

C5 Le photoformation¹

OBJECTIFS

- Faciliter l'expression et la communication.
- Mettre à jour les présupposés, les attentes, les représentations des étudiants ou des stagiaires.
- Mettre à distance ses propres conceptions.
- Aborder et mettre en évidence la complexité d'un concept ou d'un champ.
- Intégrer et intérioriser des acquis, et travailler à la réflexivité.
- Mettre en évidence les changements dans les connaissances ou les compétences.

MOTS-CLÉS

Représentations, pratiques, photographies, échanges.

Le mot du formateur

« La photographie constitue une médiation qui permet de travailler sur les représentations et les pratiques en matière d'éducation à la santé et d'aborder des problématiques complexes.

Comme toute technique pédagogique impliquante pour les étudiants ou les stagiaires, elle nécessite, de la part du formateur, une attention particulière au respect des personnes. Le non-jugement, l'absence de manipulation et l'écoute doivent être la règle. »

En bref...

Le photoformation a pour finalité la professionnalisation des enseignants en référence au cadre de la promotion de la santé. **Acquérir un regard professionnel sur les questions d'éducation à la santé** est un processus qui nécessite de travailler des problématiques complexes au sein desquelles chacun est très impliqué en tant que personne. Tenir un discours rationnel et distancié sur la santé (bien-être, maladie, sexualité, mort, dépendance, souffrance...), **prendre conscience de ses propres conceptions**, des *a priori*, des idées toutes faites que l'on véhicule n'est pas toujours facile. L'image peut constituer un support susceptible d'aborder ces questions. Pour éviter une « psychothérapie sauvage », le débat devra être strictement borné en précisant les objectifs².



MODALITÉS D'ORGANISATION

Temps d'animation

Variable selon les contextes de formation et les objectifs. D'une utilisation en « débroussaillage de concept » (de 10 à 15 minutes), à une activité de réinvestissement par la création d'un photoformation (de 1 à 2 journées), en passant par la prise en compte des représentations initiales (de 1 heure à 1 h 30), l'évaluation d'une séquence (de 15 à 45 minutes) ou un travail sur l'éthique en éducation à la santé (3 heures).

Matériel nécessaire

- Un ensemble d'images³ (de 50 à 100 en général, avec un optimum à 60 pour les groupes de travaux dirigés), que l'on disposera sur une table

- Un espace permettant aux participants de se déplacer pour regarder et choisir les photographies

Effectif conseillé du groupe

Variable selon les objectifs.

- Pour un travail sur les représentations des participants, l'abord d'un concept ou l'évaluation d'une séance : entre 25 et 30 personnes.
- Pour mettre en œuvre un travail réflexif approfondi : de 15 à 20 personnes.

1. Voir l'outil « Photoformation » de Profédus.

2. Voir « Des images au service de la formation : Guide d'utilisation du photoformation » de Profédus et « Le photoformation, une technique adaptée à la formation des enseignants en éducation à la santé », « Sélectionner un ensemble de vues pour un photoformation » en annexe de cette fiche sur le DVD.

3. Voir « Le jeu de photos » réalisé pour Profédus en annexe de cette fiche sur le DVD.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. Faciliter l'expression et la communication

La médiation de la photographie favorise l'expression des étudiants/des stagiaires. Les objectifs pourront être de créer une dynamique de groupe, de favoriser l'expression personnelle et les échanges, de travailler la connaissance de soi dans une perspective de développement professionnel.

B. Mettre à jour les présupposés et les attentes, les représentations des étudiants, mettre à distance ses propres conceptions⁴

Après présentation de l'activité et de ses finalités, le formateur propose une consigne relativement fermée, soit centrée sur les attentes vis-à-vis de la formation, soit sur l'objet de cette formation. Les participants vont, l'un après l'autre, expliciter leur choix et leurs attentes. Le formateur note chacune des définitions. Un travail collectif de regroupement est ensuite réalisé. Il apparaît que plusieurs attentes ou conceptions coexistent et que toutes sont légitimes. Cette « matière » pourra être réutilisée tout au long du processus de formation et tout particulièrement à la fin. Un autre photoforum pourra être réalisé à ce moment-là, et les résultats collectifs seront comparés. Il ne nous semble pas judicieux de mettre en avant les évolutions individuelles. Chaque participant, à sa manière, pourra identifier les évolutions de son regard sur les questions abordées.

C. Aborder et mettre en évidence la complexité d'un concept ou d'un champ

La formation des enseignants ne se limite pas à l'acquisition de techniques pédagogiques, même s'il est évident que c'est un volet essentiel de la professionnalisation. Le travail sur des « concepts intégrateurs » comme la santé ou l'éducation est essentiel. Dans le but de permettre aux participants d'acquiescer un recul critique sur les différentes lectures qui coexistent, il importe de créer des situations de formation adaptées. Le photoforum est susceptible d'y contribuer.

Après présentation du travail et de ses finalités, le formateur propose une consigne centrée sur l'objet de cette formation, les participants vont expliciter, chacun leur tour, leur choix et leurs attentes. Le formateur note chacune des définitions. Un travail collectif de regroupement est ensuite réalisé. La mise

en évidence des présupposés de chacune des définitions est réalisée, des apports documentaires⁵ vont permettre de clarifier ce qui est en jeu. Il est ensuite possible de conduire un travail de modélisation qui prendra en compte à la fois les représentations des participants et les travaux scientifiques.

D. Prendre de la distance critique et creuser une problématique

En cours de formation, il peut être judicieux de recourir au photoforum pour analyser la façon dont se construisent leurs compétences professionnelles, la prise de recul vis-à-vis de ses propres représentations, pour aider les participants à se positionner vis-à-vis des nouvelles acquisitions, discuter de l'appropriation des démarches et approches proposées, en vue du réinvestissement dans l'activité professionnelle en elle-même.

E. Intégrer et intérioriser les acquis dans une nouvelle globalité, mettre à distance les acquis, travailler la réflexivité, mettre en évidence les changements

Une activité collective de réalisation de photographies en établissement est proposée aux stagiaires, avec pour consigne de prendre en photo les éléments contribuant à l'éducation à la santé des élèves, d'organiser et de commenter ces photographies (réalisation d'une exposition, par exemple). Ce travail permet de réinvestir l'ensemble des apports et de les confronter au contexte concret d'un établissement scolaire.

F. Évaluer un dispositif de formation

Le photoforum, outil d'évaluation d'un module de formation, qu'il ait été utilisé avant ou non, facilite l'expression des participants.

Cette technique est citée dans les fiches formation : A11.1 ; A12.2 ; A12.4 ; A22.1 en formation initiale et B1.2 ; B1.6 ; B2.1 ; B2.3 en formation continue.

Avantages

- ▶ Permet d'aborder les questions de santé en référence à l'activité professionnelle, tout en prenant en compte la spécificité des rapports que chacun entretient avec la problématique.

Li mites

- ▶ Il s'agit d'une activité parmi d'autres et elle doit être articulée à d'autres modalités de formation. Il ne s'agit pas de s'arrêter à l'expression des divers regards portés sur la question mais bien de construire des compétences professionnelles.

4. Cet objectif est le plus souvent poursuivi par le formateur.

5. Voir « Le photoforum, une technique adaptée à la formation des enseignants en éducation à la santé » en annexe de cette fiche sur le DVD.