



Journée d'étude « Les bibliothèques, une autre fenêtre sur les sciences » - Organisée par la Bibliothèque de la Cité des sciences et de l'industrie et la Bpi

28 mars 2024

Compte-rendu de l'atelier « L'intelligence artificielle en bibliothèque : au-delà de l'expérimentation, vers une appropriation et un questionnement des outils dans une démarche EMI » (atelier 5)

Animé par Philippe Denis (référent atelierLab, réseau des médiathèques de Lorient) et Sophie Campo (référente action sociale et citoyenne, réseau des médiathèques de Lorient)

CR rédigé par Caroline Lamotte (Bpi), Coline Damery (BSI), Floriane Perron d'Arc (BSI) et Chloé Périssé (BSI)



Contexte général

Depuis son arrivée fin 2022, non seulement L'IA générative suscite un intérêt certain et des sentiments opposés d'enthousiasme et/ou de crainte chez les publics, mais elle se taille également une place grandissante dans l'écosystème informationnel de certains, contribuant parfois à la désinformation (par la création de deepfake et par les hallucinations dont font preuve certaines réponses de chatbots). De ce fait, proposer aux publics des bibliothèques, dans une perspective EMI, des ateliers de découverte de cette IA répond à un double enjeu : un enjeu démocratique (comprendre ce sur quoi on a prise ou non), et un enjeu de construction de l'esprit critique (connaître, comprendre et pratiquer certains services des IA génératives avant d'émettre un avis, une opinion).

Cet atelier avait donc pour objectif de présenter un parcours d'atelier réalisable en bibliothèque, expérimenté par la médiathèque François Mitterrand de Lorient.

Déroulé de l'atelier

Atelier en 2 parties :

- Présentation du parcours de 6 séances de l'atelier « Les rendez-vous de l'IA », parcours créatif tout public réalisé par Philippe Denis à la médiathèque de Lorient qui connaît un vif succès auprès des publics
- Tests par les participants de l'atelier de cette journée d'étude d'outils de génération de texte (ChatGPT sur OpenAI et IA Le Chat de Mistral) et de génération d'image (IA Nightcafe) et debriefing

Présentation des ateliers menés par Philippe Denis :

Contraintes techniques :

- Trouver les bons services avec des versions freemium (on ne peut pas se créer des comptes payants et donc pas de services tels que Midjourney)
- Avoir des crédits suffisants pour chaque atelier
- Créer suffisamment de comptes avec ID et mot de passe
- Pas ou peu d'appui des services informatiques

Mise en place des ateliers en février 2024 avec un public adulte :

- 5 à 6 ateliers d'environ 90 mn sur 6 semaines
- 8 à 14 personnes maximum. Les ateliers étaient complets et ils ont dû refuser du monde.

Déroulement :

- Atelier 1 : l'IA c'est quoi ? Ce que l'IA évoque ? Comment ça marche ? Premiers essais.
- Atelier 2 : IA générative de texte (Chat GPT, Mistral) : créer une histoire à partir d'un titre de faits divers cocasses.
- Atelier 3 : IA générative d'image (Leonardo, Lexica, NightCafé)
- Atelier 4 : IA générative de son (Suno, Riffusion) : génération de sons pour agrémenter les illustrations et les textes, néanmoins les résultats sont assez décevants en termes d'IA générative sonore en général.
- Atelier 5 : Mise en chanson avec Suno.ai
- Atelier 6 : Approfondissement des concepts, découvrir d'autres services IA, seconde prise en main des outils de manière plus libre.

Après pratique de chaque atelier, il y a toujours un debrief avec les participants.

Création d'une documentation commune avec un padlet ouvert pour tous (ressource participative).

Le public :

- 65 % femmes
- De 46 à 81 ans
- Retraités pour la plupart et d'autres encore en activité professionnelle
- Public demandeur pour continuer à progresser : création d'un parcours niveau avancé

Questionnaire final a posteriori pour savoir en quoi les ateliers ont été bénéfiques et retours d'expérience : statistiques et retours qui permettent de réfléchir à l'avenir des ateliers et à les développer de manière plus approfondie. Le public est demandeur, globalement content. Les ateliers sont jugés utiles, la plupart des participants souhaitent poursuivre ce type d'ateliers.

Les ateliers IA fonctionnent mais il y a beaucoup de questions, notamment sur les droits d'auteurs et la sobriété numérique.

Echanges avec les participants

Constat partagé que ces outils sont assez stupéfiants, notamment en termes de rapidité. Mais outre le rappel de l'exigence de les utiliser à bon escient, il est clair que s'ils constituent une aide comme outil de travail, ils ne peuvent devenir vraiment efficaces que si le bibliothécaire donne les bonnes consignes (promptage d'une certaine manière) et les bons mots-clés. L'absence de présentation des sources pose également un problème.

Les participants s'accordent également sur le fait qu'il est important, pour jouer pleinement le rôle de médiation qu'ont les bibliothèques, d'accompagner les publics à la prise en main de ces outils.

Questions législatives : comment répondre aux questions des usagers ? Il n'y a pas de réglementation claire, en particulier sur le sujet du droit d'auteur.

Points à retenir

- Il y a quelques contraintes techniques à ce type d'atelier à avoir à l'esprit : trouver les bons services avec des versions freemium ; pouvoir créer suffisamment de comptes avec ID, mdp ; avoir des crédits suffisants pour chaque atelier ; se passer de l'appui des services informatiques.
- Cet atelier complète le parcours EMI : il permet de présenter ce qu'est réellement l'IA et d'en expliquer les concepts fondamentaux de manière claire (algorithmes, data, réseaux de neurones, *deep learning*, *prompt*...). Il permet aussi, face à une image, en travaillant ensemble à discerner s'il s'agit d'une image produite ou non par IA, d'apprendre à regarder et à décrypter les images.
- Il participe aussi, plus largement, d'une médiation à la culture numérique.
- Questions législatives : comment répondre aux questions des usagers ? Il n'y a pas de réglementation claire, en particulier sur le sujet du droit d'auteur.
- Il répond à des objectifs importants : comprendre ce qu'est l'IA (pour près de 90% des répondants), et se familiariser avec l'utilisation de l'IA par la prise en main d'outils d'IA aussi bien *in situ* qu'ultérieurement chez soi, mais aussi, comme en attestent aussi bien les débriefings que les sondages, se faire un avis et éveiller l'esprit critique à propos de l'IA (avec des remarques autour du droit d'auteur ou du coût écologique de ces outils d'IA).
- Les IA génératives peuvent être de bons supports pour travailler l'EMI et l'esprit critique.
- Aspect créatif non négligeable des IA génératives.