Le Monde* entre 1944 et 2000.

Cela a aussi permis à la Bpi d'offrir à ses usagers en 2023 des accès illimités à une ressource en sciences, secteur dont l'offre éditoriale en français reste peu représentée : Cairn.info Sciences et techniques présente une sélection de plus de 1 500 ouvrages dans une large gamme de sciences, provenant de multiples éditeurs. Il ne s'agit pas de bouleverser l'offre numérique proposée aux publics, mais de trouver chaque année les adaptations les plus équilibrées aux contextes documentaire, budgétaire et de diffusion publique.

Les types de documents proposés aux publics restent variés et équilibrés :

### Typologie des bases en ligne généralistes disponibles en 2023 dont souscrites en 2022 ou 2023

Types	POURCENTAGES	
	Au total	En part de budget
<b>Bases hybrides</b>	33 %	31 %
<b>Bases de périodiques</b>	22 %	44 %
<b>Bases de livres</b>	45 %	25 %
<b>TOTAL</b>		

Note : sous « Bases », il faut lire « bases ou titres de périodiques / de livres ». Le nombre moindre de bases de périodiques cache le fait que de très importants agrégateurs de presse et de revues y sont inclus.

### Les ressources numériques au service de la diversité des publics et des usages

La diversité des modes d'accès à la documentation électronique répond en partie à une diversification des usages attachés au numérique. La Bpi propose actuellement trois modes d'accès aux ressources numériques : dans les murs, sur les postes fixes de la bibliothèque (toutes les ressources) ou sur des postes dédiés (autoformation, cinéma, loges), et sur les matériels portatifs du public via le wifi de la Bpi (presque toutes les ressources) ; hors les murs, lorsque les ressources disposent de leur propre procédure pour permettre l'accès à distance (7 ressources).

Afin de s'adapter aux usages nomades du numérique, l'établissement instruit un projet d'accès distant unifié (authentification unique), qui permettra prochainement aux usagers de s'authentifier une seule fois pour accéder à toutes les bases éligibles.

La diversité est également à l'œuvre dans la volonté d'accroître les portes d'accès à cette collection numérique. Chaque base est décrite et accessible à la fois dans le catalogue et sur le site de la Bpi, onglet Bpi numérique. La plupart de ces bases recelant une multitude de documents textuels, le catalogue fait maintenant remonter 65 % des titres de livres et revues en texte intégral issus de 17 ressources générales.

La part de ces documents contenus dans les bases ne cesse de croître :

Types	2011	2017	2020	2021	2022	2023
<b>Ressources générales</b>	217	124	112	110	105	99
<b>Dont livres numériques</b>	23 115	56 825	87 041	99 778	99 778	101 322
<b>Dont revues numériques</b>	10 600	26 031	27 655	25 377	26 430	27 202
<b>TOTAL ressources granulaires</b>	<b>33 715</b>	<b>82 856</b>	<b>114 698</b>	<b>125 155</b>	<b>126 208</b>	<b>128 524</b>

### Formation et information continues

Hormis pour les étudiants les plus aguerris, la découverte de ce type de documentation se fait souvent de façon fortuite, suite à la demande classique d'un « livre » sur tel ou tel sujet : le bibliothécaire (ou le catalogue) y répond en ouvrant l'éventail des supports vers les ressources en ligne, ce qui va de pair également avec un élargissement du type de document attendu (articles, illustrations, chapitres, etc.). Les bibliothécaires accueillant les publics aux bureaux d'information sont les principaux prescripteurs de documentation en ligne à la Bpi, nécessitant formation et information continues en la matière.

Une nouvelle formation générale aux ressources en ligne principales a débuté en 2023 par le bureau d'information Philosophie, avec 17 participant-e-s.

Des Flash Bpi numérique à destination des collègues consistent à présenter une ressource numérique sur un format court de 30 minutes entre midi et deux et en visioconférence. Ces Flashs visent principalement à développer et à entretenir le réflexe « numérique » des bibliothécaires postés en service public.

78 collègues ont participé aux 3 Flashs Bpi numérique réalisés en 2023

La formation à l'environnement des ressources numériques, centrée sur les fondamentaux de l'univers des ressources numériques, a été dispensée systématiquement à tous les nouveaux collègues arrivés en 2023, y compris aux vacataires d'accueil.

## L'onglet Bpi numérique, vitrine et accès de la documentation en ligne

L'onglet dédié à la documentation en ligne a continué d'évoluer en 2023.

La rubrique d'actualité accueille désormais chaque mois le film « coup de cœur » des bibliothécaires, dans la rubrique Film du mois Les Yeux doc.

23 nouvelles valorisations sont venues enrichir les pages d'actualités numériques, qui ont totalisé 2608 vues en 2023.

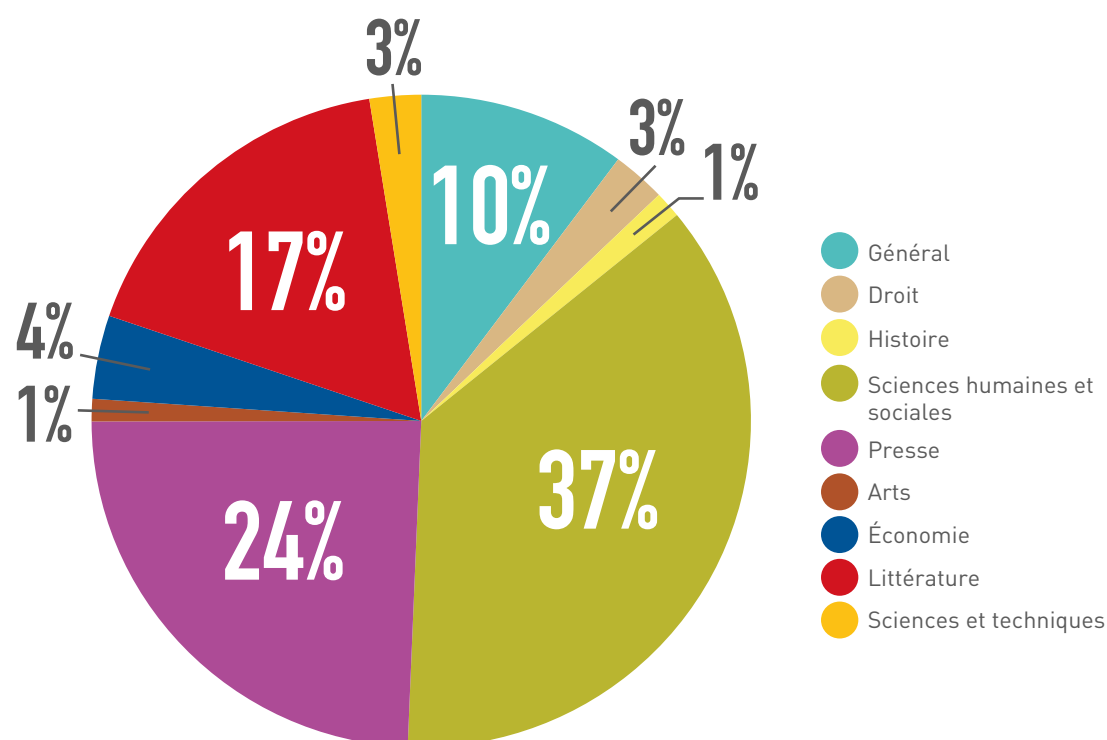
La thématique Histoire de nos collections numériques s'est enrichie de 7 nouvelles ressources en presse académique, qui étaient auparavant uniquement visibles au catalogue.

Parallèlement à ces mises en exergue, d'autres actions ont été menées pour mieux donner à voir et faire connaître les ressources en ligne.

Des permanences autour des ressources numériques ont été créées dans les espaces publics. 4 médiations en droit et en presse ont débuté en 2023 (11 usagers).

Une signalétique spécifique rematérise des ressources de droit et d'économie dans les étagères. Dotée de QR code, elle permet d'accéder directement à la base croisée au milieu des rayonnages de livres. Toutes ces actions ont produit un accroissement de 12 % des statistiques d'usages de la collection numérique générale.

### Statistiques par domaine



## Consultation des ressources électroniques

Sont comptabilisées 102 ressources numériques payantes dont les statistiques sont exploitables, sur 143 attendues.

	Nombre de consultations de ressources en ligne de la Bpi 2023	232012
<b>Divisé par</b>	Nombre d'entrées physiques à la Bpi 2023	1 124 783
<b>Multiplié par 100</b>	Nombre de consultations des ressources en ligne sous abonnement de la Bpi pour 100 entrées physiques	20,62

Nombre de consultations rapporté au nombre d'entrées	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
<b>Nombre de consultations pour 100 entrées</b>	12	17	18	19	18	19	54	34	18	20

## Les périodiques couplés

En 2023, les ressources électroniques gérées par le service Périodiques comprenaient 42 revues couplées (abonnement aux versions papier et électronique) et 4 revues avec accès numérique seul. Leur accès se fait par reconnaissance d'adresse IP. Elles sont réparties chez 25 éditeurs différents dont les plus fréquents sont Peeters, EDP Sciences et Taylor & Francis. Un nouvel abonnement a été souscrit à la RIDA (Revue internationale du Droit d'Auteur) en 2023.

Environ 1/3 de ces revues sont des revues francophones, le reste étant essentiellement des revues anglophones. Il s'agit de revues spécialisées, en sciences humaines et sociales et en médecine, dans des domaines très variés comme par exemple l'égyptologie, la théologie médiévale ou encore l'histoire de la photographie.

### Valorisation

Les périodiques couplés en histoire sont depuis octobre 2023 accessibles via l'onglet Bpi numérique, en Histoire et Géographie. Les autres revues seront mises en ligne progressivement en 2024, dans leurs catégories respectives (Arts, SHS, Littérature...).

Le service a participé aux permanences de découverte des ressources Presse en espace Autoformation et a réalisé une formation Flash Bpi numérique pour les collègues sur Pressreader.

### Statistiques

La plupart des revues ont toutes une petite dizaine de consultations par an. Les statistiques sont assez similaires à l'année précédente.

Une revue se distingue nettement des autres : la revue *Medecine sciences* fait l'objet de plusieurs centaines de requêtes ou investigations, ce qui entraîne une forte augmentation de la consultation en 2023.

Pour les revues d'histoire et géographie dont l'accès se fait désormais aussi via l'onglet Bpi numérique, on ne note pas encore d'augmentation notable, hormis pour la revue *Journal of modern European history* qui a doublé ses statistiques.

## Les ressources électroniques en cinéma

L'offre de ressources numériques cinéma au sein de la bibliothèque se compose d'une offre de bases de données cinéma, de la plateforme de vidéo à la demande Médiathèque numérique et Les Yeux doc (consultable exclusivement sur place), et de films documentaires consultables directement à partir du catalogue de la Bpi : les films du Catalogue national de films documentaires (400 titres proposés par ailleurs par la plateforme Les Yeux doc), et les films achetés sous licence Adavision (1021 titres).

Cette collection est complétée par une offre de DVD également spécialisée dans le cinéma documentaire. La consultation des bases de données et des films documentaires dématérialisés est difficile à comptabiliser dans la mesure où les possibilités d'accès sont multiples.

En 2023, les accès via le catalogue de la Bpi représentent environ 4 % des accès à l'offre de ressources électroniques de la Bpi.

La Médiathèque numérique, avec ses 9 179 films, a fait l'objet d'une moyenne de 13 visionnages par jour en 2023 (3677 visionnages sur 281 jours).

Les Yeux doc, avec ses 400 films, a fait l'objet de 233 visionnages en 2023.

Dans l'espace Cinéma, cinq postes de visionnage permettent la consultation au choix sur le même écran de la Médiathèque numérique ou des Yeux doc. Trois écrans sont disponibles pour la collection numérisée depuis le catalogue et deux pour la collection DVD.

La refonte en cours du parcours cinéma dans le catalogue de la Bpi devrait permettre de dynamiser l'accès à la collection numérique de films, sur fichier comme sur DVD.

## L'offre en ligne en musique : une hausse spectaculaire des consultations

### Tympan

Tympan est l'interface de consultation des documents sonores de la Bpi.

L'année 2023 est marquée par le rétablissement de l'accès à Tympan par wifi à partir du 1er janvier, l'utilisation de Tympan pour accompagner musicalement l'exposition « Serge Gainsbourg, le mot exact », et la généralisation des QR codes pour valoriser la ressource. Il en ressort une très forte croissance de l'utilisation de Tympan par rapport à 2022.

Le suivi mensuel montre bien l'effet de l'exposition Gainsbourg sur l'utilisation de Tympan : consultations plus nombreuses durant les mois d'exposition et, inversement, durées de session beaucoup plus courtes, correspondant à un usage nomade et ponctuel ; à partir de la fin du printemps et de l'effet d'entraînement de l'exposition Gainsbourg, le nombre d'utilisations diminue logiquement, mais la durée des sessions augmente à nouveau.

	2021	2022	2023
<b>Nombre de pages visitées sur un an</b>	8875	13540	57217
<b>Nombre de pages visitées par jour</b>	28,44	43,39	183,39
<b>Nombre d'utilisateurs par jour</b>	8,1	15,1	51,9
<b>Nombre de sessions par jour</b>	9,3	17,5	57,3
<b>Durée moyenne des sessions</b>	<b>20 minutes</b>	<b>28 minutes</b>	<b>12 minutes*</b>

\*La durée moyenne d'une session est une estimation, car le changement de version de Google Analytics en cours d'année ne permet pas de collecter un chiffre précis.



## Ressources numériques

Les ressources numériques musicales ont également connu un fort regain d'intérêt en 2023, avec quelques disparités cependant : si l'on observe un tassement de l'utilisation de Philharmonie à la demande, Naxos Jazz et Naxos World, l'augmentation est spectaculaire pour DiMusic, Naxos Music Library et MediciTV.

	Documents consultés	
	2022	2023
<b>Philharmonie à la demande</b>	477	339
<b>MediciTV</b>	1259	2043

	Pistes lues	
	2022	2023
<b>Naxos Music</b>	1055	1804
<b>Naxos Jazz</b>	112	83
<b>Naxos World</b>	516	602

	Pages vues	
	2022	2023
<b>DiMusic</b>	3154	13559

## L'autoformation

En 2023, l'offre de ressources électroniques en autoformation a connu deux grandes tendances :

- une plus grande concentration de l'offre sur peu de plateformes
- l'accès distant à de plus nombreuses ressources, soit en termes quantitatifs à la grande majorité de l'offre.

### Ressources et consultation

L'offre de ressources électroniques se caractérise par deux plateformes généralistes très consultées, notamment parce qu'elles sont accessibles à distance et via des applications : Toutapprendre (agrégateur de contenus) et Skilleos (éditeur), et par d'autres ressources spécialisées notamment en langues et informatiques, généralement moins consultées.

On note que certains éditeurs ne fournissent pas de statistiques, ce qui a été un motif de désabonnement pour certaines ressources (Partalacarte).

En 2023, Orthodidacte et Maxicours ont intégré la plateforme Toutapprendre et ne font plus l'objet d'un abonnement spécifique, ce qui permet une consultation plus aisée, car à distance, de ces ressources.

	Nombre d'heures de connexion en 2023	Nombre de connexions	Évolution 2022-2023 nombre de connexions
<b>ENI</b>	205	112	+22%
<b>GERIP Compétences</b>	14,95	—	—
<b>Onlineformapro</b>			
<b>Skilleos</b>	1 386,4	1 057	+5%
<b>Toutapprendre (web + mobile) fourchette basse</b>	6 924,42	27 569	+16%
<b>Action on line</b>	124,15	—	—
<b>Formatheque</b>			
<b>Maxicours</b>	137,35	4 564	—
<b>Partalacarte</b>			
<b>Assimil e-methodes</b>		348	+18%
<b>MyCow anglais</b>	198,6	—	—
<b>MyCow français</b>	122,3	—	—
<b>Orthodidacte</b>	1,2	13	—
<b>Simulang (Bpi + distanciel)</b>	8,73	66	-24%
<b>Vocable</b>	135,1	268	-75%

### Valorisation et développement des publics

Les ressources d'autoformation connaissent globalement une augmentation de la consultation, et ce malgré les problèmes de fréquentation en 2023 du fait de nombreux mouvements sociaux. Cela est rendu possible par une politique très volontariste de démonstration des bases de données aux publics, que ce soit lors des visites de la Bpi par des groupes de bénéficiaires du champ social ou de personnes en recherche d'emploi.

La base Onlinformapro ne fournit pas de statistiques exploitables, mais on sait que son module d'alphabétisation est massivement utilisé par les groupes de mineurs pris en charge par France terre d'asile.

# La Transition bibliographique et l'évolution du catalogue

La Bpi poursuit sa participation à la Transition bibliographique dont les nouvelles orientations stratégiques se concentrent sur la modélisation des données des catalogues et sur l'exploitation de ce nouveau modèle dans les interfaces de recherche.

À ce titre, la Bpi a participé à deux groupes de travail au niveau national :

- Un groupe dont la mission était de traiter un jeu de données en Unimarc-LRM : l'objectif était d'éprouver le modèle à partir de données existantes, mais aussi de s'en servir comme support pédagogique dans le cadre de stages de sensibilisation à ces évolutions permettant de mieux les appréhender dans son propre contexte.
- Un datathon sur les interfaces de recherche exploitant des données modélisées dans le nouveau modèle LRM.

La Bpi souhaite elle-même expérimenter ce modèle sur un jeu de données restreint et entamer une réflexion plus large sur les nouveaux usages possibles. Dans ce cadre, suite au travail réalisé en 2022 par un stagiaire conservateur de l'Enssib, l'établissement se lance dans deux projets : une sémantisation de son plan de classement ainsi que la création d'un site de cartographie des collections. Ces deux projets ont pu bénéficier de l'appui du ministère de la Culture à travers une subvention du Guichet du référentiel pour le premier projet, et du Fonds d'accompagnement à la transformation numérique et à la cybersécurité (FTNC) pour le second.

La sémantisation du plan de classement a pour premier objectif de tester l'environnement technique de la bibliothèque afin de sémantiser, à terme, l'ensemble de ses référentiels d'autorité (noms de personnes, collectivités, œuvres, lieux, concepts). Ces données sémantisées pourront être mises à disposition de tiers et participer ainsi à la stratégie nationale d'ouverture des données, notamment en intégrant le graphe de la culture du ministère de la Culture.

Le site de cartographie des collections offre un nouveau service aux usagers en leur permettant de s'orienter dans les salles de lecture et les collections de la bibliothèque. L'idée est de pouvoir l'adapter en fonction de la localisation de la bibliothèque et de son plan d'implantation, dans un contexte de déménagement. Ce projet a aussi pour objectif de tester des technologies innovantes d'interface de recherche, alimentant ainsi la réflexion nationale sur l'adaptabilité des interfaces aux nouveaux usages grâce à l'UX design et aux nouvelles technologies. L'IA pourrait également être un point d'entrée dans ce projet.

L'année 2023 a permis de préparer les dossiers de subventionnement et les cahiers des charges de ces projets. Elle a également été l'occasion de préparer la montée en compétences de l'équipe sur ces sujets. La mise en œuvre de ces deux projets se déroulera sur toute l'année 2024.

# La coopération nationale et internationale

La coopération nationale est une mission historique de la Bpi. Elle se déploie en un éventail d'actions, portées et mises en œuvre en transversalité par différents services au sein de la Bpi. La coopération avec les bibliothèques du territoire s'incarne dans des échanges organisés selon différentes modalités (réseaux, journées d'étude, Conseil de coopération, etc.) et autour d'axes prioritaires qui seront détaillés dans ce chapitre. Elle se traduit également par la production d'outils théoriques et pratiques au service des bibliothèques territoriales.

2023 confirme la reprise, la pérennité et le succès des propositions que fait la Bpi aux bibliothèques du territoire : 20 visites de la bibliothèque pour des collègues étrangers, 10 webinaires, 10 bibliothèques visitées, 8 journées d'étude, 7 accueils « résidence Culture », 4 stages « échanges de professionnels », 3 journées de réseau, 2 réunions du Conseil de coopération, 1 voyage d'étude à l'étranger.

L'audience cumulée à ces événements dépasse les 9000 personnes en direct et elle continue d'augmenter via les possibilités offertes par le Replay.

## L'animation de réseaux d'échanges

### Le Conseil de coopération

La coopération nationale est structurée dans le cadre d'un Conseil de coopération qui s'appuie sur des convergences globales. Celui-ci rassemble aujourd'hui :

- 15 bibliothèques municipales ou intercommunales et 3 bibliothèques départementales ayant signé des conventions de coopération avec la Bpi
- L'association « Réseau Carel » liée par convention à la Bpi (voir infra) ;
- L'Enssib ;
- 4 associations professionnelles (l'ABF, l'ABD, l'ADBGV et la Fill) ;
- Le service du livre et de la lecture.

Ce Conseil permet une consultation des partenaires de la Bpi sur ses actions de coopération et constitue un lieu d'échanges professionnels sans équivalent.

En 2023, il s'est réuni deux fois. Ces réunions ont permis d'envisager :

- Les politiques publiques, notamment la campagne de promotion des bibliothèques publiques ;
- Des projets innovants et structurants, comme la construction de la bibliothèque Jack-Ralite à Clermont-Ferrand, l'inclusion affirmée des sciences dans le projet des bibliothèques de Montpellier métropole, ou le plan de développement de la lecture publique à Nantes ;
- Des bonnes pratiques (démarches participatives, accueil des diversités et mise en œuvre des droits culturels) ;
- Et des outils (baromètre de satisfaction du réseau lyonnais, par exemple).

Ces réunions permettent également de partager des problématiques partagées, comme le coût exponentiel des ressources numériques pour les bibliothèques, et d'envisager des actions communes qui viennent enrichir la coopération. Elles font l'objet de comptes rendus, publiés en ligne sur Bpi pro.

## Échanges de professionnels

Les échanges de professionnels entre agents de bibliothèques partenaires et de la Bpi ont pu être mis en œuvre in situ. Quatre agents de la Bpi ont pu découvrir pendant 3 à 5 jours comment les équipes de partenaires appréhendent des problématiques aussi diverses que la préfiguration d'un établissement, la constitution d'un fonds sur le genre, l'offre de ressources en ligne ou encore l'éducation artistique et culturelle et l'éducation aux médias.

## Eurêkoi, service de questions/réponses à distance

Le service de questions/réponses Eurêkoi a poursuivi sa mission de fournir aux bibliothèques de lecture publique un service aux publics à distance « clé en main », en accompagnant les partenaires dans le déploiement des nouveaux outils d'accès au service et en étendant le service à la recommandation de jeux de société de manière expérimentale avec 10 partenaires volontaires.

L'arrivée de l'IA générative et l'explosion rapide de son usage par les publics ont conduit le service à réinterroger ensemble les critères de qualité de toute réponse pour s'assurer de la valeur ajoutée de ce service pour ses usagers. Un vade-mecum de bonnes pratiques de réponses a ainsi été actualisé. La réflexion sur le positionnement du service face à l'IA générative et l'utilisation éventuelle d'outils d'IA dans l'activité de réponse du réseau est appelée à se poursuivre et s'amplifier en 2024.

L'enrichissant travail de mutualisation de bonnes pratiques de recherche et de dispositifs de médiation s'est poursuivi par la mise à disposition de ressources sur le site professionnel et d'un pearltree du réseau, ainsi que par des présentations de ressources et de genres en visioconférence ouvertes à l'ensemble du personnel des bibliothèques partenaires. Deux de ces présentations ont été consacrés à l'EMI pour faire monter le réseau en compétence sur ce sujet crucial et satisfaire des demandes faites par les partenaires, notamment à l'intention du public adulte.

Le réseau est actuellement constitué de 24 réseaux de bibliothèques en France et de 23 en Fédération Wallonie-Bruxelles. D'autres informations sur le service Eurêkoi sont disponibles dans la rubrique « Médiations en ligne » de ce rapport annuel.

## Le développement des ressources numériques : le Réseau Carel

La Bpi soutient activement le fonctionnement et le développement de l'association « Réseau Carel » (Coopération pour l'Accès aux Ressources numériques en bibliothèques). Dans le cadre d'une convention de prestation de service à titre gratuit, la Bpi contribue à travers plusieurs actions au soutien de l'association. La Bpi est membre du Conseil d'administration de l'association et participe à tous les groupes de travail thématiques.

À la fin de l'année 2023, 223 collectivités territoriales étaient adhérentes de « Réseau Carel ».

### Site Réseau Carel

Une grande partie de l'activité 2023 de soutien de la Bpi à Carel a été consacrée à la refonte du site dédié : recrutement d'une développeuse pour finaliser l'aspect fonctionnel du site, élaboration d'une architecture et d'une méthode de reprise de toutes les données. Le nouveau site comprendra des informations plus riches et plus claires telles que l'accessibilité, la sécurisation des données personnelles, le critère RSE et un parcours utilisateur simplifié.

### Négociations et coopération inter-associative

La mise en œuvre de ce travail a entraîné un ralentissement des négociations avec les éditeurs, qui se sont néanmoins poursuivies. Les échanges entre bibliothécaires ont été particulièrement intenses et fructueux sur les questions de V&D à l'occasion de la création d'un groupe de travail ad hoc pour la journée annuelle d'échanges. Le partage d'information et les échanges autour des offres cinéma a révélé l'importance

de coopérer pour mieux négocier auprès des éditeurs. Ce groupe a été également l'occasion de tisser des liens inter-associatifs avec Images en bibliothèques, l'ABD et l'ABF.

### **Coopération et interventions**

Le besoin de coopération des bibliothèques publiques autour des abonnements en ligne est prégnant comme en témoigne la consultation élevée des fiches d'offres publiées sur le site Carel, mais aussi la multiplication des sollicitations reçues par la négociatrice et le caractère spécialisé voire pointu des sujets abordés. Ces dernières années — marquées par les confinements liés à la pandémie de Covid — ont favorisé des attentes plus exigeantes des bibliothécaires vis-à-vis des fournisseurs d'offres numériques, tout en cristallisant plus fortement des problématiques déjà existantes. Pour les professionnels, la démarche collective en matière de ressources numériques est devenue un enjeu majeur, que ce soit pour le partage d'informations, la sécurisation de la dépense ou la nécessité de négociations concertées.

Le travail qui est mené a été présenté au congrès de l'ABF ainsi que dans trois journées d'étude et a fait l'objet d'un webinaire et d'un article.

### **Les Yeux doc**

Au 31 décembre 2023, la plateforme Les Yeux doc est diffusée dans 109 structures abonnées : bibliothèques municipales, bibliothèques départementales, bibliothèques universitaires et comités d'entreprises.

La plateforme donne accès à plus de 400 films issus du Catalogue national de films documentaires piloté par la Bpi. En 2023, 25 films ont été désherbés de la plateforme et 17 films l'ont rejoint : 15 films contemporains pour un montant de 76 428 €; 1 film a été renouvelé pour un montant de 3 828 €, enfin les droits plateforme ont été acquis pour 1 film pour un montant de 600 €. La collection des « classiques » est désormais suspendue faute de ligne de crédit provisionnée. Elle rassemble 30 titres acquis pour un montant de 174 084 €.

Le nombre de visionnages progresse avec un total de 12 646 consultations en 2023 contre 10 540 en 2022. Cette progression sensible s'explique par le développement du Prix du public et le travail à l'année d'accompagnement du réseau d'abonnés, ainsi que le choix d'achats de films bien exposés en salles ou remarqués en festivals.

Depuis que le Catalogue national a accompli sa mutation digitale, en diffusant depuis 2016 ses nouvelles acquisitions en vidéo à la demande avec une plateforme dédiée, de nouveaux enjeux sont apparus dans les domaines de la médiation, de la mise en valeur et de l'exploitation de ces collections dématérialisées. Afin de dynamiser le travail de médiation des collections dématérialisées de la plateforme, le service Cinéma dédie un poste à la mise en place d'actions coordonnées au sein du réseau Les Yeux doc.

Diverses actions sont en cours de développement dont :

- La journée professionnelle annuelle du réseau Les Yeux doc. Elle a proposé en 2023 un atelier découverte de la plateforme, un atelier pour créer un podcast cinéma en bibliothèque, un retour d'expérience sur le Prix du public, une communication « Qu'est-ce que (n'est pas) le documentaire ? », une rencontre avec la cinéaste Mélanie Brun pour son film *Girl Culture*, un parcours éditorial en écho au thème du Mois du film documentaire 2023. La première journée du réseau avait rassemblé en 2019, 45 participant-es venu-es de toute la France, la deuxième en avait accueilli autant, en ligne, en 2021. La troisième édition un peu moins en 2022 avec 33 participant-es. La quatrième édition rebondit avec 48 professionnel.les.

- Le Prix du public Les Yeux doc 2023, en partenariat avec Inmedia technologies, la revue *Images documentaires* et le Blog documentaire, s'est déroulé en trois temps. Du 4 octobre au 30 décembre 2022, les bibliothécaires ont voté parmi 8 films proposés pour leurs 4 films préférés. Du 2 janvier au 3 mars 2023, les bibliothèques participantes se sont préparées à présenter à leurs publics les 4 films sélectionnés. À l'initiative de la Bpi, cinéastes et bibliothécaires ont réalisé de courtes vidéos présentant au public le Prix et les films en compétition. Du 4 mars au 1er avril 2023, les usagers ont voté pour leur film préféré (*Dans la terrible jungle*), présenté en projection publique au Centre Pompidou le 13 mars 2023. Les réalisatrices Caroline Capelle et Omblin Ley se sont vues remettre le 12 avril 2023 la dotation de 1 000 euros pour le Prix du public.
- Le Mois du film documentaire est une occasion incontournable pour susciter sur tout le territoire national des projections avec Les Yeux doc. La rédaction a ainsi conçu un parcours inédit de 7 films pour accompagner le thème de l'année (Prendre la parole). Ces trois temps forts font l'objet d'une communication digitale spécifique, orchestrée par le service Cinéma avec :
  - Une lettre d'information bimestrielle qui comprend notamment un focus sur une bibliothèque du réseau et des interviews de professionnels du cinéma documentaire en relation avec Les Yeux doc, une présentation des nouveaux films et des films choisis par la rédaction.
  - Le site Internet professionnel de la Bpi et les réseaux sociaux, plus spécifiquement Facebook, sont utilisés pour l'information du réseau et la promotion des événements.
  - Une page Facebook Les Yeux doc est née le 11 septembre 2023. Elle est destinée à communiquer sur les nouveautés éditoriales de la plateforme, faire connaître la vie du réseau dans sa diversité d'action, fédérer une communauté d'usagers. Enfin, les films de la plateforme sont projetés sur grand écran au Centre Pompidou. Les Yeux doc poursuit son travail de programmation le vendredi à midi comme l'un des rendez-vous de la riche programmation de la Cinémathèque du documentaire à la Bpi. En 2023, 37 films ont été montrés et présentés dans le cadre des programmations « Vous avez dit psy ? », « Dernières nouvelles d'Asie » et « Europa ».

## Coopérations thématiques

### L'éducation aux médias et à l'information

Missionnée par le Service du livre et de la lecture du ministère de la Culture pour participer à l'animation du réseau de lecture publique dans le domaine de l'éducation aux médias et à l'information (EMI), la Bpi propose des journées d'étude, un site professionnel et des instances de réflexion.

En 2023, la Bpi a organisé la journée d'étude EMI « Les bibliothèques sont-elles prêtes pour l'Intelligence artificielle ? » afin de faciliter l'appropriation de ces nouvelles technologies et de permettre le développement d'actions EMI qui prennent en compte l'IA.

La journée a rassemblé 131 participant-e-s en présentiel, 800 personnes en ligne sur Facebook le matin et 598 l'après-midi et 84 en Replay.

En 2023 a été amorcée une refonte de la page EMI du site Bpi pro qui sera finalisée courant 2024.

### Le rôle de référent handicap à l'échelle du territoire

Le service Lecture et handicap porte une mission nationale de conseil et d'expertise, confiée par le ministère de la Culture depuis 1996, auprès des bibliothèques qui le souhaitent.

À l'organisation d'une journée d'étude annuelle (cf. supra), le service a ajouté en 2023 des visites thématiques dédiées aux professionnels sur les questions d'accessibilité : construction d'une offre de médiation inclusive, mise en place de services dédiés, développement de partenariats avec le secteur associatif et médico-social, etc.

Afin de favoriser les échanges de bonnes pratiques et le partage d'informations, la rubrique ALPHAbib du site Bpi pro recense les initiatives accessibles des bibliothèques et propose des outils et ressources pour améliorer l'accueil du public en situation de handicap.

# Études et recherche

## Programmes de recherche nationaux

Dans le cadre de ses programmes de recherche nationaux, réalisés en partenariat avec le Service du livre et de la lecture du ministère de la Culture et avec les associations professionnelles, la Bpi en 2023 a poursuivi le pilotage de la recherche sur les publics de la musique des bibliothèques et a lancé un programme de recherche sur l'émergence de nouveaux types de bibliothèques municipales.

### Recherche sur les publics de la musique des bibliothèques (Laboratoire Pacte)

Suite à une proposition du Conseil de coopération de la Bpi, le programme de recherche 2021-2023 a été consacré aux publics de la musique des bibliothèques municipales : quelle est la place de la musique dans les bibliothèques et dans les pratiques de leurs usagers ? Quelle est la place des bibliothèques dans l'écosystème musical ? Mise en œuvre par Olivier Zerbib et Pierre Le Quéau, chercheurs en sociologie de l'Université Grenoble-Alpes/UMR Pacte, la recherche s'est achevée à la fin de l'année 2023 par la remise d'un rapport détaillé.

La première phase qualitative de l'étude a été conduite dans des sites sélectionnés pour leur investissement dans les services musicaux, mais aussi pour la diversité de leurs caractéristiques et contextes : Lyon, Montreuil, Gradignan, la Communauté de communes du Pays de Châteaugiron, la Communauté d'agglomération du Grand Dole, la Médiathèque départementale de l'Eure. Elle a permis de recueillir des témoignages professionnels sur les réflexions en cours concernant les services musicaux, d'identifier des logiques à l'œuvre dans ce domaine (patrimonialisation, médiation, valorisation de l'expérience musicale), et de préparer les questionnaires prévus pour la seconde phase.

La seconde phase de l'étude a pour sa part fait l'objet de la mise en ligne de deux questionnaires, l'un transmis à un échantillon de bibliothèques repérées via Néoscrib (1049 établissements répondants, 694 étant considérés comme actifs sur le plan musical), l'autre ayant permis de recueillir les réponses d'usagers interrogés via les établissements ayant participé à l'enquête quantitative (607 répondants). Les données quantitatives produites permettent de dresser un tableau utile de l'offre et des usages en matière de services musicaux proposés dans les bibliothèques françaises « actives ». Articulés aux entretiens produits en phase un, ils montrent également que la musique peut être considérée comme un levier efficace d'action territoriale, même pour les petits établissements. Cette recherche fera l'objet d'une publication en 2024 aux Presses de l'Enssib, dans la collection Papiers/Bibliothèque publique d'information, et en version numérique sur la plateforme OpenEdition Books, partenaire de la Bpi.

### Recherche sur l'émergence de nouveaux types de bibliothèques municipales

Le nouveau programme de recherche de la Bpi (2024-2025) a fait l'objet d'un lancement en 2023 qui a permis de retenir un prestataire à la fin de l'année. La recherche porte sur l'émergence de nouveaux types de bibliothèques municipales : bibliothèques troisième lieu ou tiers-lieu, établissements hybrides et établissements co-construits avec la population. Elle sera dirigée par Raphaël Besson, expert en socio-économie urbaine et docteur en sciences du territoire, directeur de l'agence Villes-Innovation, chercheur associé à PACTE et cofondateur du laboratoire LUCAS. Le ministère de la Culture (SLL-DGMIC), l'ABF et la Bpi participent au comité de pilotage de la recherche. Comme pour la recherche précédente, la Bpi a attribué 30 000 € TTC en fonds propres à cette opération.



## Autres programmes de recherche

### Recherche SO-PUR (science ouverte aux Presses universitaires de Rennes)

Dans le cadre du programme SO-PUR, le service Études et recherche est impliqué dans une recherche pilotée par les Presses universitaires de Rennes sur les effets de la diffusion numérique des livres en mode payant ou en mode freemium sur leur destin imprimé. L'année 2023 a permis de réaliser et de commencer l'analyse d'entretiens semi-directifs conduits auprès de lectrices et lecteurs des Presses universitaires de Rennes. Elle a également été l'occasion de tester des modes de traitements quantitatifs des données de suivi des ouvrages transmises par les Presses universitaires de Rennes et OpenEdition. La recherche doit se terminer fin 2024.

## Études internes Bpi

Trois études internes ont été réalisées en 2023 sur le terrain de la Bpi (à noter, l'enquête barométrique de fréquentation ainsi que le comité d'usagers de la Bpi prévus en fin d'année ont été déprogrammés en raison des mouvements sociaux ayant entraîné des fermetures partielles ou totales de la Bpi).

### Enquête sur les publics du festival littéraire Effractions

Le service Études et recherche s'est associé au service Développement culturel et actualités et au service Développement des publics et Communication pour réaliser une enquête auprès des publics du festival littéraire Effractions. L'enquête comportait un volet quantitatif (251 questionnaires administrés) et un volet qualitatif (entretiens réalisés avec 19 personnes). L'enquête montre qu'une part importante du public est familière du Centre Pompidou : les participant-es témoignent d'une grande confiance à l'égard du Centre en tant qu'institution culturelle et à l'égard du festival en tant que passeur de lecture. Par ailleurs, les entretiens conduits avec les personnes ayant assisté à une rencontre attestent de l'émotion et du plaisir qu'elles ressentent et de l'écho que peut avoir la programmation du festival avec leurs centres d'intérêt, leur parcours de vie ou leurs préoccupations actuelles. Ces effets, subjectifs, individuels et intimes, sont tout aussi importants que les données de fréquentation : ils expliquent la propension à se laisser porter par la programmation, le temps accordé au festival et l'attachement du public à un festival encore jeune.

### Enquête sur les lycéen-nes et les jeunes étudiant-es qui fréquentent la Bpi

Le service Études et recherche a clôturé une étude portant sur les lycéen-nes et les étudiant-es de licence qu'il mène depuis le printemps 2022. L'enquête s'appuie sur un important corpus de données qualitatives : 18 entretiens et 2 focus groups ont été conduits, 31 usagers au total ont été interrogés. Elle montre que la Bpi, bien que située en dehors du milieu scolaire et universitaire, aide les lycéen-nes à se projeter dans leur future vie étudiante et dans la communauté étudiante à intégrer à l'université. La bibliothèque incarne en effet un lieu sûr dans une période de la vie marquée par l'incertitude, fournit un cadre qui aide à l'apprentissage de l'ascèse universitaire et permet la constitution d'un groupe d'allié-es qui permet d'affronter puis de s'approprier l'université.

Une partie des résultats de l'enquête a été présentée le 30 novembre 2023 lors de la journée d'étude « Les lieux d'étude et de la recherche aujourd'hui : entre fonctions sociales et fonctions documentaires » organisée par la Délégation à la stratégie et à la recherche de la Bibliothèque nationale de France. La synthèse de l'étude fera l'objet d'une publication sur le site de la Bpi en 2024.

## Analyse des données du livre d'or numérique de l'exposition « Serge Gainsbourg, le mot exact »

Le service Études et recherche a effectué l'analyse des données quantitatives et qualitatives tirées du livre d'or numérique de l'exposition Gainsbourg (3447 réponses recueillies). Ces données montrent à quel point une exposition de ce type permet de diversifier les publics de l'établissement : 6 personnes sur 10 viennent pour la première fois à la bibliothèque, 20 % seulement sont des étudiant-es et la moyenne d'âge des visiteuses et visiteurs est de 45 ans (pour plus de détails, voir la rubrique « Les publics » du rapport d'activité).

## Publications

- Florence Jany-Catrice, avec Richard Sobel et Laurent Gardin, *Les valeurs socioéconomiques de la bibliothèque municipale de Sotteville-lès-Rouen*, éditions de la Bibliothèque publique d'information, 2023 (<https://books.openedition.org/bibpompidou/2686>)
- Elodie Hommel et Julie Lavielle, « Lire et devenir adulte. évolution des usages et pratiques de lecture à l'entrée dans l'âge adulte », *Agora/Débats Jeunesse*, vol.3, n° 95, p. 53-68, 2023.

# La gestion de l'établissement

## Les moyens financiers

### Gestion financière et contrôle interne

D'un point de vue budgétaire et comptable, l'année 2023 est marquée par le projet de refonte du système d'information de gestion de la Bpi.

En particulier, depuis plusieurs exercices budgétaires, la modernisation et la simplification de la fonction financière sont au centre des actions menées par le secrétariat général de la Bpi.

En 2020, la Bpi est passée à une gestion totalement dématérialisée, de la passation des commandes à la transmission des paiements. Après la dématérialisation de la chaîne de la dépense mise en place en 2020, la Bpi a lancé, en 2021, un projet d'envergure d'optimisation des ressources et de pilotage de la dépense qui se traduit par une refonte des procédures financières, un changement de système d'information financière, ainsi qu'une gestion informatisée du suivi des contrats et des marchés publics.

Le nouveau système d'information financière, PEP, est opérationnel depuis janvier 2024.

Dans un contexte aux enjeux immobiliers forts — perspective de relogement de la Bpi pendant la fermeture du Centre et de grands travaux pendant cette période —, la Bpi poursuit sa stratégie financière visant à maintenir son équilibre financier, tout en renforçant les services proposés aux usagers.

Concernant le contrôle interne, les actions de contrôle de la Bpi se sont principalement axées sur la revue des procédures existantes en vue du changement de progiciel financier.

### Priorités de l'établissement et chiffres clés de l'année 2023

Les priorités budgétaires de l'établissement restent inchangées pour l'année 2023 :

**Les priorités assignées par le ministère de la Culture à l'ensemble des établissements publics sous sa tutelle :**

- L'éducation artistique et culturelle, y compris dans le domaine de la coopération nationale ;
- L'inscription de l'action de la Bpi dans les territoires ;
- La dématérialisation de la chaîne de la dépense ;
- La stratégie numérique.

**Les priorités assignées à la Bpi :**

- L'organisation du relogement de la bibliothèque ;
- Le projet de rénovation de ses espaces publics ;
- Les nouveaux dispositifs liés au cinéma ;
- La coopération nationale ;
- Les liens avec le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou.

L'année 2023 a été marquée par la poursuite de l'encaissement des premiers crédits destinés à financer les loyers, taxes et charges du lieu provisoire.

Ainsi, le résultat comptable de l'exercice s'élève à 2 000 982 €, à comparer à 2 514 603 € en 2022.

Le budget de fonctionnement exécuté en 2023, d'un montant de 7 360 906 €, est réparti entre 2 926 310 € de dépenses de personnel et 4 434 596 € d'autres dépenses de fonctionnement, en crédits de paiement. Sur ces crédits de fonctionnement (hors dépenses de personnel) :

- 33 % de fonctions support (informatique, participation aux charges immobilières, frais de mission, etc.) ;
- 33 % d'offre documentaire (acquisition des collections) ;
- 19 % de valorisation de l'offre documentaire (actions culturelles, médiations, programmation de films documentaires) ;
- 10 % au titre de l'accueil du public et de la coopération nationale et internationale (communication, médiateurs d'exposition, organisation de journées d'étude, participation aux associations nationales et internationales de lecture publique, etc.).

Le budget d'investissement s'élève à 589 598 € en crédits de paiement et permet notamment à la Bpi de maintenir ses équipements informatiques et son offre numérique.

Au titre de l'année 2023, la Bpi a encaissé des recettes à hauteur de 10 195 630 €, dont près de 94 % en provenance du ministère de la Culture (subvention pour charges de service public ; subvention de fonctionnement pour le relogement de la bibliothèque ; subvention exceptionnelle destinée à financer des projets liés à l'EAC, au handicap et aux publics empêchés ; subvention d'investissement courant et de financement des travaux de rénovation ; subvention de la restauration sociale du personnel de la Bpi).

## Le dialogue social

L'année 2022 avait été marquée par l'évolution des textes relatifs aux instances représentatives du personnel, avec la création des comités sociaux d'administration et des formations spécialisées en matière d'hygiène et de sécurité des comités sociaux d'administration, ainsi que par l'élection de nouveaux représentants du personnel en fin d'année.

L'année 2023 a permis d'installer les nouvelles instances, d'assurer la formation des élus et de préparer le règlement intérieur des instances.

Celles-ci ont été réunies régulièrement en 2023 :

- 3 réunions du CSA,
- 2 réunions de la FS-CSA,
- 4 réunions de la FS-CSA conjointe avec le CNAC-GP.

# Les ressources humaines

Au 31 décembre, la Bpi comptait 231 agents permanents dont 168 agents fonctionnaires et 63 agents contractuels. Les fonctionnaires appartiennent à la filière des bibliothèques (133 agents) ou aux filières administrative et technique (35 agents) tandis que 36 des agents contractuels sont rémunérés par le ministère de la Culture et 27 par la Bpi.

À ces personnels permanents s'ajoutent des personnels contractuels horaires qui viennent d'une part, renforcer les fonctions d'accueil des publics, de rangement et de bulletinage des périodiques, et d'autre part, assurer des missions administratives ou techniques pour répondre à des besoins ponctuels de remplacement d'agents permanents ou de surcroît d'activité. Au 31 décembre 2023, le nombre de ces agents s'élève à 56, équivalent à 32 ETP. Ces agents sont essentiellement recrutés à temps non complet (jusqu'à 70 % d'un temps plein).

## Répartition des dépenses de personnel

Les dépenses de personnel exécutées en 2023, d'un montant de 2 939 648 €, se répartissent entre 2 926 310 € de dépenses de personnel (masse salariale et dépenses sociales) et 13 338 € d'autres dépenses de fonctionnement.

Ces dépenses de personnel représentent une baisse de 1,4 % par rapport à 2022.

Ce montant couvre les dépenses :

- Des contractuels permanents,
- Des contractuels occasionnels ou saisonniers,
- Des stagiaires, volontaires du service civique, et intermittents.

## Modernisation des outils informatiques et consolidation du contrôle interne

La modernisation et le renouvellement des logiciels informatiques du SRH se sont poursuivis en 2023 avec notamment l'automatisation de la DSN (déclaration sociale nominative), l'installation du logiciel RenoIRH, et la préparation de la dématérialisation des bulletins de paie. La procédure de réalisation de la paie ainsi que le calendrier associé ont été actualisés, les gestionnaires de paie ont pu suivre des formations pour actualiser leurs connaissances, et un contrôle de 2<sup>e</sup> niveau de la paie a été mis en place.

## Instauration d'une offre sociale complémentaire

Afin de développer l'accompagnement social des agents, l'attribution du forfait mobilité durable a été consolidée par l'élargissement du nombre de bénéficiaires, la revalorisation du montant versé et l'assouplissement des conditions de versement. La contribution de la Bpi au coût de la restauration des agents a été augmentée et des prestations à destination des agents parents d'enfants handicapés ont été instaurées.

## Réalisation d'un plan d'accompagnement collectif et individuel des agents

Dans le cadre de la préparation du déménagement de la Bpi prévu à l'été 2025, un plan d'accompagnement collectif et individuel des agents a été rédigé puis présenté aux représentants du personnel.

## Développement de la communication RH

L'année 2023 a permis de développer la communication RH à destination des agents et des candidats : la page du site « bpi.fr » en direction des candidats a été mise à jour et une nouvelle fonctionnalité permet désormais aux candidats stagiaires de déposer leurs candidatures en ligne via un formulaire. Les rubriques du site intranet synapse.bpi.fr ont été actualisées notamment par la création d'un espace « encadrants », et le contenu des articles publiés a été enrichi et actualisé. Le mailing en direction des agents a été développé afin de tenir informés ces derniers de l'actualité RH les concernant et un « Mardi de l'info » a été organisé sur la réforme des retraites, une information individualisée des agents, par l'envoi d'un courrier suivi d'un entretien a été mis en œuvre.

## La formation professionnelle

En 2023, la Bpi s'est alignée sur les objectifs nationaux et ministériels en matière de formation professionnelle. Elle a mis en œuvre des actions visant à promouvoir les valeurs républicaines, à accélérer la transformation numérique de l'état et à renforcer la sécurité au travail. Cette démarche s'est concrétisée par la proposition de formations collectives portant sur divers thèmes, tels que la formation réglementaire destinée aux nouvelles instances représentatives du personnel, l'acquisition de compétences dans l'utilisation des outils numériques, la sensibilisation aux médias et à l'information, ainsi que le développement de l'éducation artistique et culturelle.

Parallèlement, un nouvel axe de formation orienté sur l'hygiène, la sécurité et les conditions de travail a été intégré aux programmes. Ces formations métiers, coordonnées par la DGMIC, s'inscrivent dans une politique de formation triennale et abordent des sujets spécifiques tels que l'amélioration de l'expérience utilisateur en bibliothèque et la promotion de la culture numérique.

Lancée en 2023, la plateforme de formation MENTOR, à portée interministérielle, a été un levier essentiel pour offrir des contenus multimédias en ligne dans divers domaines, renforçant ainsi l'accessibilité et l'efficacité des programmes de développement professionnel proposés.

## Des actions collectives ciblées

La Bpi a initié une série d'actions pour adapter ses services aux besoins spécifiques des publics. Ces initiatives incluent des formations visant à renforcer les compétences des agents, notamment dans l'accompagnement des publics en situation de précarité sociale et de handicap.

Les actions entreprises s'ajustent aux évolutions de l'environnement professionnel des agents de la Bpi, en mettant l'accent sur les formations liées aux nouvelles instances représentatives du personnel. En vue du déménagement imminent de la bibliothèque, cette adaptation se traduit par une formation spécifique à la désélection des livres.

L'année 2023 se distingue enfin par des actions concrètes visant à familiariser les agents avec les nouveaux outils informatiques, tout en les sensibilisant aux enjeux et aux opportunités liés à l'intelligence artificielle. Un accompagnement spécifique est également prévu pour faciliter la transition vers le nouveau logiciel financier, PEP.

Les principales actions collectives :

- Métiers de la documentation et de l'accueil / Publics précaires.
- La Bpi poursuit le renforcement de connaissance de ses publics en situation de précarité sociale. 14 agents formés. Formateur : Association la Cloche.
- En complément de cette action initiale, la Bpi a lancé un atelier de réflexion sur les pratiques afin d'approfondir les connaissances des agents en interaction avec ce public. Formation en atelier. 12 agents. Formateur : Association La Cloche.

- Métiers de la documentation et de l'accueil / Programme EMILE. Ouvert à l'ensemble des agents du ministère en administration centrale, ce programme propose une acculturation à l'éducation aux médias à l'information et à la liberté d'expression et au numérique.
- Métiers de la documentation et de l'accueil / Publics en situation de handicap.
- Mise en place de la formation Loges et exception handicap dédiée à l'utilisation des espaces de travail équipés de postes informatiques et des matériels d'aide à la lecture et permettant aux usagers de bénéficier de l'exception handicap au droit d'auteur. 35 agents formés. Formateur : Bpi.
- Métiers de la documentation et de l'accueil / Publics en situation de handicap.
- Mise en place d'une formation dédiée aux lectures et adaptations pour les personnes empêchées de lire du fait d'un trouble ou d'un handicap. 17 agents formés. Formateur : Fondation Valentin Hauy.
- Métiers de la documentation et de l'accueil / Désélection.
- En prévision du déménagement au bâtiment Le Lumière, une opération de désherbage a été initiée nécessitant la formation interne des bibliothécaires chargés de sa mise en œuvre. 45 agents formés. Formateur : Bpi.
- Métiers de la communication et de la formation / Formation de formateurs.
- Le développement des actions de médiation produites ou animées directement par la Bpi nécessite une culture partagée des bases de l'ingénierie de formation. Un premier volet de formation est réalisé à l'attention des producteurs et concepteurs de formation à l'attention des publics de la bibliothèque. 11 agents formés. Formateur : Bpi.

## Maintien, poursuite et approfondissement des actions de formation individuelles

Les actions individuelles de l'année 2023 répondent principalement aux besoins immédiats d'adaptation au poste de travail, ainsi que de préparation des agents aux concours ou examens professionnels.

Ces formations ont abordé une large gamme de domaines, couvrant la gestion des collections, la prévention des risques, les compétences linguistiques, juridiques et technologiques. L'année 2023 a également été marquée par une expansion continue des formats numériques, incluant des webinaires, des ateliers, et des stages exploitant les possibilités offertes par le e-learning. Lorsque cela s'est avéré approprié, l'utilisation des ressources internes des services Autoformation et Ressources électroniques a été mise en place.

# L'activité juridique

L'année 2023 est marquée par la mise en œuvre d'un logiciel de gestion contractuelle, la préparation du relogement manifestée par la conclusion du bail des locaux provisoires de la Bpi et le lancement des études pour la réalisation des travaux de réaménagement des futurs espaces temporaires de l'établissement. Enfin la Bpi a poursuivi sa politique de programmation de deux expositions annuelles.

## Le relogement

La Bpi a mené à bien la négociation et la conclusion du bail des locaux provisoires de l'établissement afin de permettre la poursuite de ses missions de lecture publique indispensables eu égard au volume des places de lecture offertes par les bibliothèques de la région parisienne. Son conseil d'administration a approuvé le projet de bail dans sa version définitive le 20 juillet 2023 et autorisé la Bpi à bénéficier des deuxième et troisième étages de l'immeuble Lumière — 40 avenue des Terroirs de France, 75012 Paris, à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2025, avec une mise à disposition anticipée au 1<sup>er</sup> mars 2024 afin de pouvoir effectuer des travaux de réaménagement. Au vu de cette approbation validée le jour même par la tutelle de l'établissement, la Bpi a signé également le contrat le 20 juillet 2023.

La préparation des travaux de réaménagement a donné lieu à la conclusion de plusieurs marchés d'études soit dans le cadre des procédures mutualisées initiées par la Direction des achats de l'état (DAE), soit au moyen de procédures adaptées : contrôles techniques, coordination SPS, bureaux d'étude fluides et SSIS notamment.

## La mise en œuvre d'un logiciel de gestion contractuelle

Le service juridique a poursuivi la mise en place de son logiciel de gestion contractuelle qui permet une gestion plus fine des contrats de l'établissement, en particulier pour le recensement des reconductions et renouvellements à effectuer. La consultation de contrats et l'identification des droits de propriété intellectuelle acquis par la bibliothèque sont améliorées. Enfin, le processus de dématérialisation des contrats a été marqué par l'acquisition d'une signature électronique. Associé à la modernisation des outils informatiques du secrétariat général de la Bpi, le service juridique pour ce qui le concerne a participé aux formations et aux travaux pour l'installation du nouveau progiciel de gestion budgétaire et comptable de la bibliothèque.

## La programmation de deux expositions

Le service juridique est intervenu dans son domaine de compétence à l'occasion de la prolongation de l'exposition consacrée à Serge Gainsbourg, puis de la programmation de celle consacrée à l'autrice de bandes dessinées et de romans graphiques Posy Simmonds. 2023 est également consacré à la préparation de l'exposition dédiée au personnage de BD Corto Maltese.

## L'activité quotidienne du service juridique

Le service juridique est mobilisé quotidiennement par la politique d'action culturelle de l'établissement : la Cinémathèque du documentaire, les festivals Cinéma du Réel et Effractions, les débats et conférences, les médiations, l'EAC...

Quantitativement, la Bpi a lancé 14 procédures de passation de marchés publics précédées d'une mesure de publicité et de mise en concurrence, conclu 34 marchés et 924 contrats et conventions. La gestion de ce flux dans un objectif de sécurité juridique, avec une exigence de productivité et de respect des délais, n'est possible que grâce à la forte implication des agents du service.



# L'infrastructure et les systèmes d'information

## Infrastructure

Les outils informatiques proposés au public de la Bpi s'appuient sur une architecture technique en constante évolution. La Bpi travaille avec des fournisseurs de services numériques qui possèdent une vision technique à 360° sur l'ensemble des technologies. Grâce à ces partenaires techniques, la Bpi peut maintenir ses environnements en condition opérationnelle tout au long de l'année.

Au cours de l'année 2023, la bibliothèque a offert au public une disponibilité des services à plus de 98 % de stabilité et de fiabilité des systèmes.

Par ailleurs, compte tenu de l'accroissement permanent des nécessités de stockage de données, l'infrastructure a été redimensionnée afin de gérer de plus grands volumes de données, archives sons et vidéos notamment.

## Sécurité

Sur la thématique de la sécurité, la Bpi suit l'évolution des cybermenaces et s'appuie sur ses partenaires pour y apporter les réponses adéquates. Au-delà de la mise en place d'équipements de sécurisation des systèmes d'information, la Bpi entre dans un dispositif d'amélioration continue afin de protéger les biens supports. Une analyse permanente de la pratique des utilisateurs contre les tentatives de phishing ou d'hameçonnage permet de consolider la sécurité des systèmes.

Dans cette logique, la Bpi mène une stratégie de migration vers le cloud. Lorsque de nouvelles applications sont proposées, la Bpi poursuit sa réflexion sur l'opportunité d'utiliser une solution en mode SAAS. Ces migrations impliquent des changements pour l'équipe DSI en matière d'administration des systèmes et de supervision des environnements. Cependant, cette stratégie conduit à davantage de sécurisation des systèmes d'information.

Sous ce rapport, il convient tout de même d'évaluer le niveau de dépendance de la Bpi vis-à-vis des fournisseurs.

## Postes de travail

Les postes de travail des agents de la Bpi nécessitent une migration vers davantage de mobilité. Le parc informatique était jusqu'à présent composé d'ordinateurs fixes. La crise sanitaire a contraint les organisations à repenser le travail nomade en particulier. Avec le fonctionnement en télétravail et la perspective du déménagement sur deux sites, la Bpi a donc lancé un chantier de migration des postes fixes vers des postes mobiles afin de faciliter le basculement entre environnements.

## Relogement de la bibliothèque

En 2023, la Bpi est entrée dans le processus de mise en œuvre du relogement des espaces publics. Sur le plan informatique, ce relogement représente une opération de grande ampleur.

Afin d'offrir aux agents de la Bpi ainsi qu'au public des environnements techniques stables, toute l'infrastructure a été revue et la contribution d'un bureau d'études techniques a été nécessaire pour intégrer tous les éléments actifs et passifs dans cette opération.

La Bpi a fait le choix de mettre en œuvre un Datacenter multisite. Ce choix apporte une couche de sécurisation supplémentaire.

Le relogement implique de repenser les flux de données entre sites, les infrastructures locales, la sauvegarde des environnements, la téléphonie, l'organisation du support, l'organisation du travail à distance. Toutes ces questions ont été traitées afin d'offrir des environnements de travail à périmètre constant.

## Informations pratiques

### Directrice

Christine Carrier

### Architectes des espaces du Centre Pompidou

Renzo Piano, Richard Rogers

---

### Direction de la publication

Christine Carrier

### Conception graphique

Claire Mineur

### Mise en page

MODULE · Julien Janiszewski

### Bibliothèque publique d'information Centre Pompidou

#### Horaires d'ouverture

12h-22h en semaine  
10h-22h les samedis, dimanches  
et jours fériés.  
Fermée les mardis et le 1<sup>er</sup> mai.

#### Accès

Métro Châtelet, Les Halles, Hôtel de Ville,  
Rambuteau

#### Coordonnées

Bpi - 75197 Paris Cedex 04  
tél. 01 44 78 12 75  
ou aux heures d'ouverture  
de la bibliothèque  
tél. 01 44 78 12 71

#### Sites Internet de la Bpi

<http://www.bpi.fr>  
<http://pro.bpi.fr>  
<http://balises.bpi.fr>

#### Facebook

[www.facebook.com/bpi.pompidou](http://www.facebook.com/bpi.pompidou)

#### X

@bpi\_pompidou

