



WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE ?



Un film de **Roberto Minervini**
2018, USA

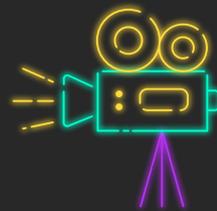
Un documentaire, une fiction ? Et si on mélangeait les genres pour aborder les problématiques afro-américaines ?

Ce très beau documentaire esthétique en noir et blanc valorise le vécu des habitants de la Nouvelle-Orléans, ville imprégnée de musique et d'une culture sans pareille. Ce film a conscience que l'objectivité d'un documentaire reste relative, en saisissant cette nuance, on peut alors se permettre de jouer avec la lumière, positionner plusieurs caméras, laisser les personnes jouer leur rôle jusqu'à ce que parfois lors d'un dialogue, un débat improvisé s'installe et laisse place aux sujets difficiles. Il est impossible de penser l'Amérique mais aussi l'Europe sans les violences raciales, surtout après l'année 2020 qui fut marquée par l'amplification d'inégalités préexistantes et les violences policières (George Floyd, Sandra Bland, Adama Traoré et tant d'autres). Cette année 2020 fut aussi marquée par la réouverture de l'enquête sur la mort de la figure emblématique de Malcolm X à la suite d'un documentaire disponible sur Netflix. "What you gonna do when the world's on fire ?" montre des perspectives différentes, des générations différentes, des enfants qui doivent être encore plus combattifs à l'école que les autres élèves, des familles qui vivent dans la peur lorsqu'un noir se fait massacrer et déposer sur leur porche. Ce film suit plusieurs individus, variés, avec leurs personnalités différentes, des petits garçons, une femme gérante de bar qui a subit non seulement des violences raciales mais également sexuelles et a été témoin de violences familiales chez ses proches, elle est tombée dans la drogue puis s'en est sortie mais comment surmonter un traumatisme lorsque ces inégalités persistent ? Le film met en lumière les nouvelles Black Panthers qui remettent à l'ordre du jour la défense des droits afro-américains. Alors pourquoi ne pas nous replonger dans les revendications des Black Panthers, ainsi que la culture de la Nouvelle Orléans ?

La Nouvelle-Orléans et les Black Indians

CULTURE ET CONTEXTE

La Nouvelle-Orléans est la capitale de la Louisiane. Cette ville est connue pour sa musique notamment pour son festival de jazz, ses costumes de mardi gras entremêlant les costumes indiens colorés et les danses afro-américaines. On parle de Black Indians, une communauté afro-américaine qui souhaite joindre l'héritage indien au leur et se réunir pour lutter ensemble contre le racisme et les inégalités. En effet, la Nouvelle-Orléans possède un passé assez tourmenté, qu'il s'agisse de catastrophes climatiques ou de l'esclavage et de massacres de noirs ou encore de l'extermination progressive des amérindiens. Cette ville est connue pour aborder ces problèmes à travers la musique et les carnivals ou encore par les enterrements en musique. C'est dans ce contexte violent et musical que s'inscrit ce film mélangeant documentaire et fiction avec poésie.



Le mouvement des Black Panthers, mouvements afro-américains

Lorsqu'on aborde les mouvements afro-américains, on pense immédiatement à des figures majeures comme Malcolm X ou Martin Luther King ou encore aux Black Panthers. Martin Luther King étant réputé pour son pacifisme, Malcolm X pour sa pensée plus radicale, saisissant que le racisme faisait partie intégrale de la conception de la culture américaine et que l'identité afro-américaine devait donc être pensée autrement, inventée pour ne pas subir de formes de réappropriation ou continuer à subir la violence physique et morale. Chacun gardant en tête que la personne la plus discriminée est la femme afro-américaine qui souffre d'une double forme de discrimination souvent moins abordée au sein du féminisme ou du mouvement afro-américain, repensée aujourd'hui avec l'intersectionnalisme. Sur ce sujet, lire les romans de Chimamanda Ngozi Adichie. Sur le meurtre de Malcolm X planait encore jusqu'en 2020 un mystère, l'affaire ayant été étouffée et des personnes innocentes condamnées malgré leur innocence attestée. Sur ce sujet voir le documentaire "Qui a tué Malcolm X ?" sorti en 2020. Enfin le mouvement des Black Panthers reste iconique dans la lutte afro-américaine, souvent représenté comme une milice, pourtant le parti des Black Panthers s'est engagé à défendre les droits des afro-américains dans des contextes variés, qu'ils soient politiques ou non, y compris au sein des hôpitaux notamment pour traiter les maladies qui touchaient particulièrement la communauté afro-américaine. Les nouvelles Black Panthers sont représentées dans ce film et permettent d'aborder les inégalités sociales et raciales mais aussi pour rassurer les populations qui souffrent de crimes raciaux.

Intellectuels et films afro-américains

L'un des auteurs phares qui traite de la condition afro-américaine aux États-Unis est James Baldwin. Ce dernier s'est rendu célèbre à travers des essais et romans tels que "I am not your negro" ou encore "Si Beale street pouvait parler" tous deux adaptés au cinéma. Ce penseur témoignait de son propre vécu et du racisme autant aux États-Unis qu'en France. En ce qui concerne la musique, il serait difficile de passer à côté de musiciens de jazz dans ce film et notamment à côté de figures comme Miles Davis ou encore Nat King Cole ou Ray Charles, le jazz et le blues ayant été des mouvements musicaux phares pour l'expression des artistes afro-américains. Pour les enfants, le récent film d'animation "Soul" offre une vision métaphysique jazzy sur la vie et l'acceptation de soi. En poésie rayonne Maya Angelou avec son sublime poème "cage bird". Ce film est empreint de ces styles de musique très présents en Nouvelle-Orléans. Le folk blues est en particulier mis en lumière dans ce film notamment dans le cadre du célèbre mardi gras de la Nouvelle-Orléans.

Qu'en est-il de cette forme cinématographique hybride et du regard du réalisateur ?

Le choix de tourner en noir et blanc relève d'une esthétique bien particulière qui met en avant le contraste, le film est tourné en pellicule ce qui donne un grain à l'image caractéristique. La lumière étant très tranchée dans le film, la dureté de certains traits du visage ressort plus, les visages racontent encore plus que les voix. Les parures du carnaval semblent spectrales et lumineuses. Ce film est très esthétique, bien que certaines scènes nous rappellent la fiction, certaines semblent jouées, lors de certains dialogues, la vérité éclate avec une émotion très authentique. Les sujets abordés par le film sont durs, ils font référence aux violences sexuelles, aux violences familiales et aux abus, à l'addiction, la pauvreté, le massacre d'afro-américains et la lutte qu'elle soit armée ou pacifique. Le cinéaste italien Roberto Minervini vit et travaille aux États-Unis. En 2004, il obtient un Master de Journalisme à la New School University de New York, puis travaille aux Philippines où il enseigne la réalisation documentaire au niveau universitaire. En 2007, il part pour le Texas où il réalise trois longs-métrages. Ce documentaire a été en compétition à la Mostra de Venise. Son choix du noir et blanc fait selon lui partie de son désir de distanciation de l'histoire que ces personnages racontent. Pour en savoir plus sur lui, retrouvez cette émission : <https://www.franceculture.fr/emissions/par-les-temps-qui-courent/roberto-minervini>



Dossier de presse :

<https://shellacfilms.com/sites/default/files/films/what-you-gonna-do-when-the-worlds-on-fire/what-you-gonna-do-when-the-worlds-on-fire-dossierpresse-2513.pdf>

Pour aller plus loin : "Sidewalk stories" de Charles Lane, "Ashes and Embers" de Hailé Gerima , "I am not your negro", James Baldwin, "Killer of sheep" de Charles Burnett, "Suzanne, Suzanne" de Camille Billops, "Wattstax" de Mel Stuart, Un peu d'histoire autour de la musique noire américaine (doc de la philharmonie, consultable en ligne)

Exposition en ligne du DuSable Museum de Chicago :

<https://artsandculture.google.com/exhibit/freedom-resistance-and-the-journey-toward-equality/XAlyXmo-4K54KQ>

Sources : <https://cineuropa.org/fr/interview/359522/>

<https://www.lesinrocks.com/2017/11/06/livres/livres/redecouvrir-james-baldwin-ecrivain-americain-majeur/>

[https://shellacfilms.com/films/what-you-gonna-do-when-the-worlds-on-fire?](https://shellacfilms.com/films/what-you-gonna-do-when-the-worlds-on-fire?utm_source=Lettre+d%27information+Les+yeux+doc&utm_campaign=04a6705e04-EMAIL_CAMPAIGN_2017_11_09_COPY_01&utm_medium=email&utm_term=0_36abbea0fd-04a6705e04-270271178)

[utm_source=Lettre+d%27information+Les+yeux+doc&utm_campaign=04a6705e04-](https://shellacfilms.com/films/what-you-gonna-do-when-the-worlds-on-fire?utm_source=Lettre+d%27information+Les+yeux+doc&utm_campaign=04a6705e04-EMAIL_CAMPAIGN_2017_11_09_COPY_01&utm_medium=email&utm_term=0_36abbea0fd-04a6705e04-270271178)

[EMAIL_CAMPAIGN_2017_11_09_COPY_01&utm_medium=email&utm_term=0_36abbea0fd-04a6705e04-270271178](https://shellacfilms.com/films/what-you-gonna-do-when-the-worlds-on-fire?utm_source=Lettre+d%27information+Les+yeux+doc&utm_campaign=04a6705e04-EMAIL_CAMPAIGN_2017_11_09_COPY_01&utm_medium=email&utm_term=0_36abbea0fd-04a6705e04-270271178)