

BIBLIOTHÈQUE OSCAR NIEMEYER

> DOSSIER DE PRESSE <

Novembre 2015

SOMMAIRE

Un bâtiment emblématique d'Oscar Niemeyer	7
Du Petit Volcan à la Bibliothèque : parti pris d'aménagement	9
Le Petit Volcan en quelques dates	19
Une nouvelle bibliothèque... un nouveau lieu de vie	21
La connaissance s'invite dans un lieu architectural unique	23
Un espace convivial et confortable	25
Un équipement connecté de qualité	27
La lecture est une aventure... <i>Lire au Havre</i>	29
Programmation inaugurale de la bibliothèque	30
ANNEXE 1 : LE HAVRE, UNE VILLE SURPRENANTE	35
ANNEXE 2 : <i>LIRE AU HAVRE</i>	40
ANNEXE 3 : LE HAVRE ET L'ARCHITECTURE	41

EDITO

Ouvrir une grande bibliothèque, portant le nom d'un immense architecte, revêt pour Le Havre et les Havrais une triple signification : celle des retrouvailles avec l'exceptionnelle architecture d'Oscar Niemeyer, celle de l'ambition de concevoir, dans ce creuset, l'émergence d'un nouveau lieu de vie collective, celle enfin d'une volonté de poursuivre une politique publique créative au service du livre, de la lecture, de l'écriture et, plus largement, de l'accès à la connaissance la plus encyclopédique.

Après quatre années de travaux, après que le Grand Volcan a été inauguré le 7 janvier dernier, l'ouverture de la bibliothèque et des espaces publics qui forment cet ensemble architectural exceptionnel signe l'heure des retrouvailles avec l'architecture d'Oscar Niemeyer avec qui ont été pensées, voulues, conçues les évolutions des espaces aujourd'hui redécouverts. Aujourd'hui il nous est possible de retrouver les courbes sensuelles dessinées par Oscar Niemeyer dans le paysage urbain tracé par Auguste Perret, de redécouvrir les volutes de béton immaculé de Niemeyer se dessiner sur les structures verticales et horizontales des bétons gris et roses de Perret. Oscar Niemeyer a voulu créer des creusets, nous retrouvons grâce à lui une agora offerte à tous.

C'est précisément dans ce creuset qu'a pris forme l'ambition d'un lieu nouveau. Une bibliothèque reste une idée neuve. À l'intersection entre le prolongement de la chambre où il fait bon lire, rêver, méditer, découvrir un film ou une musique, travailler, et le prolongement de la rue où il fait bon aller, venir, se retrouver, déambuler, la bibliothèque demeure le lieu culturel le plus fréquenté par le plus grand nombre. La bibliothèque est le lieu de toutes les découvertes. Ici, il sera possible de lire un livre, un journal ou sur une tablette, d'écouter de la musique, de visionner un film, de prendre un café, de travailler, seul ou en groupe, de découvrir le monde par une médiation diversifiée, de se rencontrer, de partager entre amis, entre générations, de venir le matin ou l'après-midi, du mardi au dimanche. La bibliothèque est un lieu de vie, ensemble.

Par le biais du Volcan, Le Havre affirme sa volonté de poursuivre sa politique publique dédiée au livre, à la lecture, à l'écriture. Après avoir ouvert des lieux nouveaux - les relais lecture - diffusé des livres devenus nomades dans la ville, après avoir créé un festival littéraire - Le Goût des Autres - après être allé au-devant des publics empêchés de venir à nous, Le Havre va poursuivre, diversifier et amplifier sa politique publique pour que chacun puisse aller au-devant de l'imaginaire, de la créativité et de l'intelligence, et peut-être tout simplement au-devant de lui-même.

Edouard PHILIPPE

Maire du Havre

Député de la Seine-Maritime

Il fallait imaginer

une vraie
promenade architecturale,
mais aussi garder attention sur l'ensemble de la ville.

Oscar Niemeyer, 1982



Un bâtiment emblématique d'Oscar Niemeyer

L'Espace Oscar Niemeyer figure, de l'aveu même de l'architecte, parmi ses œuvres les plus réussies. L'architecte et critique italien Bruno Zevi, le considérait quant à lui, comme « l'un des dix meilleurs ouvrages de l'architecture contemporaine ». À l'ombre du Grand Volcan, le Petit Volcan a été conçu par l'architecte comme une salle polyvalente, l'une des fonctions du bâtiment fut d'ailleurs, dès l'origine, d'abriter un centre de documentation : « ce lieu devra rassembler une documentation spécifique, la plus complète possible sur l'activité culturelle et artistique. Il pourra être éventuellement envisagé comme médiathèque », précise la plaquette inaugurale de 1982.

La transformation du Petit Volcan et des différents locaux qui le jouxtaient en bibliothèque a été autorisée en 2006 par Oscar Niemeyer. Ce dernier a signé au Brésil la construction de deux autres bibliothèques : celle de Victor Civita (Sao Paulo, 1987) et celle du centre culturel de Duque de Caxias (2002).

« L'œuvre d'Oscar Niemeyer est un acte artistique exemplaire au Havre. Ce n'est pas une architecture statique mais une architecture en mouvement, une promenade urbaine et architecturale. La perception des volumes et des espaces est continuellement réinventée selon les déplacements de celui qui les regarde. Le Volcan est caractéristique des recherches plastiques de Niemeyer qui transforme sa construction en sculpture habitable.

Entièrement constituée par diverses courbes, la Maison de la Culture s'oppose à l'orthogonalité architecturale en général et au cadre urbain du Havre en particulier. Elle offre un contrepoint au classicisme structural de Perret et aux typologies de la Reconstruction française ».

Raphaëlle Saint-Pierre, juin 2004



Du Petit Volcan à la Bibliothèque : parti pris d'aménagement:

Lors de la consultation pour le projet de restructuration du site Oscar Niemeyer, Dominique Deshoulières, architecte mandataire de l'équipe de maîtrise d'œuvre, a fait appel à Françoise Sogno représentant l'agence Sogno-Architecture pour ses références dans le domaine des bibliothèques, notamment dans le cas de restructurations et transformations de bâtiments construits dans les années 30 jusqu'aux années 80 qui constituent aujourd'hui le patrimoine du XX^e siècle.

Une bibliothèque pour le XXI^e siècle par Françoise Sogno, architecte

Dans le Petit Volcan, c'est ce travail que nous avons accompli : la reconversion d'un lieu destiné au spectacle en bibliothèque. L'idée de la municipalité de proposer sur ce site emblématique et central de la ville un ensemble qui regroupe un théâtre (Grand Volcan) et une grande bibliothèque publique (Petit Volcan) créant de l'animation dans la journée jusqu'au soir, a été le fil conducteur de notre projet. L'originalité du programme résidait également dans le transfert d'une bibliothèque existante (bibliothèque Armand Salacrou) et l'invention d'une nouvelle bibliothèque à adapter au bâtiment d'Oscar Niemeyer pour en faire un lieu tout à fait unique en France.

En travaillant avec l'équipe Deshoulières-Jeanneau nous avons proposé de regrouper les entrées des deux équipements autour de la place couverte et de la future brasserie afin de redonner de la vie à cet espace en contrebas. Le projet d'aménagement extérieur a travaillé sur l'amélioration de la continuité urbaine avec la trame des rues commerçantes du centre-ville. Il est ainsi devenu évident de retourner la rampe hélicoïdale afin que cet accès, depuis la rue Racine, trouve sa cohérence avec la nouvelle bibliothèque [à noter que nous avons retrouvé dans les plans d'étude d'Oscar Niemeyer le dessin de la rampe telle que nous l'avons remise en place !]. C'est un enjeu extraordinaire de travailler à la restructuration d'une construction en béton brut, de forme ronde, sans lumière naturelle.



La perception de l'espace est confuse et totalement déstabilisée, l'absence de repères et de perspectives trouble toute notion d'orientation... Notre travail a donc consisté à donner un sens à l'aménagement de l'espace, à l'organiser en fonction des besoins documentaires et des caractéristiques des espaces générés par la structure du bâtiment, à trouver des sources de lumière naturelle (les bancs-lumière et les verrières en toiture, les hublots, la façade vitrée), à imaginer une utilisation des espaces enfouis sous l'enveloppe de béton et à mettre en valeur les parois que nous voulions conserver.

Depuis la confrontation du programme théorique d'une bibliothèque avec ce bâtiment, le chemin a été long pour trouver la meilleure adéquation entre les capacités documentaires (114 000 ouvrages tous supports, près de 600 places de consultation) et la logique spatiale fortement contrainte par la structure d'origine. Nous étions à l'opposé des grands plateaux, classiques dans ce type d'équipement depuis 30 ans, dont la destination doit être polyvalente et indifférenciée. Nous nous sommes appuyés sur cette contrainte pour imaginer une mise en espace qui fasse écho à la diversité des publics attendus et proposer une palette d'ambiances afin que chacun y trouve ce qui lui convient.

Un parcours scénographique permet au visiteur de découvrir successivement les espaces mis à disposition dans une logique de cheminement documentaire : l'accueil face à l'entrée, à côté de la place couverte et de la future brasserie ; le salon de presse avec son mur de périodiques qui épouse la courbe de la paroi béton associé au petit « salon Niemeyer » installé en façade, comme un signe, un appel à entrer dans la bibliothèque ; les salles de formation et de travail individuel sur ordinateur alignées le long de la paroi adossée aux parkings qui constitue la limite du bâtiment, organisées avec de grandes vitrines comme des boutiques sur la rue principale ; l'espace enfance qui se développe tout en douceur par des mobiliers adaptés, largement éclairé par la façade ; et toute une série d'espaces destinés au monde de l'image et de la musique, lieux de visionnement des DVD et d'écoute des CD, installés sous la coque.

L'atrium, l'espace central rond entouré de parois en béton brut (le cercle a été reconstitué pour une meilleure cohérence de l'ensemble au niveau fonctionnel) est rempli de lumière grâce à la mise en place de la verrière remplaçant la toiture de l'ancienne salle de théâtre. De toutes parts dans le bâtiment, sa luminosité est perceptible et constitue un point de repère essentiel. C'est le royaume des ados, l'espace de lecture des BD et des mangas, mais c'est

- **Localisation :** Le Havre (Seine-Maritime)
- **Maîtrise d'ouvrage :** Ville du Havre
- **Maîtrise d'œuvre :** Dominique Deshoulières et Hubert Jeanneau, architectes mandataires
- **Groupement constitué de :**
Françoise Sogno, architecte associée,
Thierry Guignard, scénographe,
Rémi Raskin, acousticien,
Sara Castagné, concepteur lumière
et SLH Ile de France, économiste de la construction
- **Surface :** 5 270,30 m²
- **Coût du projet :** 20 millions d'euros
- **Partenaires :** Ministère de la Culture et de la Communication et Fonds Européen de Développement Économique Régional

également l'accès principal à l'étage. L'escalier conçu entièrement en bois comme un élément d'aménagement mobilier, donne le sens du parcours et dessine le chemin naturel pour aller consulter l'ensemble des collections de littératures destinées aux adultes.

Les grands lustres, spécialement conçus pour cet espace, allient l'absorption acoustique à l'éclairage variable suivant la lumière du jour, servent d'ombrières par grand soleil et redonnent à cet immense espace au gabarit d'une place de village (20 m de diamètre, 10 m de haut) une dimension plus à l'échelle du lecteur.

Cette mise en espace est soulignée par un choix de matériaux et une palette de coloris en harmonie avec la présence des éléments de béton brut existants, conservés et remis à neuf : le parquet sur chants en bois de châtaignier qui développe une nappe uniforme et acoustique de couleur claire, note chaleureuse complétée à divers endroits par des tapis permettant de s'asseoir par terre ; des couleurs de parois et de signalétique choisies en référence à la palette utilisée par Oscar Niemeyer, conservant au béton brut toute sa force (le jaune citron et le bleu violet, emblème signalétique de la bibliothèque) et le bois sombre de Wengé pour le mobilier d'agencement pour marquer le contraste avec le béton.

L'aménagement mobilier tel que vous le voyez aujourd'hui marque l'aboutissement de ce projet. Dès les premières études d'implantation des espaces de consultation et de répartition des collections, l'ensemble des équipements mobiliers a été répertorié, imaginé et choisi dans un objectif de finalisation de l'aménagement intérieur et des ambiances de la bibliothèque : les rayonnages de présentation des collections, les tables de consultation, les postes d'information, les postes de visionnement des films ou d'écoute de la musique, toute la typologie des sièges pour une grande diversité de postures de lecture (poufs, banquettes, galets, tapis), ainsi que toutes les possibilités de connexions numériques.

Tout ceci, dans la volonté que cet équipement dédié à la lecture publique et l'accès à la connaissance devienne un véritable espace de vie collective qui transfigure ce haut-lieu du patrimoine municipal et amorce délibérément son entrée dans le XXI^e siècle.





Le béton est la pierre de notre siècle.

Quand on connaît la façon de l'utiliser,
il offre des possibilités véritablement illimitées.
Il est contestation et défi dans la forme.

Oscar Niemeyer, 1982



Le Petit Volcan en quelques dates

- **En 1972**, la Ville du Havre sollicite l'architecte brésilien Oscar Niemeyer pour concevoir de nouveaux locaux pour la Maison de la Culture, inaugurée par André Malraux en juin 1961.
- **Présentés en 1974**, les plans prévoient sur le site de l'ancien Grand théâtre du Havre, place Gambetta, un ensemble architectural hors du commun comportant une grande salle de spectacle, une salle polyvalente et des locaux divers. Les deux volumes en superstructures (grand et petit volcans) sont caractérisés par une enveloppe béton en coque parabolohyperboloïdiques.
- **Le 18 novembre 1982**, l'espace Oscar Niemeyer est inauguré par André Duroméa, Maire du Havre.
- **En 2006**, avec l'accord d'Oscar Niemeyer et sur l'impulsion d'Antoine Rufenacht, Maire du Havre, décision est prise par la Ville de la rénovation de l'Espace Oscar Niemeyer, et de l'aménagement d'une grande bibliothèque dans le Petit Volcan et les locaux le jouxtant.
- **26 janvier 2009** : Oscar Niemeyer est fait citoyen d'honneur du Havre.
- **En mai 2010**, la Ville lance la rénovation de l'Espace Niemeyer afin de revitaliser un espace urbain alors délaissé et réhabiliter un bâtiment au caractère architectural exceptionnel.
- **5 juillet 2010** : le marché de maîtrise d'œuvre relatif à la restructuration du site du Volcan est attribué au groupement représenté par Dominique Deshoulières et Hubert Jeanneau, architectes mandataires, constitué de : Françoise Sogno, architecte associée, Thierry Guignard, scénographe, Rémi Raskin, acousticien, Sara Castagné, concepteur lumière, et SLH Ile-de-France, économiste de la construction.
- **2012** : Lancement de *Lire au Havre*, politique publique en faveur du livre et de la lecture, par Edouard Philippe, Maire du Havre, Député de la Seine-Maritime.
- **7 janvier 2015** : concert inaugural dans le Grand Volcan rénové.
- **2 novembre 2015** : inauguration de la bibliothèque Oscar Niemeyer par Edouard Philippe, Maire du Havre, Député de la Seine-Maritime.

Du mardi... au dimanche

Ouverte 54 heures par semaine, la bibliothèque Oscar Niemeyer se pose comme un des acteurs culturels majeurs de la vie culturelle havraise, doté d'une accessibilité renforcée qui s'adapte aux besoins et aux rythmes de vie du public.

La Ville du Havre a choisi d'ouvrir la bibliothèque Oscar Niemeyer le dimanche, en dehors des vacances scolaires, de 10 h à 19 h. Cette initiative permet de proposer aux Havrais un accès gratuit à la culture à un moment propice au temps libre et aux loisirs. C'est une occasion supplémentaire d'investir un lieu pour les familles.

Ouvrir la bibliothèque le dimanche, c'est-à-dire en dehors du temps frénétique de la semaine, c'est une opportunité d'attirer un nouveau public qui n'a pas le temps, durant la semaine, de fréquenter les bibliothèques. C'est favoriser la rencontre de publics variés (personnes seules, familles, étudiants, amis, touristes...).

Pour faciliter la vie des lecteurs, la bibliothèque Oscar Niemeyer bénéficie d'une boîte-retour qui permet 24h/24 de rendre les documents empruntés. Une navette reliant toutes les bibliothèques du réseau *Lire au Havre* se chargera de les retourner dans leur lieu d'origine.

Une nouvelle bibliothèque... un nouveau lieu de vie

Spacieuse, confortable, conviviale et adaptée à toutes les formes de lecture, la bibliothèque Oscar Niemeyer est une figure de proue, témoin de la place accordée au livre et au lecteur dans la ville. Au cœur du Petit Volcan, dans un lieu qui, depuis toujours, est empreint de chaleur et d'effervescence, la bibliothèque déploie, sur un espace de 5 000 m² une offre documentaire et culturelle de tout premier plan, composée de collections imprimées, musicales, audiovisuelles et numériques.

Un bouquet de services et de ressources à distance en version web 2.0 se charge de les compléter et d'en accroître l'accessibilité. La bibliothèque se distingue par son haut niveau d'équipement et de services favorisant, selon les besoins des publics, la consultation et le travail de recherche, les échanges et les débats, la formation et l'auto-formation, le travail en groupe, les pratiques de création, les pratiques culturelles individuelles et collectives, l'écoute de musique, le visionnement de films...

Cette bibliothèque du XXI^e siècle se veut être un marqueur urbain puissant, dont l'attractivité et la visibilité sont servies par un bâtiment emblématique.

Alors que l'information et la connaissance se dématérialisent, le besoin de lieux physiques reste plus que jamais prégnant pour lire, comprendre, étudier, s'évader, découvrir, se familiariser avec les nouveaux outils, découvrir la lecture quand on est tout petit ou beaucoup plus âgé... vivre ensemble.

Le projet havrais est d'organiser cette bibliothèque comme un lieu de vie ouvert, intergénérationnel, répondant aux multiples usages, un lieu de rencontres, de sociabilité et d'ouverture à la connaissance.



La connaissance s'invite dans un lieu architectural unique

Les espaces publics de la bibliothèque se déploient au rez-de-chaussée et au premier étage du Petit Volcan, un espace d'accueil chaleureux à l'entrée de la bibliothèque est doté d'un web-café et d'un salon presse, directement visible de l'extérieur. Ces espaces forment un ensemble autonome et identifiable qui peut être ouvert au public indépendamment du reste de la bibliothèque en début et fin de journée, donnant accès à une multitude de services : consultation de tablettes numériques, matériel adapté pour les personnes malvoyantes et handicapées...

Les collections empruntables représentent 114 000 documents répartis en pôles documentaires :

- **Au rez-de-chaussée** : biographies et témoignages, emploi-formation, loisirs-vie pratique, presse, petite enfance (de 0 à 4 ans), enfance (de 4 à 11 ans) et parentalité, nature sciences et techniques, arts, musique et cinéma, BD mangas, pensée et société, le monde, hier et aujourd'hui.
- **Au premier étage** : romans et littératures, romans policiers, fantasy, science fiction, livres en gros caractères, textes lus.
- **600 places**, dont une grande partie avec une connexion, se répartissent à la fois dans les espaces et dans plusieurs salles dédiées au travail au calme, en groupe, aux animations, à la formation, à l'écoute de musique et au visionnement de film, aux contes et petits spectacles.



Un espace convivial et confortable

La nouvelle bibliothèque organise un cheminement à travers les collections simple et rationnel depuis l'espace d'accueil, en longeant les salles de travail, jusqu'au centre du Petit Volcan et l'escalier monumental qui mène à l'étage. Cette répartition permet de faire coïncider les thématiques correspondant à la classification des collections et à une logique d'aménagement des lieux, avec par exemple, une utilisation des espaces singuliers dénués de lumière naturelle (inhérents à la structure du bâtiment) pour la présentation et la consultation de DVD.

- **Les parois** sont dotées de murs en béton planche originels, bruts, peints ou vernis.
- **Le parquet** est de bois de châtaigner sur chants (bois de bout) dans tous les espaces de consultation.
- L'une des spécificités du lieu est incontestablement **la verrière**.
- Et **l'escalier** principal.
- On constate la dominance de **deux couleurs**, le jaune citron (Z 016 FIA) et le bleu violet (RAL 5022).
- La bibliothèque offre **de multiples espaces hors norme** dotés d'un mobilier homogène et **parfois décalé**, qui peuvent surprendre.

La Ville du Havre s'est inspirée des volumes du bâtiment originel pour organiser les espaces avec justesse et cohérence :

- **Le salon presse** est traité en jardin d'hiver avec un mobilier d'extérieur sous une verrière apportant une abondance de lumière.
- **Le salon Niemeyer**, doté d'un mobilier de design classique ou signé par l'architecte, est situé dans un espace en retrait et très identifiable.
- **La salle du Conte** où l'assise fantastique du conteur rappelle les contes de fées classiques dans un espace lové le long d'une paroi existante et dominé d'un ciel étoilé.
- **L'espace petite enfance et enfance** fait émerger un mobilier sous forme d'îlots constituant des refuges ludiques.
- **Le mur des Arts** est mis en scène par un lumineux rayonnage de livres ponctué de vitrines.
- **Les salons musique et cinéma**, sont traités comme des studios d'enregistrement ou une salle de cinéma.
- **L'espace bandes dessinées/mangas** est parsemé de poufs de dimensions variables, de tapis, d'une banquette en forme de serpent et de chauffeuses introspectives...
- **Les espaces romans policiers et science-fiction** sont calfeutrés par la présence de tapis sombres et cachés derrière une paroi épaisse.



La consultation des documents et des services tire parti des mobiliers et des possibilités offertes par l'agencement des lieux : sur table, bien sûr, mais en investissant aussi chauffeuses et chaises longues ; plus étonnant, les banquettes pour lire allongé, lové dans l'épaisseur des parois !

- **Le Café de la bibliothèque** propose un concept 100 % local, qui concilie restauration rapide, web café et service traiteur autour de produits frais et naturels. Bagels, salades, pâtisseries « maison » et soupes portent les noms évocateurs des lieux emblématiques de la ville.

À tester en priorité la formule « brunch » chaque dimanche, en famille ou entre amis à partir de 10 heures.

Dès le 3 novembre, une gamme sans gluten est même lancée ! De quoi prouver que l'on peut manger sainement, dans un cadre convivial de qualité, à un budget modéré.

Ouvert du mardi au dimanche de 10 h à 19 h.



Un équipement connecté de qualité

Disposant de cent-vingt-cinq postes informatiques en libre accès dont une cinquantaine de tablettes tactiles, la bibliothèque Oscar Niemeyer se pose comme un lieu privilégié d'accès gratuit aux ressources et aux outils numériques.

Dotée d'une connexion wifi en accès libre et gratuite dans l'ensemble de l'établissement, la bibliothèque propose dans les salles de travail, sur table, ou dans des alcôves, de nombreuses prises électriques individuelles permettant une connexion facile.

Les bornes d'écoute musicale, les *sonic chair*, mais aussi les bornes de visionnage de films sont réparties dans les salons musique et cinéma pour écouter et visionner seul ou en groupe les nombreuses ressources de la bibliothèque.

La bibliothèque Oscar Niemeyer constitue le pilier du réseau municipal.

- **Le site Niemeyer** propose l'offre documentaire large, diversifiée, matérielle et dématérialisée, des espaces d'autoformation, de lecture, de travail, de visionnement de films et d'écoute de musique. Le tout dans une ambiance confortable et une architecture remarquable.

- **Le site Salacrou** abrite quant à lui les pôles patrimoine et le fonds normand. Un espace de découverte propose en permanence une exposition des trésors conservés par la bibliothèque. Pour tout savoir sur Le Havre et la Normandie, c'est donc à Salacrou qu'il faudra aller !

Au Havre,
«J'ai voulu faire une structure
pour l'homme qui marche
et qui voit des points de vue
différents»

Entretien avec Niemeyer
Le Havre Libre,
10 novembre 1982, p. 3

La lecture est une aventure...

Lire au Havre

En 2012, la Ville du Havre a initié une politique publique en faveur du livre et de la lecture : *Lire au Havre*. Il s'agit de donner à chacun les moyens de vivre plus intensément la passion de la lecture et du livre. L'ambition havraise est de :

- **susciter** l'appétit de lecture et de découverte culturelle auprès de toutes les générations ;
- **permettre** et favoriser l'accès individuel ou collectif au savoir, à l'information, à leurs supports ;
- **favoriser** une sociabilité autour des œuvres écrites, sonores, visuelles et numériques ;
- **participer** à la construction de la citoyenneté ;
- **contribuer** à l'attractivité, au rayonnement du Havre et à l'amélioration de la qualité de la vie.

Le renforcement du réseau des bibliothèques municipales constitue un des aspects de cette politique publique : après la redynamisation des bibliothèques de quartiers, la création de relais-lecture sur tout le territoire de la ville, l'aménagement d'une nouvelle bibliothèque centrale vient répondre aux fortes mutations que connaissent les usages des lecteurs d'aujourd'hui.

Au Havre, lire est une aventure de tous les jours qui se vit où l'on veut, comme on veut, quand on veut : à la maison, dans l'intimité d'un moment à soi ou en famille ; au coin de la rue, chez un libraire ou un ami ; mais aussi dans une bibliothèque où le livre cohabite avec toutes les formes de la culture, de l'échange et de la création.

Programmation de la bibliothèque

○ **A LA DECOUVERTE D'UN NOUVEAU LIEU** - Visites guidées

Du 3 au 13 novembre, chaque jour à **11 h** (sauf les 7, 8 et 11 novembre)

Du 3 au 13 novembre, chaque jour à **15 h** (sauf le 11 novembre)

Mardis 3 et 10 novembre et **jeudi 12 novembre**, à **18 h**

Du 21 novembre au 19 décembre, chaque samedi à **15 h**

○ **LABYRINTHE [SECRET]** - Théâtre à l'arrachée

Par la Cie du Théâtre de l'Impossible

Départ bibliothèque Armand Salacrou, arrivée bibliothèque Oscar Niemeyer

Du mercredi 4 novembre au samedi 7 novembre, **19 h et 20 h 30**

○ **CHARIVARI A LA BIBLI !** - Atelier / jeux

À partir de 6 ans

Mercredi 4 novembre, **15 h**

Dimanche 8 novembre, **16 h**

○ **CONCERT QUATUOR 3.XIII AVEC VOIX** - Concert

Par le Conservatoire Arthur Honegger

Dimanche 8 novembre, **11 h**

○ **JÉRÔME SIROU, CARNET DE BIBLIOTHÈQUE** - Performance

Du mardi 3 au dimanche 8 novembre

○ **LES GARÇONS MANQUÉS, ET VIVRE ÉTAIT SUBLIME**

Lecture musicale

Par Nicolas Rey et Mathieu Saïkaly Mise en scène : Emmanuel Noblet

Réservé aux plus de 16 ans

Vendredi 13 novembre, **19 h**

○ **ARNAUD AYMARD, LE TRUBLION LETTRÉ**

Du 13 au 15 novembre

○ **LE HAVRE, UN TERRITOIRE LITTÉRAIRE** - Table ronde

Rencontre animée par Laurent Lemaire, journaliste

Samedi 14 novembre, **16 h**

○ **LA BIBLIOTHÈQUE DE CLARIKA** - Concert

Chant : Clarika. Guitare / Percus : Yan Lambotte.

Samedi 14 novembre, **19 h**

○ **SUR LE FIL** - Spectacle

Par la Cie Sac de Noeuds

Pour les 18 - 36 mois

Dimanche 15 novembre, **10 h 30 et 16 h 30**

○ **CONCERT DUO AFROCELTE** - Concert

Avec Pape Cissokho, kora et chant et Alice Cissokho harpe celtique et chant

Dimanche 15 novembre, **18 h**

○ **S'IL VOUS PLAÎT, DESSINE-MOI UN VOLCAN !** Atelier

Pour les 6 - 10 ans

Mercredi 18 novembre, **15 h**

Samedi 28 novembre, **15 h**

○ **KOKOR, auteur de BD** - Rencontre

Pour adolescents confirmés de 13 à 77 ans

Samedi 21 novembre, **16 h**

○ **LE JARDIN DE MINUIT** - Lecture dessinée

de et avec Edith, dessinatrice et Pierre Richards, comédien

À partir de 9 ans et en famille

Dimanche 22 novembre, **16 h**

○ **RENCONTRE AVEC LE FABLAB LH3D** - Démonstration

En partenariat avec le lycée Jules Siegfried

Dimanche 29 novembre, **11 h**



ANNEXES



ANNEXE 1

LE HAVRE, UNE VILLE SURPRENANTE

Le Havre dispose d'une situation géographique privilégiée, en baie de Seine, à 2 heures de Paris, 75 km de Rouen, 35 km d'Étretat, 25 km de Honfleur, et 43 km de Deauville.

En 2017, Le Havre fêtera ses 500 ans. Construite par le roi François I^{er}, détruite en 1944, la ville fut en large partie rebâtie par Auguste Perret. En 2005, le centre reconstruit est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.

On lui reconnaît une lumière incroyable, un esprit rock'n'roll, une culture graphique omniprésente, une architecture béton, et un port au centre de la ville.

La mer comme horizon

Le Havre est une vraie place forte du nautisme. Elle fut candidate pour obtenir les épreuves de voile aux J.O 2024 dans le cadre de la candidature parisienne. Depuis 1993, elle organise régulièrement de grandes épreuves de voile. 1993 c'est la date de la toute première Route du café entre Le Havre et Carthagène. Devenue la Transat Jacques Vabre, elle n'a jamais quitté son port d'attache havrais.

Le Havre a accueilli 4 championnats de France de voile Espoirs, 8 étapes du Circuit, Le Havre All Mer Cup, un départ de la Solitaire du Figaro, un prologue du Tour de France à la voile, la Normandy Sailing Week, sans oublier un National Laser, 4 Coupes internationales Optimist, un championnat de France voile Entreprise et un championnat de France UNSS de planche à voile. En attendant le National J80 en 2016.

La ville est dotée de 3 clubs de voile ; la Société des Régates du Havre - fondée en 1838 et doyen des clubs de voile d'Europe continentale-, le Club Nautique Havrais (CNH), le Centre Nautique Paul Vatine, la Société Havraise de l'Aviron.



Une ADN particulièrement sportive

Les sports nautiques ne sont pas la seule corde que Le Havre a à son arc. Le Havre peut aussi se targuer d'avoir le club doyen, le HAC, fondé en 1872 (football, hockey sur gazon, rugby...). En 2006, Le Havre s'est équipé du plus grand skate-park français (7000 m²) gratuit de plein air.

Aujourd'hui, avec quarante athlètes de haut niveau répartis dans 17 disciplines différentes et plusieurs clubs évoluant au niveau national, Le Havre est régulièrement mis à l'honneur.

De nombreux artistes inspirés par Le Havre

Monet y a notamment imaginé « Impression Soleil Levant », inventant l'immense courant artistique de l'impressionnisme qui déterminera la vie des peintres comme Pissarro, Dufy ou Friez et tant d'autres qui ont peint la vie maritime, ses navires et singulièrement ses voiliers. Ces immenses figures de l'impressionnisme ouvrent la voie aux photographes et aux cinéastes, la lumière exceptionnelle du Havre détermine l'attachement de ces artistes - de Renoir à Kaurismaki - à cette ville graphique.

Aujourd'hui, c'est au musée d'art moderne André Malraux (MuMa) que se découvre la principale collection impressionniste en région.

André Malraux invente au Havre en 1961, le concept des maisons de la Culture, lançant aux habitants de la ville « Souvenez-vous, Havrais, que l'on dira que c'est ici que tout a commencé ».

Sous la plume des écrivains, Jean-Paul Sartre y conçoit « La Nausée », Raymond Queneau y voit naître sa vie et son œuvre, Louis Ferdinand Céline y pense le « Voyage au Bout de la Nuit », Pascal Quignard peuple son œuvre immense de souvenirs havrais.

Une rénovation urbaine de grande ampleur engagée

D'importants projets d'aménagement ont commencé à redessiner le front de mer havrais : réhabilitation des Docks, réaménagement du quai de Southampton et des bassins, création d'un campus étudiant et d'un centre des congrès...

Le port havrais se modernise aussi à grande vitesse pour accueillir les plus grands porte-conteneurs et bénéficie d'une gouvernance commune inédite – HAROPA – avec les ports de Rouen et Paris.

D'autres réalisations importantes ont profondément changé l'image de la ville, telles que la mise en service du tramway en 2012, qui permet de relier la ville haute à la ville basse, la construction du stade Océane, les jardins suspendus et récemment l'École nationale supérieure maritime.

Depuis 2013, le site du Fort de Tourneville accueille deux nouveaux espaces. Le Tétris, lieu pluridisciplinaire de création et de spectacles, et le Sonic, pôle de répétition dédié aux musiques actuelles, contribuent à faire vivre ce lieu culturel incontournable.



CHIFFRES CLÉS

- Une plage de 2 km en centre-ville avec un front de mer aménagé et animé sur 30 000 m²
- 1 port de plaisance de 1 500 anneaux
- 1^{er} Port français pour le commerce extérieur
- 1^{er} Port de la façade Manche-atlantique pour les croisières
- 1^{ère} ville en nombre de licenciés à la Fédération Française de Voile
- 1 scène nationale, le Volcan
- 1 stade de foot doté de 25 000 places et reconnu comme le premier stade à énergie positive en France
- 12 000 étudiants

Une ville d'architectes

De nombreux édifices perpétuent l'utopie urbaine entamée après-guerre. Depuis son classement à l'UNESCO, la ville n'en finit pas de goûter au plaisir de la reconnaissance.

Le Havre compte plusieurs célèbres signatures ; Oscar Niemeyer pour le Volcan, Jean Nouvel pour le complexe nautique des Bains des Docks, Michel Desvigne pour le Quai Southampton, Lagneau et Prouvé pour le Musée Malraux, Gillet pour la passerelle du Bassin du Commerce, Candilis pour l'immeuble de la Résidence de France, Alberto et Charlotte Cattani pour la cité universitaire, Charles et Thomas Lavigne pour le Pont tournant, René et Phine Weeke Dottelonde pour la bibliothèque universitaire, Dottelonde pour le siège de la CCI, Bernard Reichen pour la réhabilitation des Docks Vauban...

Une ville étudiante

Le campus havrais rassemble

- École de Formation en Soins Infirmiers
- École de Management de Normandie
- École Nationale Supérieure Maritime
- École Supérieure d'Art et Design Le Havre Rouen
- Institut de Formation d'Éducateurs de Normandie
- Institut National des Sciences Appliquées de Rouen
- Sciences Po, campus Europe-Asie du Havre
- Université du Havre

Fort de son dynamisme et d'un cadre de vie privilégié, le Havre offre deux nouveautés exceptionnelles. Le campus du centre-ville s'enrichit en accueillant l'École Nationale Supérieure Maritime (ENSM) et le Pôle Ingénieur et Logistique (PIL).

L'ENSM forme les officiers de la Marine marchande. L'Agglomération Havraise et ses partenaires ont décidé d'offrir aux étudiants une nouvelle école dans un cadre inédit. Les implications réalisées démontrent la volonté d'offrir aux étudiants havrais les meilleures conditions d'études actuelles. Cette école, à l'architecture et aux concepts originaux, trouve naturellement du sens à s'installer sur un campus universitaire de cœur de ville.

Le PIL a été créé pour renforcer le potentiel havrais en matière d'enseignement supérieur, de recherche et d'innovation dans le domaine de la logistique.

ANNEXE 2

LIRE AU HAVRE

Lire au Havre est une politique publique du livre et de la lecture sous toutes ses formes, mise en œuvre par la Ville. Il s'agit d'un plan lancé en 2012, par Edouard Philippe, Maire du Havre, Député de la Seine-Maritime, riche de multiples actions et projets portés par de nombreux acteurs, et, au cœur du dispositif, un réseau dynamique d'équipements de lecture publique pour favoriser la lecture au Havre, aujourd'hui.

Le lecture est...

Une aventure au quotidien (visant à multiplier et développer les lieux de rencontres avec le livre et la lecture à travers le territoire de la ville).

Une aventure à tout âge (visant à favoriser les actions de médiation liées à la lecture et d'accompagnement pour un public intergénérationnel, parfois éloigné ou empêché).

Une aventure à partager (promouvant une programmation culturelle et événementielle dans laquelle livre et lecture favorisent la rencontre entre les formes culturelles, et participent au rayonnement du territoire).

Avant d'être un programme d'actions, *Lire au Havre* est d'abord une ambition : donner aux lecteurs les moyens de vivre plus intensément leur passion du livre et à celles et ceux qui le fréquentent moins, l'occasion de le rencontrer plus souvent.

L'envergure et la pluralité des dispositifs mis en place confèrent à *Lire au Havre* un caractère unique, vraiment original au niveau national. Les initiatives et les innovations qu'il abrite sont nombreuses (Festival littéraire Le Goût des Autres, Relais lecture, Livres nomades...). *Lire au Havre* est créatif, mais pas seulement : *Lire au Havre* est également fédérateur, réunissant autour d'un même objectif de nombreuses actions déjà existantes qui ont fait leurs preuves en suscitant l'intérêt des populations (Jury Jeunes Lecteurs, Camion des mots...).

Pourquoi une nouvelle bibliothèque ?

Ouverte en 1967, achevant la reconstruction de la ville, la bibliothèque Armand Salacrou est alors l'une des plus modernes, à la fois ouverte sur l'extérieur et s'affichant comme bibliothèque d'étude, bibliothèque de prêt et de loisir, musée bibliographique. Quarante ans plus tard, et malgré une rénovation en 1999, cette bibliothèque tête du réseau municipal s'avère trop petite, pas adaptée aux nouveaux enjeux et aux nouvelles pratiques des lecteurs d'aujourd'hui. Le Havre a besoin d'un nouvel équipement ouvert à tous, offrant à chacun, gratuitement, un accès à la lecture, à la connaissance, aux outils numériques. La dynamique impulsée par le plan *Lire au Havre*, le projet de rénover l'Espace Oscar Niemeyer se rencontrent dans l'aménagement d'une nouvelle bibliothèque.

ANNEXE 3

LE HAVRE ET L'ARCHITECTURE

Le Havre, ville touristique ? Il y a encore quelques années, la phrase aurait prêté au mieux à un haussement de sourcil incrédule, au pire à un petit sourire narquois. Et pourtant, ceux qui, aujourd'hui, ont la curiosité de pousser la « Porte Océane », n'en reviennent pas... tout en pensant déjà y revenir.

Il faut dire que Le Havre a plus d'un atout dans sa Manche dont elle borde les côtes. À tout seigneur (du béton), tout honneur : la ville doit à l'Auguste architecte Perret le classement du centre reconstruit, au patrimoine mondial de l'Unesco. Le Havre fête, cette année, les dix ans du prestigieux label, tout à la joie un brin fiérot de voir ses bâtiments regardés désormais à travers l'œil numérique d'un appareil photo touristique et goulu.

Coulée dans l'illustre béton Perret, l'année 2015 est à marquer d'une autre pierre blanche dans le patrimoine architectural havrais... blanche comme les Volcans d'Oscar Niemeyer qui renaissent de leurs cendres après plusieurs années de travaux. Le bijou du génial brésilien a retrouvé tout son éclat, avec l'agrément du maître. La Scène Nationale a de nouveau les moyens technologiques de son ambition, les abords du site ont été redessinés pour s'ouvrir sur la ville et attirer le promeneur, et la bibliothèque ouvre largement ses portes.

C'est une ville qui accueille depuis des années des architectes reconnus, Perret et Niemeyer bien sûr, mais aussi Nouvel pour les Bains des Docks, Beaudouin, Barclay et Crousse pour le MuMa, Dottelonde pour le nouveau siège de la CCI, Reichen & Robert pour la réhabilitation des Docks Vauban.





Les Jardins Suspendus



Appartement témoin



Maison de l'Armateur

○ PATRIMOINE PERRET

En 2005, suite à la candidature de la Ville du Havre, l'UNESCO inscrit le centre-ville reconstruit de notre ville sur la Liste du patrimoine mondial, soulignant là « un exemple remarquable d'architecture et d'urbanisme d'après-guerre », et saluant « l'exploitation novatrice du potentiel du béton ».

Afin de valoriser cette reconnaissance mondiale, la Ville acquiert un appartement construit par Auguste Perret, place de l'Hôtel de Ville, et le transforme en appartement témoin de cette architecture : il constitue depuis 2006 un outil déterminant dans la valorisation du patrimoine havrais. En février 2011, la Ville inaugure l'Atelier Perret, lieu d'information et d'interprétation sur l'architecture et le patrimoine, accueillant également des expositions temporaires et le service Ville d'Art et d'Histoire.

○ LES JARDINS SUSPENDUS

Le fort de Sainte-Adresse est racheté par la Ville du Havre en 2000. Sa réhabilitation débute en 2005. Offrant des points de vue remarquables, les Jardins Suspendus sont créés sur les vestiges du fort militaire construit en 1856. Ils conservent les traces des fortifications, tirant parti des alvéoles et des quatre bastions. Vaste jardin de 17 ha dédié aux plantes, il comprend 9 ha de jardins thématiques voués aux explorateurs et 5 000m² de serres de collection.

Aménagement confié au paysagiste Samuel Craquelin, avec l'architecte Olivier Bressac et le botaniste Jean-Pierre Demoly.

○ LA MAISON DE L'ARMATEUR

Paul-Michel Thibault, architecte des fortifications, fontainier du Havre et grand propriétaire foncier, décide vers 1790 de construire une maison à la hauteur de sa notabilité. Après diverses affectations, la Ville du Havre l'achète en 1955. Reconnue musée en 1990, elle fait l'objet de travaux de gros œuvre jusqu'en 1992, puis d'une longue et minutieuse restauration des décors, parquets et boiseries. Elle rouvre au public en 2006. Bâtiment de conception exceptionnelle, elle se compose de cinq niveaux. Les pièces se succèdent en plan rayonnant autour d'un puits de lumière octogonale apportant élégance et mystère. Sa façade en pierres de taille est typique de l'architecture Louis XVI et du retour au classicisme.

○ LES DOCKS VAUBAN

Les Docks Vauban, construits durant la deuxième moitié du XIX^e siècle, étaient destinés à l'origine au stockage du café et du coton arrivant par bateau au Havre. Exploités jusqu'à l'après-guerre, peu à peu désaffectés dans les années 1960, ils sont définitivement abandonnés dans les années 1990.

La réhabilitation de cet ensemble exceptionnel du patrimoine maritime repose sur la rénovation complète des 13 bâtiments existants reliés entre eux et de leurs cours,



Les Docks Vauban



Église Saint-Joseph



Espace Oscar Niemeyer

recouvertes de verrières, avec construction de deux parkings et d'un bâtiment neuf (Cinéma Gaumont et restaurants). L'organisation en rues et passages offre, depuis 2009, un cadre de balade shopping unique comprenant 60 enseignes et une promenade piétonne en bord de bassin bordée de restaurants.
Architecte Bernard Reichen (Reichen & Robert)

ÉGLISE SAINT-JOSEPH

Symbole de la ville renaissante, dédiée à la mémoire des victimes des bombardements, l'église Saint-Joseph est située boulevard François I^{er}. Construite sur les plans d'Auguste Perret en 1951, elle sera achevée après sa mort en 1957 par des architectes de son atelier : Jacques Poirrier, Georges Brochard et Raymond Audigier qui finalisent le clocher.

L'intérieur, très sobre surprend par l'imposante structure en béton avec une tour-lanterne octogonale d'une hauteur de 110 mètres, faisant corps avec la base carrée de l'édifice, réunissant nef et chœur.

Outre la prouesse technique et l'impressionnant savoir-faire constructif déployés ici, l'intérieur de l'église est sublimé par la lumière extérieure, filtrée grâce aux 6 500 verres colorés. La maître-verrier Marguerite Huré a nuancé les tonalités des verres en fonction de l'orientation : rouges et bois morts au nord, verts et violets à l'est, dorés au sud, roses et orangés à l'ouest.

L'église Saint-Joseph s'impose comme l'un des chefs-d'œuvre architecturaux du XX^e siècle, emblème de la reconstruction en Europe et s'impose en tant phare spirituel perceptible depuis la mer.

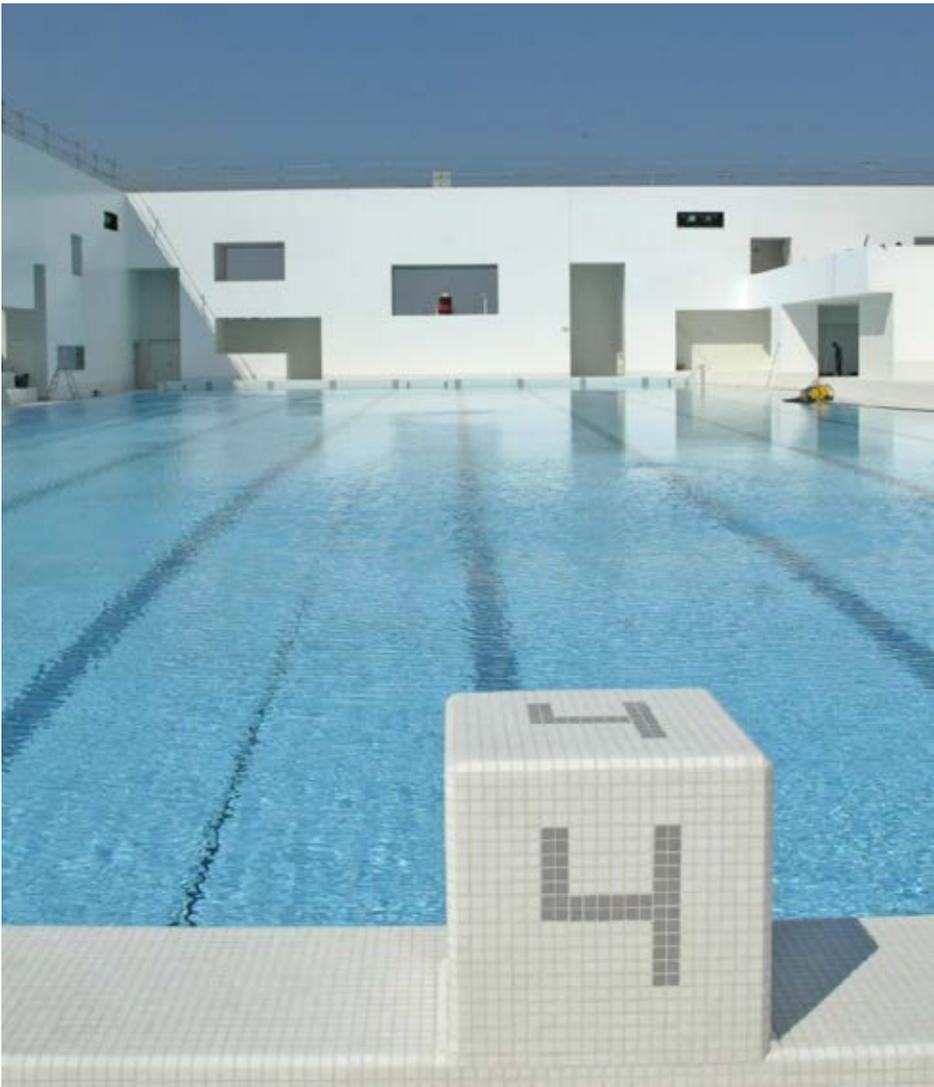
ESPACE OSCAR NIEMEYER

La reconstruction de la Ville du Havre passe également par la place Gambetta autrefois lieu de vie intellectuelle et artistique : une zone culturelle et commerciale forte.

Le site culturel du Volcan est alors confié à l'architecte brésilien Oscar Niemeyer, le père de Brasilia. Le chantier commencé en 1978 est inauguré quatre ans plus tard, en novembre 1982. Niemeyer propose alors un projet architectural fait de courbes désaxées, un objet sculptural comme contrepied à la rigueur géométrique du plan Perret. Son gabarit d'environ 11 000 m² et son emplacement en continuité du bassin du commerce font de cet ensemble un lieu emblématique, visible et participant à l'une des perspectives majeures de la Ville du Havre. L'architecture étonne ou séduit mais ne laisse personne indifférent.

La rencontre Perret/Niemeyer fait de ce site un exemple unique de l'architecture du XX^e siècle. Il fait partie du centre-ville reconstruit du Havre, inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 2005.

Deux bâtiments voient le jour abritant d'un côté la première Maison de la Culture devenue scène nationale « Le Volcan » pour la grande salle ainsi que le



Piscine des Bains des Docks

« Petit Volcan » pour la salle polyvalente. D'autres activités occuperont des espaces périphériques aux deux bâtiments principaux, commerces, brasserie puis locaux associatifs.

Après 30 ans d'utilisation, des aménagements s'avèrent nécessaires afin de redynamiser le site et renforcer le statut d'équipement culturel majeur qu'il constitue au travers des fonctions qu'il abrite, de sa conception architecturale et de son rôle urbain.

À partir de l'automne 2011, un vaste chantier de restructuration du volcan s'engage : transformation du « Petit Volcan » en bibliothèque, mise en conformité du « Grand Volcan » avec les normes les plus récentes, amélioration de l'acoustique, réaménagement des accès au forum et des espaces d'accueil du public...

Ce chantier prend fin en 2015 avec l'inauguration de la scène nationale qui rouvre ses portes au public le mercredi 7 janvier lors d'une soirée empreinte d'émotion. Pour l'occasion, Jean-Claude Casadesus était à la tête de l'Orchestre National de Lille pour un grand concert.

Quant à la bibliothèque Oscar Niemeyer, elle ouvre à l'automne 2015 sous la forme d'une bibliothèque moderne avec une surface de 5 000 m² pour accueillir les publics les plus variés. De profondes modifications architecturales sont apportées, avec une nouvelle façade vitrée donnant sur la place basse. Un atrium central est également créé par l'installation d'une verrière.

L'ensemble des travaux de rénovation de l'espace culturel a été validé par l'architecte Oscar Niemeyer et ses équipes, afin de respecter l'esprit initial de l'œuvre architectural.

○ PISCINE BAINS DES DOCKS

Situé quai de la Réunion, là où se dressaient autrefois les hangars à café, le nouveau complexe aquatique a été conçu par l'architecte Jean Nouvel, lauréat de l'édition 2008 du prix Pritzker - la plus prestigieuse récompense mondiale dans le domaine -, et dont le projet de la tour Signal dans le quartier de la Défense à Paris, vient d'être retenu.

Très épuré, le bâtiment repose sur des façades en béton gris anthracite, émaillées de baies dont certaines vitrées, un habile jeu d'ouvertures permettant astucieusement d'apercevoir, depuis l'extérieur, certains espaces intérieurs.

Largement inspiré du concept des thermes romains, ce complexe de plus de 5 000 m² est basé sur deux concepts : la monomatière, la mosaïque ayant envahi toutes les surfaces sol-mur-plafond, et la microtrame où cette même mosaïque de 20 x 20 mm sert de géométrie de base. On la retrouve ainsi sur les panneaux de façade et sur l'alphabet « caro » développé spécialement pour la signalétique de l'établissement et sa signature graphique. Le complexe aquatique a aussi pris le parti de jouer. De jouer avec la lumière tout d'abord : Jean Nouvel reconnaissant lui-même avoir été séduit par la célèbre lumière du Havre. Mais aussi de jouer avec les couleurs, avec les lignes et les volumes...



École Nationale Supérieure Maritime

○ L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE MARITIME

Le groupement SOGEA construction / AIA / ECHOS / ECONOMIE 80 a été retenu pour concevoir et réaliser l'ENSM du Havre.

De forme compacte et ciselée, l'architecture de la nouvelle école de la Marine s'impose dans le contexte urbain avec sa peau monochrome métallique, aux reflets changeants, suivant les saisons, les heures de la journée et les variations climatiques, pour en faire un organisme marin et urbain vivant. L'ossature primaire et rationaliste de ce vaisseau apparaît et disparaît, suivant les heures de la journée et de la nuit, au travers de la transparence de son enveloppe monochrome constituée d'écaillles en métal déployé, et laisse apparaître des perspectives mouvantes et évolutives de la vie intérieure de l'école.

L'école développe un projet pédagogique appelé «Ship In School» qui induit une certaine conception des locaux. L'esprit de ce projet consiste à faire du bâtiment lui-même un outil pédagogique en lui donnant une organisation interne comparable à celle d'un navire. Il ne s'agit bien sûr pas de créer un véritable navire posé sur le quai mais d'en reprendre les grandes caractéristiques en termes de gabarits, de volumes, de matériaux...

○ LE PÔLE MOLIÈRE

Inauguré en novembre 2014, le pôle Molière est devenu l'un des équipements publics majeurs du quartier Saint-Nicolas. Le Pôle a été conçu par les architectes ACAUM et atelier Bettinger Desplanques sur une ancienne friche, dont une partie du bâtiment ancien, l'écurie, a été conservée unissant deux structures : l'école et le centre de loisirs.

Il est composé d'une école maternelle et d'une école élémentaire, en remplacement des écoles Gravelotte et Courbet, d'un pôle loisirs et famille ainsi qu'un pôle restauration. En effet plus qu'une école, le Pôle Molière est une structure nouvelle qui propose un véritable lieu de vie dédié à l'enfance, aux loisirs et aux familles. Il a pour vocation de favoriser l'accueil, l'écoute et le soutien des familles.

Conçu pour être accessible à tous toute l'année, le Pôle Molière accueille les enfants pendant le temps scolaire, périscolaire et les vacances.



Pôle Molière

○ MUSÉE D'ART MODERNE ANDRÉ MALRAUX

Premier grand musée construit dans la France de l'après-guerre, le musée du Havre se distingue par une esthétique de la transparence et de la légèreté qui en fait un chef-d'œuvre de modernité.

Le musée a été conçu par quatre architectes – Guy Lagneau, Michel Weill, Jean Dimitrijevic et Raymond Audigier –, en étroite collaboration avec quatre ingénieurs – Bernard Laffaille et René Sarger (pour les structures acier et béton), Jean Prouvé (pour l'emploi de l'aluminium), André Salomon (pour l'éclairage



Musée Malraux



Cité A Docks

naturel et artificiel) – et avec l'artiste Henri-Georges Adam, à qui fut commandée une sculpture monumentale pour la façade de l'édifice.

Flexibilité et transparence sous-tendent le projet novateur de cette équipe d'architectes et d'ingénieurs, pionniers dans leur domaine, en étroite affinité avec les objectifs de modernité fixés par Georges Salles, directeur des Musées de France, et Reynold Arnould, conservateur des musées de la ville.

En décembre 1953, la maquette du futur bâtiment est dévoilée à Paris, au Musée national d'art moderne, à l'occasion de l'exposition « De Corot à nos jours au musée du Havre ». Cependant, le chantier ne débute pas avant la fin de l'année 1958. Entre-temps, la conception du musée s'est affinée et lorsque André Malraux, ministre des Affaires culturelles, inaugure solennellement l'édifice, le 24 juin 1961, il est devenu Musée-Maison de la culture. L'architecture annonce d'emblée la modernité du programme « Musée-Maison de la culture », laquelle s'incarne à l'intérieur du bâtiment dans des solutions muséographiques d'avant-garde qui transforment radicalement la vision des œuvres de la collection. Elle favorise notamment une flexibilité des espaces qui permet de répondre avec une grande souplesse et une grande efficacité aux exigences d'une programmation faite d'expositions, certes, mais aussi de concerts de conférences ou de spectacles.

Le Signal, sculpture monumentale commandée par l'État en 1956 à Henri-Georges Adam pour le parvis du Musée-Maison de la culture, fait partie intégrante du musée et de son identité. Longue de 22 mètres, haute de 7 mètres et pesant plus de 220 tonnes, la sculpture isole un fragment du paysage, autour duquel elle dessine un cadre de béton, et souligne la situation exceptionnelle de l'édifice à l'entrée du port. Sa mise en œuvre a représenté un défi technique, car, bien que creux et d'une portée considérable, ce monument repose sur son socle pour à peine un quart de sa longueur. Pour les Havrais, son nom semble ne jamais s'être véritablement fixé et « l'œil », « la navette », « la boussole » sont autant de termes qui lui sont plus spontanément attribués.

○ CITÉ A DOCKS

Depuis la rentrée universitaire 2010, des étudiants se sont installés dans une résidence universitaire d'un genre bien particulier : c'est la Cité A Docks au Havre. Il s'agit d'un ensemble de logements composés de conteneurs recyclés. Situé à proximité du campus universitaire. D'après un concept imaginé aux Pays-Bas, ce programme a permis d'augmenter l'offre en résidence étudiante d'une centaine de logements. Il s'agit d'une réponse innovante et originale à la demande de logements universitaires à la fois rapide, écologique et de qualité.

Réalisation : New Den Design, développeur du concept et aménagement des conteneurs et Atelier Cattani Architectes



Bibliothèque Universitaire



Piscine du Cours de la République

○ BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

Réalisée en 2006 par René et Phine-Week Dottelonde.

La bibliothèque universitaire est un autre lieu du Havre qui joue sur les courbes. Elle bénéficie d'un éclairage naturel remarquable notamment grâce à un patio, aux formes arrondies, qui « *contraste par la douceur et la fluidité de ses courbes avec la rigueur géométrique du bâtiment* », expliquent ses concepteurs. Cet atrium central offre une image surprenante. Un effet renforcé par un escalier aux lignes hélicoïdales.

○ PISCINE DU COURS DE LA RÉPUBLIQUE

En septembre 2012, la piscine du Cours de la République rouvre au public après deux ans de travaux de rénovation (charpente, plafond acoustique, accessibilité des personnes handicapées, peinture et menuiseries). La façade retrouve son aspect de 1937 avec les statues du sculpteur Saladin sur les colonnes de l'entrée principale (financées par mécénat et souscription).

Maître d'œuvre Bernard de Monchecourt, Architecte du Patrimoine.

○ LA RÉHABILITATION DU FORT DE TOURNEVILLE

Déjà occupé par les Archives municipales et par plusieurs acteurs de la scène musicale havraise (Studio Honolulu, La Papa's et Ouest Park, I Love LH, Piednu...), le site du Fort accueille depuis 2013 deux nouveaux espaces dédiés à cet art : le Tétris, lieu pluridisciplinaire de création et de spectacle et le Sonic, pôle de répétition dédié aux musiques actuelles. Cette transformation du site se poursuivra, le fort devant à terme abriter d'autres projets liés au son et à l'image, au cinéma, aux arts visuels et à la créativité dans tous les champs des arts plastiques, au cours des prochaines années.



Réhabilitation Fort de Tourneville - Le Tétris

Contacts

Clotilde LARROSE

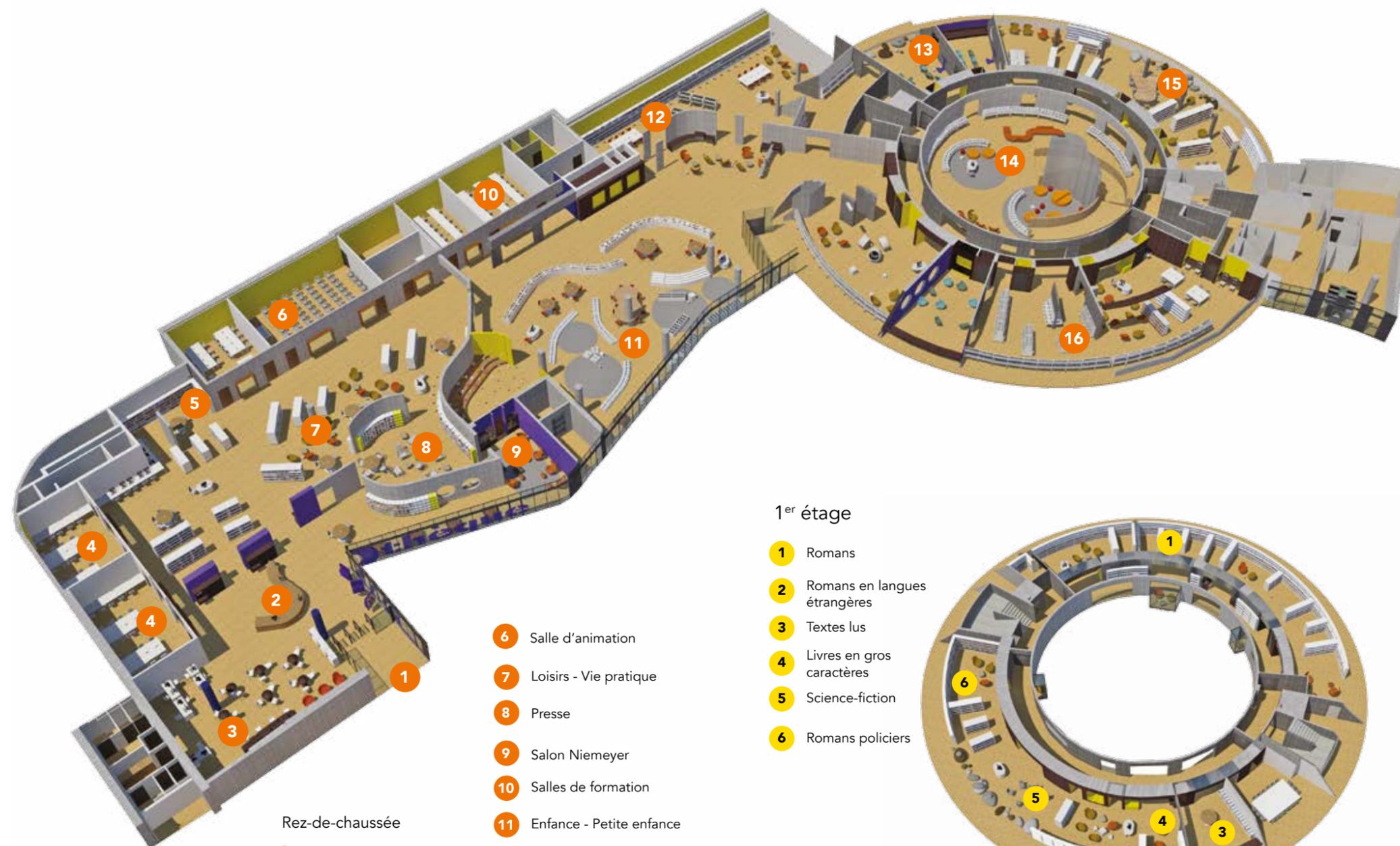
Directrice de la Communication - Ville du Havre
clotilde.larrose@lehavre.fr
02 35 19 81 86

Sarah CHIESA

Attachée de presse – Alambret Communication
sarah@alambret.com
01 48 87 70 77
06 25 86 30 82



Plan de la bibliothèque



Rez-de-chaussée

- 1 Entrée
- 2 Accueil
- 3 Le Café de la bibliothèque
- 4 Salles de travail
- 5 Emploi formation

- 6 Salle d'animation
- 7 Loisirs - Vie pratique
- 8 Presse
- 9 Salon Niemeyer
- 10 Salles de formation
- 11 Enfance - Petite enfance
- 12 Salon des arts
- 13 Salon cinéma
- 14 Bandes dessinées - Mangas
- 15 Le monde d'hier et d'aujourd'hui
- 16 Musique

1^{er} étage

- 1 Romans
- 2 Romans en langues étrangères
- 3 Textes lus
- 4 Livres en gros caractères
- 5 Science-fiction
- 6 Romans policiers

