

Journée d'étude- Confiance dans l'information : quel rôle pour les bibliothèques ?-
Bpi, 7 décembre 2021

Rencontre 3 : présentation de l'atelier "Images médiatiques / images documentaires".

Organisé par la Cinémathèque du documentaire à la Bpi
Animée par Aurélie Motte, bibliothécaire, Bpi service Cinéma, et Charlotte Pouche, journaliste et documentariste.

Bref historique de la place du cinéma documentaire à la Bibliothèque publique d'information.
Le cinéma documentaire a toujours eu sa place à la Bpi :

1978 : création du festival Cinéma du réel

2005 : gestion du catalogue national du film documentaire pour les bibliothèques de lecture publique

2017 : création de la Cinémathèque du documentaire à la Bpi

2018 : proposition de séances de projection à destination des publics scolaires au Centre Pompidou

2019 : ateliers d'EMI à destination des publics scolaires dans la programmation de cinéma documentaire

Ces ateliers consistent en une séance d'une durée de 3h, pour un public de collégiens (à partir de la 4^{ème}) et de lycéens et portent sur deux thèmes au choix : *le sport* (Car pas de médias sans sport ni de sport sans médias) et *le pouvoir économique à l'écran*.

L'atelier donne parfois lieu à une préparation en amont avec partage de ressources, parfois pas, et selon le projet éducatif dans lequel cet atelier s'insère.

L'atelier a pour enjeux de définir ce que sont une image médiatique et une image documentaire, pour pouvoir les reconnaître, les comprendre, et les différencier et de découvrir des formes d'écriture documentaire à travers des récits sportifs réalisés par des documentaristes.

L'atelier se structure en 2 moments :

Dans un 1^{er} temps définir les métiers comme mode d'approche et de différenciation

→ Définition de ce qu'est un journaliste (image médiatique) :

"Une personne qui a pour principale activité rétribuée de collaborer à un journal. Pour une première obtention, il faut que le journalisme soit l'activité principale et régulière depuis au moins trois mois (un an pour un renouvellement), que 50% au moins des ressources proviennent de cette activité et qu'elle se fasse dans une entreprise de médias."

Caractérisation du journaliste :

- c'est un professionnel qui a une carte de presse (attribuée par la Commission de la Carte d'identité des Journalistes Professionnels)
- Il pratique son métier soumis à une [Charte de déontologie](#)
- La construction de son reportage (à distinguer d'un documentaire) répond à des principes journalistiques précis ("règle des 5 W")
- Hiérarchisation de l'information : du plus important au moins important
- Loi de proximité géographique, temporelle affective et pratique : raconter des histoires qui se passent près de chez vous

→ Définition du réalisateur (image documentaire) :

Proposition de définition par Agnès Varda ([bande annonce du film Varda par Varda](#)) :

“Usuellement, un documentaire a un auteur ; un reportage passe pour ne pas en avoir. Le véritable “auteur” du reportage passe pour être la chaîne ou le magazine qui l’emploie [...] un discours journalistiques tourne d’une part sur la monstration des lieux avec description de la situation, d’autre part sur l’interview de protagonistes, témoins experts, le tout recadré par la voix du journaliste, voix off. Le documentaire, lui - du moins un documentaire revendiqué comme tel par son réalisateur - envisage son sujet à la fois comme une enquête personnelle (ce qui ne veut pas forcément dire subjective) et une mise en scène cinématographique. Il y a une implication de l’auteur dans la recherche de et sur son sujet, quant au contenu et au dispositif de tournage à lui appliquer.”

3 mots importants pour A. Varda : inspiration (pourquoi on fait des films), création (comment on les fait), partage (pourquoi on fait ce métier : “les gens sont au coeur de mon travail”).

Le 2^e moment de l’atelier permet d’explorer les outils à l’œuvre dans l’image documentaire)

- Définition de notions de vocabulaire technique (cadre, champ, hors-champ...)
- Origines de l’image documentaire : image en mouvement du **sport** (images de Marey et Demeny : saut de haies, 1900 ; Les Jeux Olympiques de Berlin, 1936, premier évènement sportif retransmis et médiatisé, avec *Les dieux du stade* de Léni Riefenstahl ...)
- Examen de diverses images documentaires et formes abouties, comme [Evasi](#), de Franco Piavoli, extrait de *Vision of eight* de Mai Zetterling (documentaire consacré à la compétition d’haltérophilie des Jeux Olympiques de Munich, sorti en salle en 1973), extrait de [Traversées](#) d’Antoine Danis, réalisé en 2013, ou encore [Les arbitres](#) de Jean Libon, Yves Hinant et Marie-Delphine Lehericey sur la coupe d’Europe 2008.

S’interroger sur la nature des images est de plus en plus nécessaire. Si la durée de l’atelier est longue, c’est qu’il faut du temps pour comprendre, s’interroger, découvrir ce qu’est l’image documentaire.