

SEMAINE-TEST DECEMBRE 2008
Analyse des consultations du 3 au 8 décembre 2008

SEMAINE-TEST DECEMBRE 2008

Analyse des consultations du 3 au 8 décembre 2008

La semaine-test qui s'est déroulée du mercredi 3 au lundi 8 décembre fait suite à celles organisées en mai 2003 (période de forte fréquentation étudiante) et en septembre 2005 (période pendant laquelle l'accès à la bibliothèque était facilité par l'absence de file d'attente). Tous les types de documents étaient concernés en 2003, mais les dispositifs techniques (réservations de postes dans l'espace Son-Vidéo) ne permettaient pas alors un décompte précis des consultations de films et de documents sonores ; en 2005, seule la consultation des monographies a été étudiée. Les périodiques ont été exclus de toutes ces semaines-test ; leur utilisation devrait faire l'objet d'une évaluation spécifique en 2009.

Après une entrée en matière consacrée aux résultats généraux, des analyses spécifiques sont consacrées à chaque catégorie de document. Une conclusion résume les principales leçons et hypothèses d'interprétations suscitées par ces analyses. Certains tableaux (taux de consultations par domaine) et résultats concernant les monographies (palmarès des monographies les plus consultées) ont été reportés en annexe.

On trouvera à la fin de ce rapport un sommaire et une table des tableaux et graphiques, ainsi que les noms des nombreux collègues qui ont contribué à l'organisation de la semaine-test aussi bien qu'à l'exploitation et à l'analyse des résultats ; qu'ils en soient tous ici remerciés.

1. Les données recueillies : panorama général

1.1 Les chiffres de fréquentation et leur représentativité

Le nombre de visites enregistrées pendant la semaine test peut être estimé à **33 351, soit une moyenne quotidienne de 5 559 visites quotidiennes**. Ces chiffres sont calculés sur les sorties, le compteur des entrées ayant connu des défaillances du jeudi au samedi. En revanche, les données recueillies via le compteur des sorties (en principe équivalentes) ne présentent pas d'anomalies. Elles sont supérieures aux moyennes annuelles 2008, ce qui s'explique facilement : celles-ci incluent les périodes estivales, où la fréquentation est plus faible, ce qui les fait chuter. La semaine test a été réalisée pendant la période universitaire et la comparaison avec les chiffres moyens du mois de novembre, période considérée comme la plus représentative de l'activité de la Bpi, indique que les chiffres recueillis sont assez proches d'une semaine d'activité « normale » de la bibliothèque.

Tableau 1-1 : Nombre de visites pendant la semaine test, comparaison des moyennes

Semaine test		Moyenne annuelle 2008		Moyenne novembre 2008	
Mercredi 03-déc	5 877	Mercredi	5 676	Mercredi	5 824
Jeudi 04-déc	5 731	Jeudi	5 405	Jeudi	5 784
Vendredi 05-déc	5 716	Vendredi	5 214	Vendredi	5 483
Samedi 06-déc	5 496	Samedi	5 000	Samedi	5 318
Dimanche 07-déc	4 988	Dimanche	5 031	Dimanche	4 856
Lundi 08-déc	5 543	Lundi	4 893	Lundi	5 976
Total	33 351				
Moyenne Quotidienne	5 559	Moyenne	5 204	Moyenne	5 505

1.2 Leur évolution depuis 2005

La comparaison avec les chiffres de la dernière semaine test (septembre 2005) s'avère assez difficile, dans la mesure où celle-ci incluait la Nuit blanche. Si on fait abstraction du samedi, on observe un

total de visites inférieur à celui de 2005, ce qui est en cohérence avec la baisse globale du chiffre des entrées observées au cours de cette période.

2005 Jour		Fréquentation/Présence	
Mercredi	28-sept	5 885	2 h 20 mn
Jeudi	29-sept	5 393	2 h 28 mn
Vendredi	30-sept	5 018	2 h 33 mn
Samedi (Nuit blanche)	01-oct	8 110	2 h 10 mn
Dimanche	02-oct	6 061	3 h 02 mn
Lundi	03-oct	5 936	2 h 22 mn
Total		36 403	

	2008	2005
Mercredi	5 877	5 885
Jeudi	5 731	5 393
Vendredi	5 716	5 018
Dimanche	4 988	6 061
Lundi	5 543	5 936
Total	27 855	28 293

N'oublions pas néanmoins que ces sondages, qu'il s'agisse de la semaine test ou des études de publics (enquête de fréquentation, enquête sur la file d'attente) ne portent que sur une période très courte. L'enquête sur la file d'attente, par exemple, a mis en évidence une grande variabilité de la durée de l'attente sur des jours a priori considérés comme équivalents, ce qui n'est sans doute pas sans conséquence, et sur la durée de visite et sur la composition du public.

1.3 Les données de consultation des monographies et des CD écoutés sur platines : les codes-barres lus sur douchettes portables.

Du mercredi 3 décembre au lundi 8 décembre 2008, **34571 codes-barres de monographies** ont été lus sur douchettes portables par les vacataires de rangement, ainsi que **465 codes-barres de pochettes de CD lus sur platines** (lecture effectuée par les collègues de service public à l'espace Musique). Ces consultations correspondent à un nombre d'exemplaires différents consultés nécessairement inférieurs (voir *infra* 2.5 Multiconsultations des monographies et 5.x Consultations des documents sonores). Le tableau ci-dessous rassemble les chiffres collectés pendant les trois semaines test de 2003, 2005 et 2008.

Tableau 1-2 : Volume comparé des consultations de monographies en 2003, 2005 et 2008

	Total consultations monographies	Total exemplaires monographies différents consultés	Total collections monographies	Pourcentage de la collection consulté
Mai 2003	43827	29594	302 016	9,8 %
Septembre 2005	35457	26506	330 659	8%
Décembre 2008	34571 *	24893	349797	7%
Variations 2008-2005	- 2,5 %	- 6%	+ 5,8%	

Chiffres incluant les consultations et les collections imprimées de l'espace Autoformation

Les variations observées entre septembre 2005 et décembre 2008 sont bien moins importantes que celles intervenues entre mai 2003 et septembre 2005 (on constatait alors une baisse des consultations de 19%, mais de 10,5% seulement pour les exemplaires différents). Le poids des multiconsultations, plus élevé en décembre 2008 qu'en septembre 2005, entraîne une baisse plus importante du nombre des exemplaires différents consultés. Combiné à la croissance de la collection imprimée, ceci conduit à une baisse du pourcentage de la collection de monographies consulté en 6 jours, qui s'élève à 7 % (contre 9,8% en mai 2003).

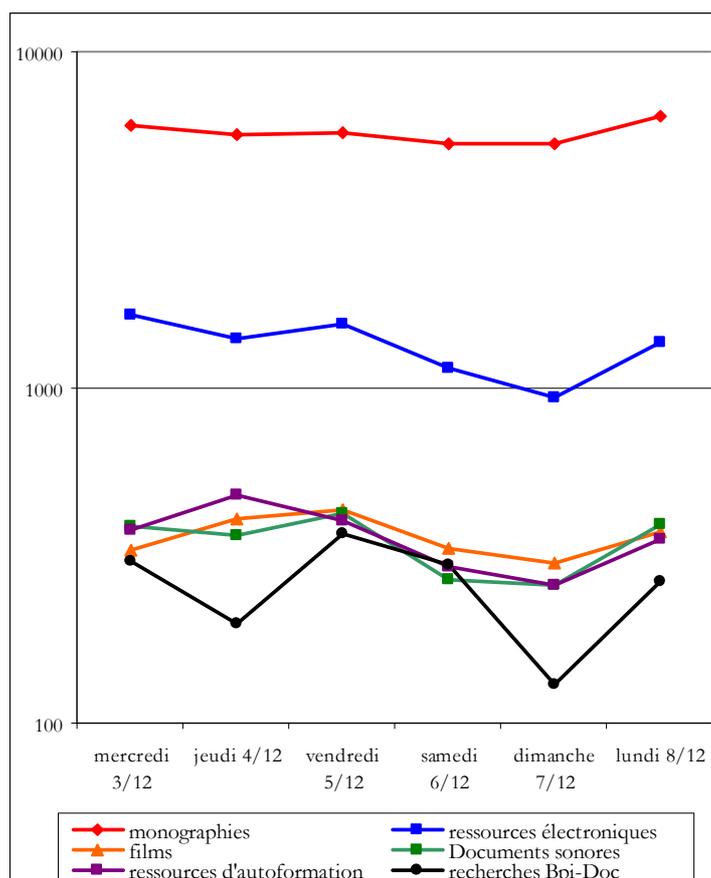
Il semble donc que les évolutions les plus importantes soient intervenues entre 2003 et 2005. Toutefois, les périodes de sondages étant différentes, l'interprétation de ces variations est très délicate, et les lire en terme d'évolution pluriannuelle contestable. On verra qu'à bien des égards, la semaine-test de décembre 2008 s'apparente à celle de mai 2003 dans la structure des consultations (forte présence étudiante, poids des multiconsultations, recul des domaines les moins universitaires pour lesquels avait été constatée en septembre 2005 une hausse significative de la consultation), mais le volume global des codes-barres collectés la rapproche de celle de septembre 2005.

1.4 Les données de consultation des documents multimédias : les statistiques des bases BDM et de la base Bpi-Doc.

Pour les autres documents, le décompte des diffusions (et le cas échéant de la durée des diffusions) est issu du module statistique des bases Mediaview RG (documents électroniques), Films, Musique et documents parlés et Autoformation (et, pour les recherches effectuées sur Bpi-Doc dans les espaces de la bibliothèque, de la base Bpi-Doc).

Tableau 1-3 et Graphique 1-1 : Consultations et diffusions des différents types de documents

	monographies	ressources électroniques	films	Documents sonores (juke-box et platines)	ressources d'autoformation (analogiques et informatiques)	recherches Bpi-Doc (en interne Bpi)
mercredi 3/12	6063	1618	328	388	374	304
jeudi 4/12	5675	1360	404	363	479	197
vendredi 5/12	5745	1501	432	423	400	368
samedi 6/12	5292	1148	332	268	292	297
dimanche 7/12	5340	932	300	256	257	130
lundi 8/12	6456	1311	370	389	351	263
total consulté	34571	7870	2166	2087	2153	1559
moyenne journalière	5762	1312	361	348	359	260

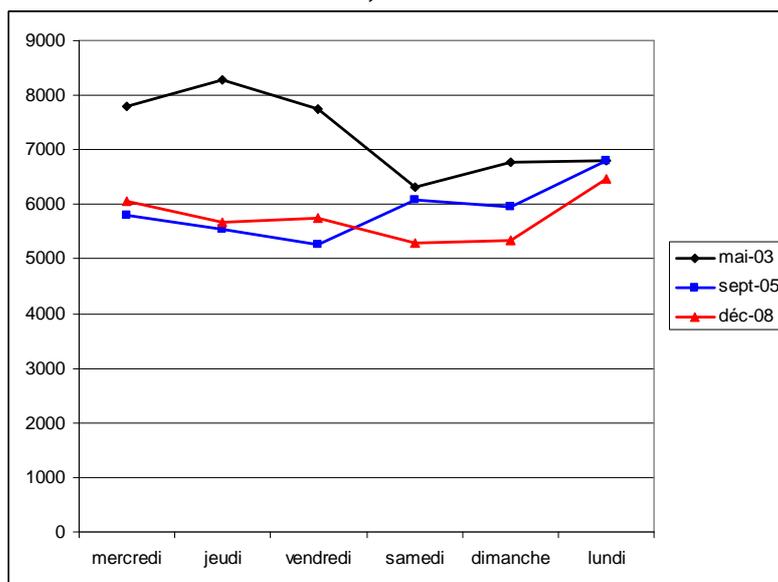


Pour tous les documents, on observe une baisse des consultations le samedi et le dimanche, consécutive à la baisse des entrées et à l'allongement du séjour (baisse qui apparaît moins marquée pour les monographies du fait de l'échelle logarithmique du graphique). Les consultations de monographies ont été en moyenne de 5762 par jour, les diffusions de documents électroniques de 1339, les films, documents sonores et ressources d'autoformation connaissant dans le même temps 360 diffusions en moyenne. La baisse dominicale est plus marquée pour les supports autres que l'imprimé.

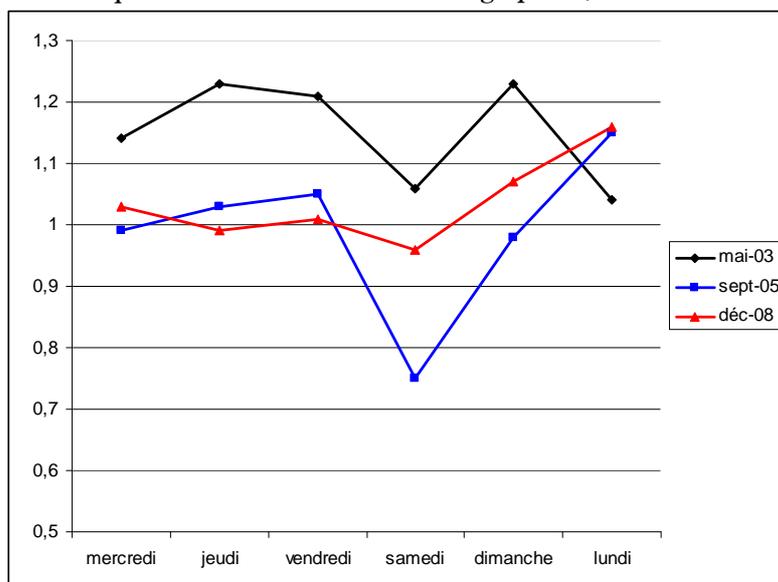
1.5 Ratio consultations / visiteurs pour les monographies : comparaison 2003-2005-2008

Les graphiques ci-dessous confirment que le principal décrochage est intervenu entre 2003 et 2005. Le nombre des consultations et le ratio consultations / visiteurs est similaire en 2008 à ceux observés en 2005 : **on décompte environ 1 consultation de monographies par visiteur**. Ce ratio était légèrement supérieur en mai 2003 (1,15). Toutefois, si ces similitudes apparentent décembre 2008 à septembre 2005, nous verrons que par d'autres aspects c'est de celle de mai 2003 que la semaine-test de décembre 2008 se rapproche. Ainsi, la chute du nombre absolu de consultations pendant le week-end, observable en mai 2003 et décembre 2008 au contraire de septembre 2005, est un signe de forte fréquentation d'étudiants « séjournants ».

Graphique 1-2 – Comparaison de la répartition quotidienne des consultations de monographies en 2003, 2005 et 2008



Graphique 1-3– Ratio quotidien consultations de monographies / visiteurs en 2003, 2005 et 2008



NB : le samedi de septembre 2005 était une « nuit blanche », pendant laquelle le nombre de visiteurs a crû de façon importante, sans impact sur les consultations, d'où un ratio faible de 0,75.

2. La consultation des monographies

L'analyse comparée de la structure des consultations et des collections de monographies est compliquée par les changements intervenus dans la répartition de ces collections en 2007. Rappelons ici les plus importantes de ces modifications :

- réorganisation de la mezzanine, création d'un fonds Vie pratique, transfert au niveau 1 des cotes « 0 point » (bibliographies), transfert et recotation au niveau 3 des dictionnaires biographiques,
- déplacement des cotes 07-09 (Presse et médias) dans l'espace Presse,
- redéploiement des cotes 0-1-2-3 dans l'ordre numérique, les sciences sociales figurant dorénavant derrière les bureaux Philosophie, religions, sciences sociales et Droit, économie,
- transformation des cotes « 3 point », dorénavant consacrée aux généralités sur les pays,
- transfert en psychologie des collections de psychothérapie antérieurement en psychiatrie,
- cotation des dictionnaires biographiques en 90, en tête des collections d'histoire-géographie,
- cotation en histoire de la préhistoire (auparavant en partie en Sciences de la Terre) et de l'archéologie (auparavant en partie dans le secteur Arts).

La collection a part ailleurs connu un accroissement relativement important entre décembre 2005 et décembre 2008, d'environ 1,7% par an, accroissement surtout centré sur les arts, les sciences sociales, l'histoire et la géographie, avec un recul marqué du secteur références (devenu Information générale, Emploi, vie pratique) et du secteur Droit économie consécutif à des désherbages importants

Tableau 2-1 : Evolutions de la collection de monographies depuis 2005

	2005	2006	2007	2008	Taux d'accroissement déc 2005-déc 2008
Information générale, emploi, vie pratique	6195	5070	5 380	4 518	-27,07%
Presse	0	0	1 306	1 292	7,90%
Philosophie, religions, sciences sociales	55912	57532	57 822	60 330	
Droit, économie	21129	22491	19 375	20 088	-4,93%
Sciences et techniques	41732	43428	42 274	42 210	1,15%
Arts, loisirs, sports hors musique	50758	53435	55 213	56 688	11,68%
Musiques	10554	10730	10 916	11 363	7,67%
Langues et littérature	99764	100949	101 791	103 722	3,97%
Histoire et géographie	46274	47923	49 102	49 782	7,58%
Total global	332318	341558	343 179	349 993	5,32%

2.1 Répartition des consultations de monographies par type de document

Tableau 2-2 : Répartition des consultations de monographies par type de document

Type de document	Nombre de consultations
Annuaire et séries	149
Dossiers de presse	5
Livres	33783
Méthodes de langues	129
Partitions	45
Publications à feuillets mobiles	43
Numéros de revue	39
Total des consultations	34193

Totaux incluant les consultations des monographies de l'espace Autoformation et de l'espace Musique

Les livres font l'essentiel des consultations. Les publications à feuillets mobiles consultées sont en petit nombre et presque exclusivement juridiques (31 consultations sur 45). Sur les 5 dossiers de presse Bpi-Doc consultés, 3 sont cotés en Arts Pour les partitions, voir *infra*, 5.x (Consultation des imprimés de l'espace Musique) ; pour les consultations des imprimés de l'espace Autoformation, voir *infra*, 6.x.

2.2 Répartition des consultations de monographies par secteur

Afin de faciliter les comparaisons avec les semaines test précédentes, ce tableau reprend la répartition par secteurs antérieure à 2007 (avec niveau 2 un secteur Philosophie, religions, sciences sociales regroupant les cotes 02-09, 1, 2, 3 point-30-31-32-37-38-39, et un secteur Droit économie regroupant les cotes 33-34-35-36).

Dans la suite de l'analyse, les domaines du 0-1-2-3 seront regroupés de la façon suivante : 0-1-2 (sous l'intitulé : Philosophie psychologie religions, incluant les cotes 0 : Bibliographies, Presse et médias, Bibliothéconomie et édition) d'une part, 3 de l'autre (sous l'intitulé : Droit, économie, sciences sociales).

Tableau 2-3 : Répartition par secteur des consultations de monographies

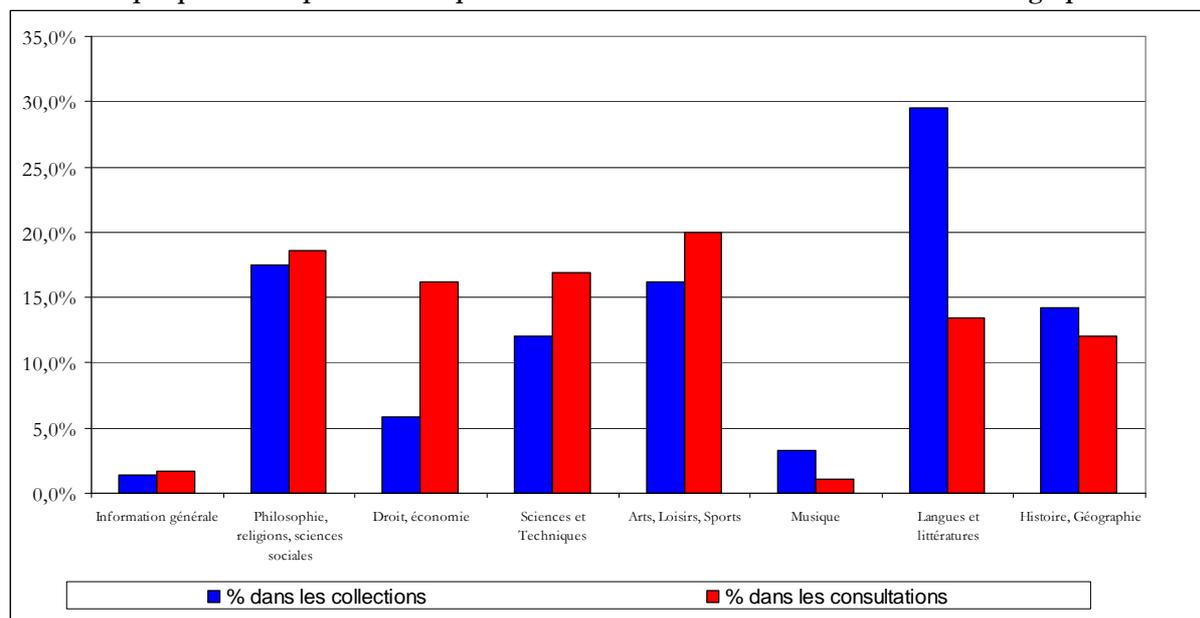
Secteurs	Nombre de consultations décembre 2008	Répartition des consultations décembre 2008	Rappel : Répartition des consultations septembre 2005	Rappel : Répartition des consultations mai 2003
Information générale	587	1,7%	2,7%	1,8%
Philosophie, religions, sciences sociales	6282	18,6%	18,0%	17,9%
Droit, économie	5495	16,2%	11,5%	13,0%
Sciences, Médecine, Techniques	5704	16,9%	18,7%	16,2%
Arts, Loisirs, Sports	6775	20,0%	23,1%	24,9%
Musique	371	1,1%	1,4%	
Langues et littératures	4544	13,4%	13,7%	14,4%
Histoire, Géographie	4065	12,0%	10,8%	11,6%
Total des consultations	33823			

Au niveau des secteurs documentaires, les caractéristiques les plus marquées de la consultation de décembre 2008 sont les suivantes :

- part du Droit-économie (plus de 16%) nettement supérieure à ce qu'elle était en 2005 et même en 2003, alors même que la place du Droit-économie dans la collection imprimée a baissé de 0,61% entre janvier 2006 et décembre 2008. Ceci s'explique par les nombreuses multiconsultations intervenues dans ces domaines (voir *infra*, 2.5 Multiconsultations des monographies).
- recul de la consultation en Arts, loisirs, sports (20% pour plus de 23% en 2003 et 2005) malgré une augmentation significative de la part de l'art dans les collections (+ 0,89%) ; recul également par rapport à septembre 2005 de la consultation en Information générale en dépit d'une redéfinition et d'une réduction (-0,55%) de ce secteur intervenue en 2006, ainsi qu'en Sciences et techniques.
- stabilité partout ailleurs, avec des variations insuffisantes pour en tirer des conclusions en termes de variations saisonnières ou d'évolution pluriannuelle. Le volume des consultations en Histoire, géographie ou Langues et littératures reste assez stable d'une période à l'autre, ces secteurs semblant moins sensibles aux fortes fluctuations de la demande étudiante observée en sciences sociales, en droit ou en économie, selon les périodes de l'année.

Les variations par rapport aux semaines test antérieures sont donc mineures au niveau des secteurs, on retrouve d'ailleurs (graphique 2-1 ci-dessous) les écarts régulièrement observés dans chaque secteur entre collections et consultations : ainsi 6% des collections font 16% des consultations en Droit, économie, tandis que 29,5 % des collections font 13,5 % des consultations en Langues et littératures. On trouvera plus loin, en 2.6, une analyse plus détaillée de la consultation par domaines.

Graphique 2-1 : Répartition comparée des consultations et des collections de monographies



2.3 Répartition des consultations de monographies par langue

Tableau 2-4 : Répartition par langue des consultations de monographies

Langues	Nbre consultations 2008	% consultations 2008	Nbre exemplaires différents 2008	% exemplaires 2008	Rappel % consultations 2005	Rappel % consultations 2003
Français	31074	91,5%	22374	90,5%	88,7%	88,1%
Allemand	198	0,6%	164	0,7%	0,8%	0,9%
Anglais	1755	5,4%	1457	6,1%	6,4%	6,6%
Espagnol	231	0,7%	184	0,8%	0,6%	0,7%
Italien	207	0,6%	164	0,7%	0,8%	0,8%
Arabe	61	0,2%	49	0,2%	1,6%	1,3%
Autres	279	0,8%	225	0,8%		
Inexploitable	18	0,05%	17	0,05%	1,7%	1,8%
Total des consultations	33823		24634			

Le tableau des consultations et des exemplaires consultés en 2008 met en relief la part croissante du français dans les langues consultées en lien avec la « francisation » progressive des collections (passées de 73% en 2005 à 78% en 2008), qui découle en partie des enseignements tirés des semaines-test précédentes. L'augmentation importante (près de 3%) de la part du français entre 2005 et 2008 s'explique pour les deux tiers par la réduction des données non exploitables, réduites à moins de 0,1% en 2008 (contre 1,7% en 2005).

Pour les grandes langues européennes, la suprématie de l'anglais demeure en dépit de la baisse des consultations dans cette langue (2231 consultations en 2005 contre 1755 en 2008). Les autres langues n'occupent qu'une place minimale, tendance déjà observée en 2005 et en 2003, avec une baisse des consultations pour l'allemand et l'italien, une très légère hausse pour l'espagnol.

Concernant les autres langues, on constate une légère progression de l'arabe, le maintien du russe, la baisse du chinois, en nombre d'exemplaires consultés, ainsi qu'une grande variété de langues faisant l'objet d'un très petit nombre de consultations (1 en breton ou en roumain, 2 en polonais...). Concernant les langues anciennes, on constate un recul des consultations en grec et une hausse des consultations du latin. 42 langues différentes sont représentées (elles étaient au nombre de 34 pour la semaine-test de 2005).

2.4 Répartition des consultations de monographies par date d'édition

Tableau 2-5 : Répartition par date d'édition des consultations de monographies

Tranches chronologiques	% collections 2008	% consultations 2008	Rappel consultations 2005 *	Rappel consultations 2003 *
< ou = 1985	32,3%	14,0%	14,9%	14,4%
1986-1995	21,5%	15,1%	16,6%	15,8%
1996-2000	15,4%	14,7%	43,3%	42,8%
2001-2005	20,9%	29,2%		
2006-2008	10,6%	26,8%	23,5%	24,9%
Inexploitable	0,1%	0,1%	1,7%	2,1%

* Pour 2003 et 2005, tranches chronologiques adaptées (trois années de parution les plus récentes, cinq années antérieures, etc).

L'évolution la plus remarquable entre cette semaine test et les précédentes réside dans la hausse sensible de la consultation des documents les plus récents, notamment ceux de moins de trois ans. Pour ces derniers, le décalage entre l'offre (soit 10,6% de la collection contre 9% en 2005) et les consultations s'est encore accentué entre 2005 et 2008. Plus de la moitié des consultations porte sur des ouvrages de moins de 8 ans. En outre, la part d'ouvrages plus anciens consultés diminue entre 2005 et 2008 surtout pour les deux tranches chronologiques les plus anciennes, même si elle reste relativement importante.

Il faut néanmoins mettre ces résultats en perspective avec des données plus générales sur la consultation des ouvrages de tous domaines dans les bibliothèques (en partie fondées sur l'analyse des prêts) : on sait qu'un titre connaît en moyenne 65% de son utilisation dans les deux ans qui suivent sa parution et 85% dans les 5 ans, ce qui relativise la forte proportion d'ouvrages récents consultés à la Bpi.

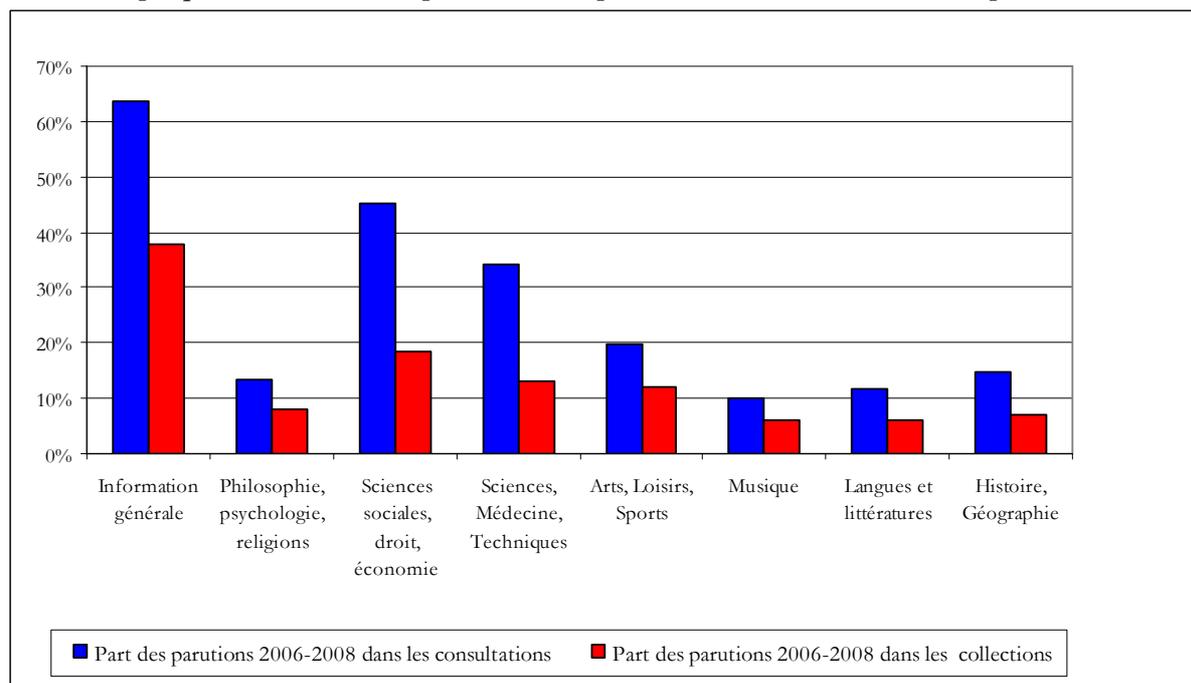
A noter que la période d'évaluation choisie (le mois de décembre 2008, soit la fin de l'année civile pour des ouvrages parus depuis janvier 2006 alors que les précédentes semaines portaient sur mai 2003 pour des ouvrages parus depuis janvier 2000 et septembre 2005 pour des ouvrages parus depuis janvier 2003, constituant donc des périodes incomplètes) a forcément induit une augmentation significative du nombre d'ouvrages de moins de trois ans présents dans les collections et donc de la consultation de ces ouvrages.

Tableau 2-6 : Répartition par secteurs des consultations d'ouvrages récents (moins de trois ans)

Secteurs	Part des parutions 2006-2008 dans les consultations	Part des parutions 2006-2008 dans les collections
Information générale	64%	38%
Philosophie, psychologie, religions	13%	8%
Sciences sociales, droit, économie	45%	18%
Sciences, Médecine, Techniques	34%	13%
Arts, Loisirs, Sports	20%	12%
Musique	10%	6%
Langues et littératures	12%	6%
Histoire, Géographie	15%	7%
Moyenne générale	27%	11%

L'examen par secteur fait apparaître que les collections parues depuis janvier 2006 font en moyenne l'objet d'un nombre de consultations 2,5 fois supérieurs au volume qu'elles occupent dans les collections. La surconsultation des ouvrages les plus récents se concentre sur les secteurs des sciences sociales, droit, économie et sur les secteurs des sciences et techniques. Elle est également très importante en Histoire et géographie et Langues et littératures tandis que la part des consultations des ouvrages récents du secteur Information générale diminue par rapport à 2005.

Graphique 2-2 : Parutions depuis 2006 : comparaison collections-consultations par secteur



2.5 Multiconsultations des monographies

Les multiconsultations (plusieurs consultations d'un même exemplaire pendant les 6 jours) ont fait l'objet d'une analyse très détaillée dans le cadre de la semaine-test de septembre 2005, ce que justifiait leur recul important, conséquence d'une moindre fréquentation étudiante. En décembre 2008, les multiconsultations ont été logiquement en plus grand nombre qu'en septembre 2005, sans toutefois atteindre le niveau observé en mai 2003 : chaque exemplaire consulté a fait l'objet de 1,39 consultations (1,48 en 2003).

	Total consultations	Total exemplaires différents consultés	Ratio consultations / exemplaires
2003	43827	29594	1,48
2005	35487	26506	1,33
2008	34571	24893	1,39

Ceci est confirmé par la répartition des multiconsultations par nombre de consultations :

Exemplaires consultés	2008	2005	2003 *
1 fois	77,9%	78,5%	65%
2 fois	14,5%	14,4%	20,5%
3 à 5 fois	6,7%	6,6%	13,6%
plus de 5 fois	1,0%	0,5%	0,8%

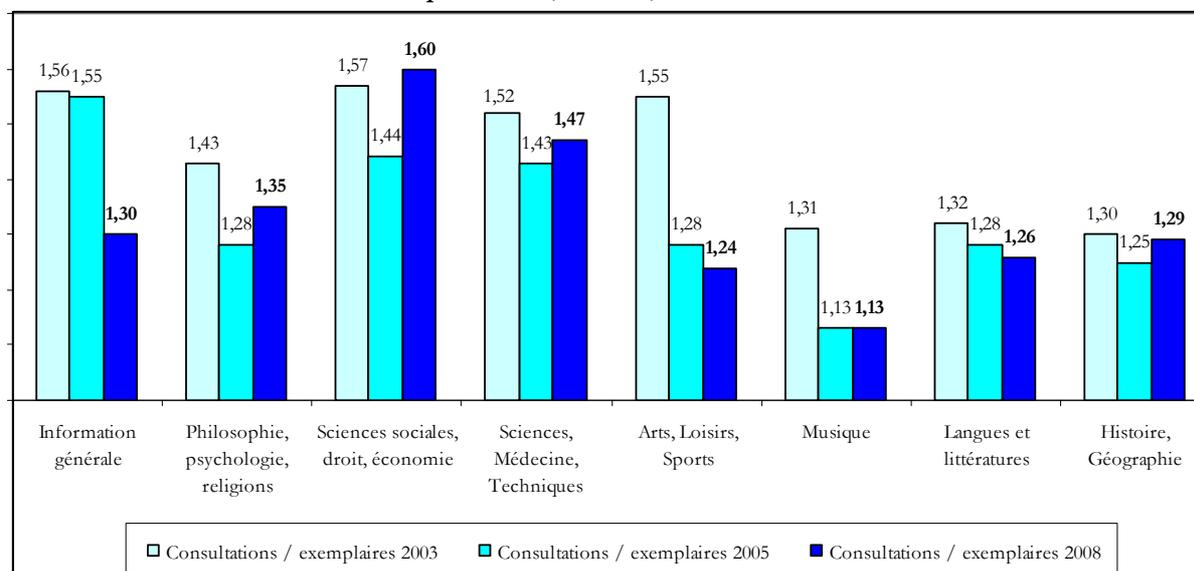
* à l'exclusion des usuels derrière les bureaux d'information en 2003

En mai 2003, près de 15% des exemplaires consultés avaient connu plus de 3 consultations en 6 jours, soit un pourcentage double de celui observé en septembre 2005 et décembre 2008 (autour de 7,5%).

L'examen de la répartition par secteurs des multiconsultations montre des différences importantes : le nombre moyen de consultations pour chaque exemplaire différent consulté est en très net recul, par rapport aux semaines-test antérieures, en Information générale et Arts, loisirs, sports, ce qui explique la place moins importante de ses secteurs dans la répartition thématique du total des consultations (voir ci-dessus, 2.2). Il est par contre plus élevé en 2008 qu'en 2005 pour tous les secteurs

du niveau 2 – domaines qui ont connu une forte consultation étudiante en décembre 2008, et où les multiconsultations retrouvent ou dépassent leur niveau de mai 2003.

Graphique 2-3 : Nombre moyen de consultations de chaque exemplaire différent consultés, par secteur, en 2003, 2005 et 2008



Tout ceci confirme que la dispersion des consultations, donc la variété des titres consultés, résiste à la baisse du volume total de consultations. A cet égard, décembre 2008 apparaît comme une semaine-test intermédiaire entre celle de mai 2003 (caractérisée par un volume total des consultations plus important, la place importante des multiconsultations supérieures à 3, une moindre dispersion des titres consultés) et celle de septembre 2005 (caractérisée par une importante réduction du volume total des consultations, un recul général des multiconsultations, une extension de la variété des titres consultés). En effet, le maintien de la variété des consultations s'accompagne localement de multiconsultations universitaires d'un niveau jamais encore jamais observé, tandis que celles des domaines les moins académiques connaissent des reculs là encore inédits :

Tableau 2-7 : Exemples d'évolution du nombre moyen de consultations par exemplaires consultés

Domaines	Consultations / exemplaires consultés 2008	Consultations / exemplaires consultés 2005	Consultations / exemplaires consultés 2003
Droit	2,08	1,50	1,87
Chimie	2,15	1,92	1,80
Gestion	1,54	1,47	1,72
Emploi, formation	1,30	1,71	1,69
Généalogie, sciences auxiliaires	1,06	1,31	1,20
Sports	1,06	1,10	1,36

On trouvera en Annexe 3 le palmarès, pour chaque secteur, des titres les plus consultés. Les usuels proposés aux lecteurs derrière chaque bureau d'information en sont exclus, ces ouvrages venant naturellement en tête des consultations de chaque secteur.

2.6 Taux de consultation des monographies par domaine

Les deux tableaux d'où procèdent les analyses proposées ci-dessous sont donnés en Annexes 1 et 2 :

- Tableau des taux de consultation, par domaine et secteur
- Pourcentage de la collection consultée, et nombre moyen de consultations par exemplaires différents consultés, par domaine et secteur

L'analyse des taux de consultation par domaine fait apparaître la prédominance de la consultation des fonds les plus universitaires : droit, gestion, sociologie, philosophie, chimie, généralités de l'art,

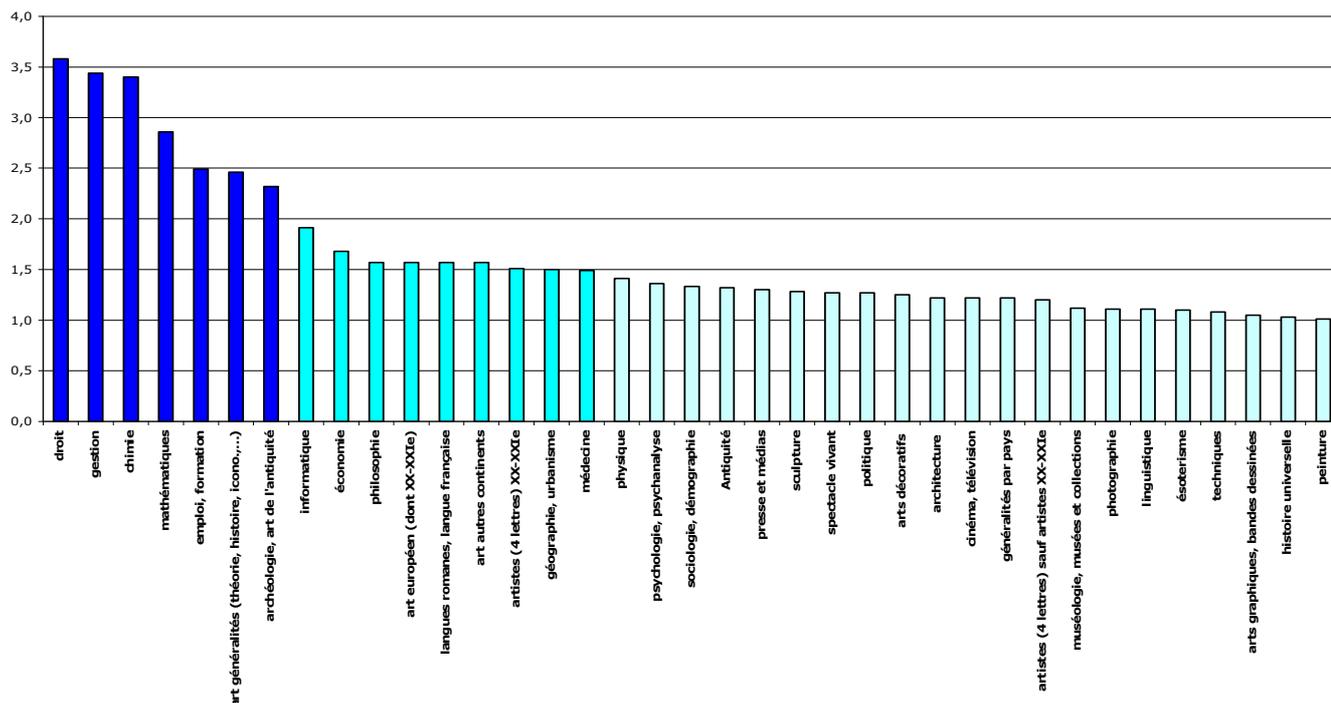
linguistique, géographie... On constate en comparaison avec les semaines-test précédentes un recul important de l'utilisation de fonds moins académiques et intéressant un public d'amateurs rebutés par la file d'attente en cette période de forte fréquentation étudiante : recul très important des consultations en vie pratique, tourisme, cuisine, décoration, travaux manuels, sports, généalogie, astronomie, photographie; pour la même raison, le recul atteint également des secteurs davantage utilisés par des professionnels ou des publics non étudiants : recherche d'emploi, éducation, ésotérisme, religions non chrétiennes...Ce constat conforte les analyses des semaines-tests précédentes faisant état d'une disparité significative de la consultation entre périodes à fréquentation fortement étudiante corrélées à une file d'attente importante, et périodes où la bibliothèque devient plus accessible au grand public : à la diversification des publics correspond une utilisation plus extensive de l'offre de monographies, dans toutes ses dimensions.

Cette semaine-test met en relief des continuités par rapport à 2003 et 2005 dans la faible, voire la très faible, consultation de certains fonds : bibliographie générale, imprimés musicaux, certaines parties du fonds littéraires : c'est particulièrement le cas des collections de langues et littératures portugaises, flamandes et scandinaves, de littératures anglophones hors Iles britanniques et Etats-Unis, et des fonds les plus contemporains dans toutes les langues pour lesquels existent des cotes « 21^e siècle » (total des consultations : 13 en 6 jours, dont 7 pour le français et 6 pour l'espagnol, aucune en littératures anglaise, allemande ou italienne). Dans tous ces domaines, les consultations sont encore plus faibles que celles observées en septembre 2005, où le public et les usages étaient un peu plus diversifiés.

Concernant les nouveaux fonds introduits ou développés en 2006 ou en 2007, la situation est contrastée : on note la bonne tenue de la consultation du fonds de Généralités par pays. En revanche, les fonds Recherche d'emploi - Formation et Vie pratique, qui ont connu des développements importants, enregistrent une chute importante des consultations par rapport à septembre 2005, sans qu'il soit possible de déterminer ce qui revient, dans la faiblesse de ces chiffres, à l'absence d'un public empêché d'entrer par la file d'attente ou à la désaffection pour des collections qui ne rendent pas les services attendus ou ne sont pas assez mises en évidence.

Le graphique ci-dessous répertorie les domaines dont le taux de consultation est supérieur ou égal à 1, c'est-à-dire les domaines qui occupent dans les consultations une place égale ou supérieure à celle qu'ils occupent dans les collections. Ils sont au nombre de 37, dont 33 étaient déjà dans cette situation en 2005 (sur 42 domaines dont le taux de consultation était alors supérieur à 1).

Graphique 2-4 : Domaines pour lesquels le taux de consultation est supérieur ou égal à 1



Mais cette stabilité apparente lorsqu'on considère la répartition des consultations dans sa globalité et que l'on classe les domaines relativement les uns aux autres, ne doit pas faire illusion. Les variations d'une semaine-test à l'autre, au niveau des domaines, peuvent être très importantes, comme en témoignent les chiffres bruts ci-dessous :

Tableau 2-8 : Exemples de variations du chiffre brut des consultations entre 2005 et 2008

	2008	2005	comparaison 2005-2008
Droit	3884	2675	+ 45%
Sociologie, démographie	1069	869	+ 23%
Géographie, urbanisme	881	724	+ 22%
Langues et littératures latines et grecques	301	253	+ 19%
Politique	1085	917	+ 18%
Art (Généralités)	425	386	+ 10%
Histoire de la France	1039	964	+ 8%
Langue et littérature anglaise	456	431	+ 6%
Gestion	1515	1509	0%
Philosophie	1575	1582	0%
Chimie	279	299	-7%
Artistes XXe-XXIe siècles	1173	1485	-21%
Religions non chrétiennes	273	430	-37%
Photographie	307	513	-40%
Emploi, formation	288	550	-48%
Cuisine, gastronomie	94	185	-49%
Tourisme	171	360	-53%
Généalogie	69	259	-73%

A l'augmentation importante des consultations observée dans certaines disciplines universitaires (droit, sociologie, géographie...) fait écho le recul spectaculaire de toutes les thématiques non académiques, tandis que d'autres domaines où prédomine également un lectorat étudiant sont plutôt stationnaires (gestion, philosophie, la plupart des disciplines scientifiques, l'histoire, les domaines littéraires traditionnellement consultés : littérature générale, linguistique, langues et littératures des principales langues hors la littérature la plus contemporaine). On retrouve ce clivage à l'intérieur même du secteur Arts, où la bonne tenue des consultations des segments les plus universitaires du fonds (généralités, histoire de l'art) ne contrebalance pas le recul parfois très marqué observé dans d'autres domaines du secteur susceptibles d'usages plus variés (photographie, arts graphiques, arts décoratifs, monographies d'artistes XXe-XXIe siècles, et naturellement loisirs et sports).

Une analyse plus détaillée des consultations, au niveau des cotes et des titres, permettra de préciser si les tendances repérables au plan général doivent être nuancées.

ANNEXE 1 : Taux de consultation des monographies par domaine et secteur
Rapport consultations / collections

entre 0 et 0,5	entre 0,5 et 1
entre 1 et 2	supérieur à 2

COTES	DOMAINES	nombre consultations décembre 2008	% dans consultations	collections au 23/11/2008	% dans collections	taux de consultation décembre 2008	RAPPEL : taux de consultation sept 2005	RAPPEL : taux de consultation mai 2003
ENC	encyclopédies générales, collections encyclopédiques, dictionnaires de langues	238	0,70%	3125	0,89%	0,79	0,64	0,66
EMP	emploi, formation	288	0,85%	1197	0,34%	2,49	5,58	4,50
PRA	vie pratique	61	0,18%	694	0,20%	0,91	2,86	1,68
	TOTAL INFO GENERALE	587	1,74%	5016	1,43%	1,21	1,52	1,24
07, 09	presse et médias	162	0,48%	1285	0,37%	1,30		
0.0 à 0.2 et 0.6	bibliographie générale	4	0,01%	362	0,10%	0,11	0,12	0,10
02 à 03	bibliothéconomie, sciences de l'information, édition	71	0,21%	1093	0,31%	0,67	0,96(avec presse et médias)	1,60(avec presse et médias)
1 à 10	philosophie	1575	4,66%	10408	2,97%	1,57	1,59	1,12
15	psychologie, psychanalyse	592	1,75%	4496	1,28%	1,36	1,46	1,96
19	ésoterisme	117	0,35%	1097	0,31%	1,10	1,58	0,69
21 à 28	religions chrétiennes	470	1,39%	7609	2,17%	0,64	0,54	0,31
2 et 29	religions non chrétiennes	273	0,81%	4642	1,33%	0,61	1,15	0,93
HS US	usuels bureau d'information Philo religions	111	0,33%	23	0,01%	n.s.		
	TOTAL PHILO PSYCHO RELIGIONS	3375	9,98%	31015	8,86%	1,13	1,15	ns
3.	généralités par pays	44	0,13%	373	0,11%	1,22		
3, 30 à 31	sociologie, démographie	1069	3,16%	8315	2,38%	1,33	1,15	1,86
32	politique	1085	3,21%	8808	2,52%	1,27	1,13	1,45
33	économie	1421	4,20%	8746	2,50%	1,68	1,18	1,49
34 à 36	droit	3884	11,48%	11214	3,20%	3,58	2,59	2,81
37 à 38	éducation	434	1,28%	6871	1,96%	0,65	0,97	0,88
39	ethnologie	317	0,94%	6360	1,82%	0,52	0,60	0,62
DR US	usuels bureau d'information Droit éco	146	0,43%	37	0,01%	n.s.		
	TOTAL SCIENCES SOCIALES DROIT ECONOMIE	8400	24,84%	50724	14,49%	1,71	1,32	ns
5 à 50	sciences, généralités	30	0,09%	841	0,24%	0,37	0,36	0,51
51	mathématiques	547	1,62%	1979	0,57%	2,86	3,15	2,42
52	astronomie	16	0,05%	762	0,22%	0,22	0,82	0,53
53	physique	272	0,80%	2001	0,57%	1,41	1,91	1,16
54	chimie	279	0,82%	848	0,24%	3,40	3,45	1,85
55, 56, 570 à 572	sciences de la Terre	170	0,50%	2371	0,68%	0,74	0,42	0,68
573 à 577, 58, 59	sciences de la vie	412	1,22%	4927	1,41%	0,87	1,18	0,95
61	médecine	845	2,50%	5863	1,68%	1,49	1,78	1,20
616.8	psychiatrie	97	0,29%	1126	0,32%	0,89	1,01	1,53
62	techniques	436	1,29%	4194	1,20%	1,08	1,14	1,13
629	transports	108	0,32%	1841	0,53%	0,61	0,68	0,45
63	agriculture	90	0,27%	1926	0,55%	0,48	0,54	0,48
64	décoration, travaux manuels	56	0,17%	1365	0,39%	0,42	1,10	0,30

COTES	DOMAINES	nombre consultations décembre 2008	% dans consultations	collections au 23/11/2008	% dans collections	taux de consultation décembre 2008	RAPPEL : taux de consultation sept 2005	RAPPEL : taux de consultation mai 2003
641	cuisine, gastronomie	94	0,28%	2201	0,63%	0,44	0,80	0,36
65	gestion	1515	4,48%	4555	1,30%	3,44	3,32	3,77
66	artisanat, industrie	124	0,37%	2253	0,64%	0,57	0,73	0,68
68	informatique	532	1,57%	2875	0,82%	1,91	1,23	1,98
ST US	usuels bureau d'information Sciences et tech.	81	0,24%	39	0,01%	n.s.		
	TOTAL SCIENCES ET TECHNIQUES	5704	16,87%	41967	11,99%	1,41	1,50	1,31
7 à 70 sauf 7.3 et 7.4	art généralités	425	1,26%	1784	0,51%	2,47	2,15	2,57
7.3 et 7.4	muséologie, musées et collections	192	0,57%	1773	0,51%	1,12	1,17	1,16
70"__" sauf 70"19" & 70"20"	artistes (4 lettres) sauf artistes XX ^e - XXI ^e	540	1,60%	4650	1,33%	1,20	1,34	1,73
70"19" & 70"20"	artistes (4 lettres) XX ^e - XXI ^e	1173	3,47%	8042	2,30%	1,51	2,15	2,36
701 à 703.96	art de l'antiquité, arts paléochrétien, copte, byzantin, islamique	191	0,56%	850	0,24%	2,33	1,92	1,71
704	art européen (dont XX-XXIe)	785	2,32%	5157	1,47%	1,58	1,55	1,65
705 à 709	art autres continents	179	0,53%	1178	0,34%	1,57	1,28	1,29
72	architecture	488	1,44%	4149	1,19%	1,22	1,90	1,60
73	sculpture	100	0,30%	809	0,23%	1,28	0,71	1,18
74	arts décoratifs , mode, design	513	1,52%	4246	1,21%	1,25	1,89	1,40
75	peinture	269	0,80%	2752	0,79%	1,01	0,75	1,90
76	arts graphiques, bandes dessinées	236	0,70%	2329	0,67%	1,05	1,70	0,94
77	photographie	307	0,91%	2858	0,82%	1,11	2,23	3,34
79 à 790, 792	spectacle vivant	363	1,07%	2951	0,84%	1,27	1,32	1,22
791, 793	cinéma, télévision	627	1,85%	5303	1,52%	1,22	1,42	1,65
794	jeux	29	0,09%	526	0,15%	0,57	0,97	0,65
795	tourisme	171	0,51%	3906	1,12%	0,45	1,03	1,16
796 à 799	sports	95	0,28%	3154	0,90%	0,31	0,44	0,46
AR US	usuels bureau d'information Arts	91	0,27%	186	0,05%	n.s.		
	TOTAL ARTS, LOISIRS, SPORTS	6774	20,03%	56603	16,17%	1,24	1,32	1,44
78	musique sauf musiques populaires (jazz, rock, chanson)	255	0,75%	7576	2,16%	0,35	0,47	0,59
780.63 à 780.67, 782.6 à 782.8	musiques populaires (jazz, rock, chanson)	71	0,21%	1762	0,50%	0,42	0,58	0,49
partitions	partitions	45	0,13%	2032	0,58%	0,23	0,16	0,28
	TOTAL MUSIQUE	371	1,10%	11370	3,25%	0,34		
8 à 80	linguistique	244	0,72%	2276	0,65%	1,11	1,00	1,34
81	littérature générale	324	0,96%	3626	1,04%	0,92	1,25	0,84
82 à 820, 829.9	langue et littérature anglaise (+ langues et littératures celtiques)	456	1,35%	8842	2,53%	0,53	0,50	0,62
821	littérature américaine	123	0,36%	5630	1,61%	0,23	0,19	0,33
823 à 829.4	autres littératures d'expression anglaise	22	0,07%	1563	0,45%	0,15	0,26	0,14
83	langue allemande et littératures de langue allemande	216	0,64%	8845	2,53%	0,25	0,28	0,27
839	langues et littératures flamandes, néerlandaises, scandinaves	20	0,06%	1522	0,43%	0,14	0,26	0,14
84 à 84.9	langue française (+ langues romanes)	261	0,77%	1724	0,49%	1,57	1,50	1,51
840 sauf 840"19" & 840"20", 849	littérature française classique (+ langue et littératures occitanes)	909	2,69%	11029	3,15%	0,85	0,87	0,61

COTES	DOMAINES	nombre consultations décembre 2008	% dans consultations	collections au 23/11/2008	% dans collections	taux de consultation décembre 2008	RAPPEL : taux de consultation sept 2005	RAPPEL : taux de consultation mai 2003
840"19", 840"20", CNL	littérature française XXe - XXIe siècles	652	1,93%	17422	4,98%	0,39	0,43	0,46
841 à 848	littératures francophones	87	0,26%	4260	1,22%	0,21	0,26	0,37
85	langue et littérature italiennes (+ <i>corse</i> , <i>roumaines</i>)	140	0,41%	8677	2,48%	0,17	0,17	0,13
860 à 865	langue et littérature espagnole (+ <i>atalanes</i> , <i>basques</i> , <i>galiciennes</i>)	194	0,57%	6692	1,91%	0,30	0,25	0,19
868	littératures d'expression espagnole d'Amérique latine	65	0,19%	4116	1,18%	0,16	0,19	0,18
869	langue portugaise et littératures d'expression portugaise (+ <i>amérindiennes</i>)	6	0,02%	2200	0,63%	0,03	0,11	0,12
87 à 876	langues et littératures latines et grecques	301	0,89%	3548	1,01%	0,88	0,75	0,95
88	langues et littératures d'Europe centrale et orientale	108	0,32%	4571	1,31%	0,24	0,18	0,31
890 à 891.5, 893 à 898	langues et littératures d'Asie, d'Afrique et d'Océanie (+ <i>albanaise</i> , <i>turques</i> , <i>hongroises</i> , <i>africaines</i>)	123	0,36%	3893	1,11%	0,33	0,42	0,69
892	langues et littératures chamito-sémitiques	83	0,25%	2854	0,82%	0,30	0,29	0,65
LL US	usuels bureau d'information Langues et littératures	211	0,62%	90	0,03%	n.s.		
	TOTAL LANGUES ET LITTERATURES	4545	13,44%	103380	29,54%	0,45	0,45	0,45
90	dictionnaires biographiques	28	0,69%	106	0,03%	n.s.		
91	géographie, urbanisme	881	2,60%	6059	1,73%	1,50	1,38	1,17
929 à 93.8	généalogie, sciences auxiliaires de l'histoire	69	0,20%	2096	0,60%	0,34	1,29	0,95
930	histoire universelle	247	0,73%	2474	0,71%	1,03	1,22	1,11
931 à 938	Antiquité, préhistoire	356	1,05%	2794	0,80%	1,32	1,32	1,98
940 à 940.74	histoire de l'Europe (généralités)	177	0,52%	1971	0,56%	0,93	1,07	1,55
941 à 949 sauf 944	histoire de l'Europe par pays	374	1,11%	8077	2,31%	0,48	0,34	0,51
944	histoire de la France	1039	3,07%	14612	4,18%	0,74	0,68	0,66
95	histoire de l'Asie	141	0,42%	3550	1,01%	0,41	0,48	0,73
96	histoire de l'Afrique	194	0,57%	2636	0,75%	0,76	0,90	0,75
97	histoire de l'Amérique du Nord	177	0,52%	2474	0,71%	0,74	0,47	0,71
98	histoire de l'Am. Latine et de l'Océanie	152	0,45%	2797	0,80%	0,56	0,32	0,56
HG US	usuels bureau d'information Histoire et géographie	230	0,68%	243	0,07%	n.s.		
	TOTAL HISTOIRE GEOGRAPHIE	4065	12,63%	49889	14,26%	0,89	0,77	0,83
	total consultations monographies et total collections	33821		349964				
	consultations dossiers de presse secteur Presse	2						
	total général	33823						

ANNEXE 2 : Pourcentage de la collection consultée et nombre moyen de consultations par exemplaires différents consultés, par secteur et domaine

DOMAINES	Nombre de consultations décembre 2008	nombre d'exemplaires différents consultés décembre 2008	Nombre de consultations / exemplaires décembre 2008	% exemplaires / collections décembre 2008 (en gras : >10%)	% exemplaires / collections en septembre 2005
encyclopédies générales, collections encyclopédiques, dictionnaires de langues	238	177	1,34	5,7%	4,9%
emploi, formation	288	221	1,30	18,5%	33,9%
vie pratique	61	54	1,13	7,8%	22,3%
TOTAL INFO GENERALE	587	452	1,30	9,0%	9,7%
presse et médias	162	134	1,21	10,4%	8,3%
bibliographie générale	4	3	1,33	0,8%	0,8%
bibliothéconomie, sciences de l'information, édition	71	59	1,20	5,4%	8,3%
philosophie	1575	1089	1,45	10,5%	11,1%
psychologie, psychanalyse	592	477	1,24	10,6%	12,6%
ésotérisme	117	89	1,31	8,1%	10,6%
religions chrétiennes	470	396	1,19	5,2%	4,7%
religions non chrétiennes	273	226	1,21	4,9%	9,8%
usuels bureau d'information Philo religions	111	33	3,36	n.s.	n.s.
TOTAL PHILO PSYCHO RELIGIONS	3375	2506	1,35	8,1%	
généralités par pays	44	36	1,22	9,7%	
sociologie, démographie	1069	845	1,27	10,2%	10,0%
politique	1085	818	1,33	9,3%	9,8%
économie	1421	996	1,43	11,4%	9,0%
droit	3884	1866	2,08	16,6%	18,0%
éducation	434	376	1,15	5,5%	8,2%
ethnologie	317	267	1,19	4,2%	4,9%
usuels bureau d'information Droit éco	146	45	3,24	n.s.	n.s.
TOTAL SCIENCES SOCIALES DROIT ECONOMIE	8400	5249	1,60	10,3%	
sciences, généralités	30	29	1,03	3,4%	3,3%
mathématiques	547	307	1,78	15,5%	18,2%
astronomie	16	16	1,00	2,1%	6,3%
physique	272	182	1,49	9,1%	12,6%
chimie	279	130	2,15	15,3%	18,8%
sciences de la Terre	170	124	1,37	5,2%	3,9%
sciences de la vie	412	267	1,54	5,4%	8,3%
médecine	845	583	1,45	9,9%	12,7%
psychiatrie	97	93	1,04	8,3%	8,0%
techniques	436	339	1,29	8,1%	9,3%
transports	108	80	1,35	4,3%	6,0%
agriculture	90	81	1,11	4,2%	5,3%
décoration, travaux manuels	56	54	1,04	4,0%	9,9%
cuisine, gastronomie	94	83	1,13	3,8%	7,5%
gestion	1515	986	1,54	21,6%	23,5%
artisanat, industrie	124	116	1,07	5,1%	6,6%
informatique	532	370	1,44	12,9%	9,4%
usuels bureau d'information Sciences et tech.	81	33	2,45	n.s.	n.s.
TOTAL SCIENCES ET TECHNIQUES	5704	3873	1,47	9,2%	10,9%

DOMAINES	Nombre de consultations décembre 2008	nombre d'exemplaires différents consultés décembre 2008	Nombre de consultations / exemplaires décembre 2008	% exemplaires / collections décembre 2008 (en gras : >10%)	% exemplaires / collections en septembre 2005
art généralités	425	310	1,37	17,4%	17,5%
muséologie, musées et collections	192	150	1,28	8,5%	9,6%
artistes (4 lettres) sauf artistes XX ^e - XXI ^e	540	423	1,28	9,1%	11,2%
artistes (4 lettres) XX ^e - XXI ^e	1173	959	1,22	11,9%	16,8%
art de l'antiquité, arts paléochrétien., copte, byzantin, islamique	191	144	1,33	16,9%	14,6%
art européen (dont XX-XXI ^e)	785	605	1,30	11,7%	11,8%
art autres continents	179	148	1,21	12,6%	11,7%
architecture	488	416	1,17	10,0%	15,7%
sculpture	100	76	1,32	9,4%	6,4%
arts décoratifs , mode, design	513	408	1,26	9,6%	14,3%
peinture	269	212	1,27	7,7%	6,6%
arts graphiques, bandes dessinées	236	194	1,22	8,3%	12,8%
photographie	307	261	1,18	9,1%	18,0%
spectacle vivant	363	299	1,21	10,1%	11,3%
cinéma, télévision	627	525	1,19	9,9%	11,8%
jeux	29	29	1,00	5,5%	8,7%
tourisme	171	161	1,06	4,1%	9,3%
sports	95	90	1,06	2,9%	4,2%
usuels bureau d'information Arts	91	53	1,72	n.s.	n.s.
TOTAL ARTS, LOISIRS, SPORTS	6774	5463	1,24	9,7%	10,9%
musique sauf musiques populaires (jazz, rock, chanson)	255	229	1,11	3,0%	4,4%
musiques populaires (jazz, rock, chanson)	71	65	1,09	3,7%	4,8%
partitions	45	34	1,32	1,7%	1,6%
TOTAL MUSIQUE	371	328	1,13	2,9%	3,9%
linguistique	244	208	1,17	9,1%	8,3%
littérature générale	324	262	1,24	7,2%	10,4%
langue et littérature anglaise (+ langues et littératures celtiques)	456	336	1,36	3,8%	3,6%
littérature américaine	123	105	1,17	1,9%	1,7%
autres littératures d'expression anglaise	22	22	1,00	1,4%	2,3%
langue allemande et littératures de langue allemande	216	175	1,23	2,0%	2,2%
langues et littératures flamandes, néerlandaises, scandinaves	20	17	1,18	1,1%	2,3%
langue française (+ langues romanes)	261	180	1,45	10,4%	10,3%
littérature française classique (+ langue et littératures occitanes)	909	759	1,20	6,9%	7,2%
littérature française XX ^e - XXI ^e siècles	652	572	1,14	3,3%	3,7%
littératures francophones	87	72	1,21	1,7%	2,4%
langue et littérature italiennes (+ corses, roumaines)	140	125	1,12	1,4%	1,5%
langue et littérature espagnole (+ catalanes, basques, galiciennes)	194	152	1,28	2,3%	2,0%
littératures d'expression espagnole d'Amérique latine	65	52	1,25	1,3%	1,7%
langue portugaise et littératures d'expression portugaise (+ amérindiennes)	6	6	1,00	0,3%	0,8%

DOMAINES	Nombre de consultations décembre 2008	nombre d'exemplaires différents consultés décembre 2008	Nombre de consultations / exemplaires décembre 2008	% exemplaires / collections décembre 2008 (en gras : >10%)	% exemplaires / collections en septembre 2005
langues et littératures latines et grecques	301	233	1,29	6,6%	6,0%
langues et littératures d'Europe centrale et orientale	108	92	1,17	2,0%	1,7%
langues et littératures d'Asie, d'Afrique et d'Océanie (+ <i>albanaise, turques, hongroises, africaines</i>)	123	100	1,23	2,6%	2,9%
langues et littératures chamito-sémitiques	83	67	1,24	2,3%	2,4%
usuels bureau d'information Langues et littératures	211	71	2,97	n.s.	n.s.
TOTAL LANGUES ET LITTERATURES	4545	3606	1,26	3,5%	3,7%
dictionnaires biographiques	28	22	1,27	n.s.	
géographie, urbanisme	881	676	1,30	11,2%	10,7%
généalogie, sciences auxiliaires de l'histoire	69	65	1,06	3,1%	10,2%
histoire universelle	247	197	1,25	8,0%	10,5%
Antiquité, préhistoire	356	260	1,37	9,3%	10,9%
histoire de l'Europe (généralités)	177	136	1,30	6,9%	8,9%
histoire de l'Europe par pays	374	306	1,22	3,8%	3,0%
histoire de la France	1039	801	1,30	5,5%	5,8%
histoire de l'Asie	141	128	1,10	3,6%	4,4%
histoire de l'Afrique	194	168	1,15	6,4%	7,7%
histoire de l'Amérique du Nord	177	144	1,23	5,8%	4,2%
histoire de l'Amérique Latine et de l'Océanie	152	134	1,13	4,8%	2,6%
usuels bureau d'information Histoire et géographie	230	118	1,95	n.s.	n.s.
TOTAL HISTOIRE GEOGRAPHIE	4065	3155	1,29	6,3%	6,4%
TOTAL GENERAL	33821	24632	1,37	7,0%	8,0%

ANNEXE 3 : Palmarès des titres de monographies les plus consultés dans chaque secteur

INFORMATION GENERALE

Nbre de consultations	COTE	Auteur	Titre	Editeur et date
6	ENC D4 ROB		Le nouveau petit Robert :dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française	Paris :Le Robert,2008
5	ENC D4 LAR		Le petit Larousse illustré	Paris :Larousse,2008
5	ENC D41 BES		La conjugaison pour tous :dictionnaire de douze mille verbes	Paris :Hatier,1999
4	EMP B21 PER	Perez,Dominique	Le guide du CV et de la lettre de motivation / /Dominique Perez	Paris :L'Express éditions,2007
4	EMP B4 BRO	Brokman,Isabelle	Travailler à l'étranger /Isabelle Brokman	Paris :L'Express éditions,2007
4	ENC D4 ROB		Le Robert micro :dictionnaire d'apprentissage de la langue française /rédaction dirigée par Alain Rey	Paris :Dictionnaires Le Robert,DL 2006
3	EMP A23 HAR	Hardy,Anne-Sophie	Attaché territorial :catégorie A /Anne-Sophie Hardy, Gérard Terrien	Vanves (Hauts-de-Seine) :Foucher,2008
3	EMP A26 AUT	Chaperon,Elisabeth	Droit administratif, droit de l'environnement :catégories A et B /Elisabeth Chaperon	Vanves (Hauts-de-Seine) :Foucher,2008
3	EMP A26 AUT	Roussel,Carine	Finances publiques :catégories A et B /Carine Roussel, Laurence Weil ;coordination Jean-Marc Maillot	Paris :Hachette Education,2008
3	EMP A26 DIS	Tuccinardi,Pascal ,	La note de synthèse :la note administrative, le rapport /Pascal Tuccinardi	[Voiron] :Carrières publiquesParis :Nathan,2006
3	EMP B21 ENG	Engelhard,Jean-Marc	200 modèles de lettres de motivation /Jean-Marc Engelhard	Paris :L'Etudiant,2007
3	EMP B21 GRA		Le grand livre de la lettre de motivation /[Axel Delmotte, Sabine Duhamel, Daniel Escaffre... [et al.]	Levallois-Perret (Hauts-de-Seine) :Studyrama,2006
3	EMP B21 LEG	Legeay,Jacqueline	100 CV et lettres de motivation pour tous les profils /Jacqueline Legeay, Dominique Perez	Paris :L'Etudiant,2007
3	EMP B21 POR	Portella,Angela	100 CV et lettres de motivation pour tous les métiers /Angela Portella, Gilbert Azoulay	Paris :L'Etudiant,2006
3	EMP B21 ROB	Robson,Catherine	Réussissez vos CV et vos lettres de motivation /Catherine Robson	Paris :Micro application,2007
3	EMP B21 WAC	Wackenheim,Isabelle	Le guide du CV et de la lettre de motivation /Isabelle Wackenheim	Issy-les-Moulineaux (Hauts-de-Seine) :Prat,2008
3	ENC D2 ROB		Le Robert et Collins senior :dictionnaire français-anglais, anglais-français = \$dCollins Robert unabridged :French-English, English-French	Paris :Dictionnaires Le Robert,2002
3	ENC D4 LAR		Le petit Larousse illustré	Paris :Larousse,2008
3	ENC D4 LAR		Larousse maxipoche :2009	Paris :Larousse,2008
3	ENC D4 NOU		Nouveau dictionnaire de français /[sous la dir. de Chantal Lambrechts]	Paris :Larousse,2006
3	ENC D4 ROB		Le nouveau petit Robert :dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française	Paris :Le Robert,2006
3	ENC D41 BER	Bertaud du Chazaud, Henri	Dictionnaire de synonymes et contraires /Henry Bertaud du Chazaud	Paris :Le Robert,1999
3	ENC D41 BES		L'orthographe pour tous :l'orthographe d'usage, l'orthographe grammaticale, vocabulaire, tolérances orthographiques, lexique	Paris :Hatier,1997
3	ENC D41 BLE	Bled,Edouard	Bled conjugaison /Edouard et Odette Bled	Paris :Hachette Education,2004
6	ENC D41 BES		La grammaire pour tous :dictionnaire de la grammaire en 27 chapitres :index des difficultés grammaticales	Paris :Hatier,1999

PHILOSOPHIE, PSYCHOLOGIE, RELIGIONS (+ PRESSE ET MEDIAS)

Nbre de consultations	COTE	Auteur	Titre	Editeur et date
7	1(03) GOD	Godin,Christian	Dictionnaire de philosophie /Christian Godin	[Paris] :Fayard :Éd. du Temps,2004
7	195.1 COM	Santoni,Francis	The complete ephemerides, 1930-2030 oh TDT :international edition /Francis Santoni	Paris :Auréas,2005
6	1(03) DIC		Dictionnaire des concepts philosophiques /sous la dir. de Michel Blay	Paris :CNRS Editions :Larousse,2008
6	1(03) DIC		Dictionnaire de philosophie /Noëlla Baraquin, Anne Baudart, Jean Dugué... [et al.] ;[sous la direction de Jacqueline Russ]	Paris :A. Colin,impr. 2005
6	1(03) GRA		Grand dictionnaire de la philosophie /sous la dir. de Michel Blay	Paris :CNRS Ed. :Larousse,2003
6	1(03) GRA		Grand dictionnaire de la philosophie /sous la dir. de Michel Blay	Paris :CNRS Ed. :Larousse,2003
6	1(07) BRE	Bretin,Marie-Line	Cours de philosophie /Marie-Line Bretin...	Paris :Vuibert,2006
6	1(07) CAV	Cavallier,François	Le manuel de philosophie :terminale L /François Cavallier,...	Paris :Ellipses,2003
6	1(07) PHI	Papazian,Josiane	Philosophie :terminales L- ES- S :le guide :cours approfondi /Josiane Papazian	Paris :Nathan,2005
6	11 ARIS 1	Aristote	L'éthique à Nicomaque /Aristote ;introd., trad. et commentaire par René Antoine Gauthier et Jean Yves Jolif	Louvain-la-NeuveParis :Peeters,2002
5	1(02) PET		Petit Larousse de la philosophie /sous la dir. de Hervé Boillot...	Paris :Larousse,2007
5	1(03) DIC		Dictionnaire de philosophie /ouvrage coord. par Jean-Pierre Zarader	Paris :Ellipses,2007
5	1(03) DIC		Dictionnaire des concepts philosophiques /sous la dir. de Michel Blay	Paris :CNRS Editions :Larousse,2008
5	1(03) DIC		Dictionnaire de philosophie /Noëlla Baraquin, Anne Baudart, Jean Dugué... [et al.] ;[sous la direction de Jacqueline Russ]	Paris :A. Colin,impr. 2005
5	1(03) ENC		Encyclopédie de la philosophie /Garzanti	Paris :Librairie générale française,2002
5	1(03) FOU	Foulquié,Paul	Dictionnaire de la langue philosophique /Paul Foulquié	Paris :Presses universitaires de France,1992
5	1(03) JUL	Julia,Didier	Dictionnaire de la philosophie /Didier Julia,...	Paris :Larousse,2001

5	1(03) PHI		La philosophie de A à Z /Elisabeth Clément, Chantal Demonque, Laurence Hansen-Love [et al.] avec la collab. de Michel Delattre, Michaël Foessel, Frédéric Gros [et al.]	Paris :Hatier,2000
5	11 ARIS 1	Aristote	L'éthique à Nicomaque /Aristote ;introd., trad. et commentaire par René Antoine Gauthier et Jean Yves Jolif	Louvain-la-NeuveParis :Peeters,2002
5	11 ARIS 1	Aristote	L'éthique à Nicomaque /Aristote ;introd., trad. et commentaire par René Antoine Gauthier et Jean Yves Jolif	Louvain-la-NeuveParis :Peeters,2002
5	11 ARIS 1	Aristote	Ethique à Nicomaque /Aristote ;trad., présentation, notes et bibliogr. par Richard Bodéüs	Paris :Flammarion,2004
5	14 MARX 1	Marx,Karl	L'idéologie allemande /Karl Marx, Friedrich Engels ;préc. de Thèses sur Feuerbach [de] Karl Marx ;introd. de Jacques Milhau ; trad. de Henri Auger, Gilbert Badia, Jean Baudrillard, Renée Cartelle ss la responsabilité de Gilbert Badia	Paris :Ed. Sociales,1982
5	14 NIET 1	Nietzsche,Friedrich Wilhelm	Fragments posthumes :début 1888 - début janvier 1889 /Friedrich Nietzsche ;textes et variantes établis par Giorgio Colli et Mazzino Montinari ;trad. de l'allemand par Jean-Claude Hémery ;éd. française sous la responsabilité de Gilles Deleuz	Paris :Gallimard,2003
5	2(03) DIC		Dictionnaire des religions /Michel Delahoutre, Julien Ries, Edouard Cothenet, ... [et al.] ;sous la dir. de Paul Poupard	Paris :PUF,1993

DROIT, ECONOMIE, SCIENCES SOCIALES

Nbre de consultations	COTE	Auteur	Titre	Editeur et date
12	34(03) COR		Vocabulaire juridique /Association Henri Capitant ;dir. Gérard Cornu	Paris :PUF,2007
11	34.1 DAL 11	Tisserand-Martin,Alice	Code civil 2008 /réd. avec le concours de François Jacob, Alice Tisserand-Martin, Guy Venandet et al.	Paris :Daloz,2007
11	34.1 LIT		Code civil 2009 /éd. Laurent Leveneur	Paris :Litec,2008
10	34(03) COR		Vocabulaire juridique /Association Henri Capitant ;dir. Gérard Cornu	Paris :PUF,2007
10	34.1 DAL 11		Code civil	Paris :Daloz,2008
10	34.1 DAL 11		Code civil	Paris :Daloz,2008
10	34.1 DAL 11		Code civil	Paris :Daloz,2008
10	34.1 DAL 22		Code du travail /annotations jurisprudentielles et bibliographiques par Christophe Radé,... avec le concours de Caroline Dechristé,....	Paris :Daloz,2008
10	34.1 LIT		Code civil 2009 /éd. Laurent Leveneur	Paris :Litec,2008
10	345(07) BRU	Brusorio,Marjorie	Réussir ses TD :droit civil.1,§iPersonnes, incapacités, famille /Marjorie Brusorio	Orléans :Paradigme,impr. 2006
10	350(07) ARD	Ardant,Philippe	Institutions politiques et droit constitutionnel /Philippe Ardant,... ;mise à jour par Pierre Avril	Paris :LGDJ,DL 2007
10	350(07) HAM	Hamon,Francis	Droit constitutionnel /Francis Hamon, Michel Troper	Paris :LGDJ,2007
10	350(07) PAC	Pactet,Pierre	Droit constitutionnel /Pierre Pactet,... Ferdinand Mélin-Soucramanien,...	Paris :Sirey,DL 2007
10	352(07) ROU	Rouault,Marie-Christine	Droit administratif :les sources du droit administratif, l'organisation administrative, l'activité administrative, le contrôle de l'administration /Marie-Christine Rouault	Paris :Gualino,DL 2007

SCIENCES ET TECHNIQUES

Nbre de consultations	COTE	Auteur	Titre	Editeur et date
10	510 MAT		Mathématiques L1 :cours complet avec 1.000 tests et exercices corrigés /dir. Jean-Pierre Marco, Laurent Lazzarini ;Hassan Boualem, Robert Brouzet, Bernhard Elsner et al.	Paris :Pearson Education,2007
9	510 GUI	Guinin,Daniel	Tout-en-un, MPSI-PCSI :analyse, algèbre, géométrie /Daniel Guinin,... Bernard Joppin,...	Rosny-sous-Bois :Bréal,DL 2006
9	510 LOR	Lorré,Marc	Mathématiques, MP-MP* /Marc Lorré	Paris :Ellipses,impr. 2006
9	54(07) FOS		Chimie, 1re année PCSI :tout-en-un :cours et exercices corrigés /sous la direction de Bruno Fosset ;[par] Jean-Bernard Baudin,... Bruno Fosset,... Frédéric Lahitète,... [et al.]	Paris :Dunod,DL 2005
8	510 MAT		Mathématiques :tout-en-un, pour la licence, niveau 1 :cours complet et 270 exercices corrigés /sous la direction de Jean-Pierre Ramis et André Warusfel ;[par] Xavier Buff, Josselin Garnier, Emmanuel Halberstadt... [et al.]	Paris :Dunod,DL 2006
8	54(07) CHL	Chlyeh,Amal M.	Chimie organique :Rappel de cours, QCM, exercices corrigés et commentés /Amal M. Chlyeh	Paris :Ellipses,2007
8	611 VIT	Vitte,Élizabeth	Nouvelle anatomie humaine :atlas médical pratique :nomenclatures internationale, française classique et anglo-saxonne /Élizabeth Vitte, Jean-Marc Chevallier ;[illustration médicale], Antoine Barnaud ;préface du professeur Christian Cabrol	Paris :Vuibert :Pippa,DL 2006
8	656.2 DEL	Delahaye,Florence	DCG Finance d'entreprise :manuel et applications /Florence Delahaye,... Jacqueline Delahaye,...	Paris :Dunod,DL 2007
8	656.7 GES		Gestion juridique, fiscale et sociale :manuel et applications :DSCG 1/ /sous la dir. d'Alain Burlaud	Vanves (Hauts-de-Seine) :Sup'Foucher,2008
7	541.1 COU	Courrière,Philippe	Chimie physique :pharmacie, médecine /Philippe Courrière, Geneviève Baziard, Jean-Luc Stigliani	Paris :Masson,2002
7	576.6 ROB	Robert,Daniel	Éléments de biologie cellulaire :sciences de la vie :DEUG, licence, CPGE, PCSEM, CAPES, agrégation /Daniel Robert,... Brigitte Vian,...	Rueil-Malmaison :Doin,2004
7	656.2 DEL	Delahaye,Jacqueline	DCG 6, finance d'entreprise :cas pratiques /Jacqueline Delahaye, Florence Delahaye	Paris :Dunod,2007

ARTS, LOISIRS, SPORTS

Nbre de consultations	COTE	Auteur	Titre	Editeur et date
7	7(092) MUS		Le musée de l'art	Paris :Phaidon,2008
6	754.405 DID	Lojkine,Stéphane	L'oeil révolté :les Salons de Diderot /Stéphane Lojkine	Arles :Actes SudParis :J. Chambon,2007
6	7.11(03) IMP	Impelluso,Lucia	Mythes :histoires et représentations des dieux et des héros de l'Antiquité /Lucia Impelluso ;trad. de l'italien par Maria Grazzini	Paris :La Martinière,2008
5	791.4 SEG	Seger,Linda	Faire d'un bon scénario, un scénario formidable :la plus célèbre consultante de Hollywood révèle l'art de l'écriture, la réécriture /Linda Seger	Paris :Dixit,2005
5	791.4 MAC	McKee,Robert	Story :contenu, structure, genre :les principes d'écriture d'un scénario /Robert McKee	Paris :Dixit,2005
5	791.01 DEL	Deleuze,Gilles	L'image-temps /Gilles Deleuze	Paris :Minuit,1985
5	734.402 SCH	Schapiro,Meyer	La sculpture de Moissac /Meyer Schapiro ;trad. de l'américain par Antoine Jaccottet	Paris :Flammarion,1987
5	724.402 LAR	Lasteyrie du Saillant	L'architecture religieuse en France à l'époque romane /R.de Lasteyrie	Paris :Picard,1929
5	704-2 PRA	Plagnieux,Philippe	Initiation à l'art roman :architecture et sculpture /Philippe Plagnieux, Nicolas Reveyron, Danielle V. Johnson ;sous la dir. d'Anne Prache	Paris :Éd. Zodiaque,2002
5	704-2 CAS	Castelfranchi Vegas,Liana	R.-V. avec l'art roman /Liana Castelfranchi Vegas ;trad. de l'italien Fabienne Andrea	Rodez :Ed. du Rouergue,2008
5	704-1 CAI	Caillet,Jean-Pierre	L'art carolingien /Jean-Pierre Caillet	Paris :Flammarion,impr. 2005
5	7019 RICH.G 2	Eble,Bruno	Gerhard Richter :la surface du regard /Bruno Eble	Paris :l'Harmattan,DL 2006
5	7019 RICH.G		Gerhard Richter :catalogue raisonné 1993-2004 :[exposition K20-Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf,	Düsseldorf :Richter Verlag,2005
5	7015 BRON 2	Brock,Maurice	Bronzino /Maurice Brock...	[Paris] :Éd. du Regard,2002
5	7014 MANT 2	Le Foll,Joséphine	L'atelier de Mantegna /Joséphine Le Foll	Paris :Hazan,2008
5	70 MAZ	Durliat, Marcel	L'art roman	Paris. Citadelles et Mazenod.1998
5	70 HIS		Moyen âge :chrétienté et islam /ouvrage sous la dir. de Christian Heck	Paris :Flammarion,1996
5	7.02 WOL	Wölfflin,Heinrich	Réflexions sur l'histoire de l'art /Wölfflin	Paris :Flammarion,1997

MUSIQUE

Nbre de consultations	COTE	Auteur	Titre	Editeur et date
3	78 SCHU.R 3	Schumann,Robert	Sämtliche Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung /Schumann	Frankfurt :C.F. Peters,1979 ?
3	78 SCHU.R 3	Schumann,Robert	Sämtliche Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung /Schumann	Frankfurt :C.F. Peters,1979 ?
3	78 SCHU.R 3	Schumann,Robert	Selected songs for solo voice and piano /Robert Schumann	Mineola :Dover,1981
3	78(03) DIC		Dictionnaire de la musique :les compositeurs	Paris :Encyclopaedia universalis :Albin Michel,1998
3	780.631 JOHN.R 2	Guralnick,Peter	A la recherche de Robert Johnson :vie et légende du roi des chanteurs de blues du delta /Peter Guralnick	Bègles (Gironde) :Castor astral,2008

LANGUES ET LITTÉRATURES

Nbre de consultations	COTE	Auteur	Titre	Editeur et date
7	82.38 OXF		Le grand dictionnaire Hachette-Oxford :français-anglais, anglais-français /sous la direction éditoriale de Marie-Hélène Corréard, Valerie Grundy	Paris :HachetteOxford :Oxford University Press,2007
7	82.38 ROB		Le grand Robert & Collins :français-anglais, anglais français	Paris :Le Robert,2006
7	870.3 GAF	Gaffiot,Félix	Le grand Gaffiot :dictionnaire latin-français /Félix Gaffiot	Paris :Hachette Education,2000
6	82.3		Vocabulaire anglais /le Robert & Collins	Paris :le Robert,2007
6	82.37 OXF		The Oxford English reference dictionary /Ed. by Judy Pearsall and Bill Trumble	Oxford :Oxford University Press,1995
6	82.5 SOU	Souesme,Jean-Claude	Grammaire anglaise en contexte /Jean-Claude Souesme	Gap :Ophrys,1992
6	84.33 BER	Bertaud du Chazaud, Henri	Dictionnaire de synonymes, mots de sens voisin et contraires /Henri Bertaud Du Chazaud	[Paris] :Gallimard,impr. 2007
6	84.33 BER	Bertaud du Chazaud, Henri	Dictionnaire des synonymes et des mots de sens voisins /Henri Bertaud du Chazaud	Paris :Gallimard,2003
6	84018 BARB 5 YA	Yarrow, Philip John	La pensée politique et religieuse de Barbey d'Aureville /Philip Yarrow John	Genève : E. Droz ; Paris,1961
5	81-3 JOU	Jouve,Vincent	Poétique du roman /Vincent Jouve	[Paris] :A. Colin,impr. 2007
5	82.5 GUS	Gusdorf,Florent	Grammaire anglaise /Florent Gusdorf et Stephen Lewis	Palaiseau :Les Editions de l'Ecole polytechnique,2002
5	83.38 COL		Pons-Collins deutsch-englisch, englisch-deutsch =Collins German-English, English-German dictionary unabridged /von Peter Terrell, Veronika Schnorr, Wendy V. A. Morris, Roland Breitsprecher\$zeng	Stuttgart :Klett,1995
5	85019 BENJ 4 PA	Benjamin,Walter	Paris, capitale du XIXe siècle :le livre des passages /Walter Benjamin ;trad. de l'allemand par Jean Lacoste d'après l'éd. originale établie par Rolf Tiedemann	Paris :Le Cerf,1989
5	84.30 BLO		Dictionnaire étymologique de la langue française /dir. Oscar Bloch, Walther von Wartburg	Paris :PUF,2004
5	84018 BARB 5 BE	Berthier,Philippe	Barbey d'Aureville et l'imagination /Philippe Berthier	Genève :Droz,1978
5	84019 PONG 1	Ponge,Francis	Oeuvres complètes /Francis Ponge ;éd. publ. sous la dir. de Bernard Beugnot	Paris :Gallimard,1999-2002

5	86.38 GAR	García-Pelayo y Gross,Ramón	Grand dictionnaire espagnol-français, espagnol-français (en deux volumes) /Ramón García-Pelayo y Gross et Jean Testas avec la collab. de Micheline Durand, Fernando García-Pelayo y Gross, Jean-Paul Vidal	Paris :Larousse,1995
5	870.3 ERN	Ernout,Alfred	Dictionnaire étymologique de la langue latine :histoire des mots /par A. Ernout,... et A. Meillet,...	Paris :Klincksieck,2001
5	870.3 GAF	Gaffiot,Félix	Le grand Gaffiot :dictionnaire latin-français /Félix Gaffiot	Paris :Hachette Education,2000
5	874.3 CHA	Chantraine,Pierre	Dictionnaire étymologique de la langue grecque :histoire des mots /par Pierre Chantraine,...	Paris :Klincksieck,1999
5	877 KAZA 4 AS	Kazantzák\0113s,Nikos	Ascèse :salvatores dei /Nikos Kazantzaki ;texte établi par Aziz Izzet	Paris :Pion,1972
5	877(07) BRI	Brillouët,Georges	7000 expressions, locutions, proverbes du grec moderne /Georges Brillouët, Anna Kokkinidou-Maxime ;avec la collab. de Jean Lallot	Paris :ENS éd.,2004
5	882(00) BOR	Borkowski,Piotr	The great Russian-English dictionary of idioms and set expressions /Piotr Borkowski	London :P. Borkowski,1973

HISTOIRE ET GEOGRAPHIE

Nbre de consultations	COTE	Auteur	Titre	Editeur et date
7	944-740 CHA	Charle,Christophe	Histoire sociale de la France au XIXe siècle /Christophe Charle	Paris :Le Seuil,1991
6	913 LAC	Lacoste,Yves	Géopolitique :la longue histoire d'aujourd'hui /Yves Lacoste	Paris :Larousse,2006
6	914(47) RUS		La Russie /ouvrage dirigé par Pierre Thorez	[Paris] :CNED :Éd. Sedes,impr. 2007
6	944-7 NOU	Mayeur,Jean-Marie	Nouvelle histoire de la France contemporaine.10,§iLes débuts de la IIIe [Troisième] République :1871-1898 /Jean-Marie Mayeur	Paris :Ed. du Seuil,1973
6	944-731 FRA		La France de 1914 à nos jours /dir. Jean-François Sirinelli ;collab. Robert Vandenbussche, Jean Vavasseur-Desperriers	Paris :PUF,2004
5	914(44).4 BAL		La France :les 22 régions /Marcel Baleste, Jean-Claude Boyer, Jacques Gras et al.	Paris :Armand Colin,2001
5	914(47) RAD	Radvanyi,Jean	La nouvelle Russie /Jean Radvanyi	Paris :A. Colin,2007
5	914(47) RUS		La Russie :approche géographique /Éric Auburtin,... Michel Deshaies,... Gérard-François Dumont,... [et al.] ;ouvrage collectif sous la direction de Gabriel Wackermann	Paris :Ellipses,impr. 2007
5	936 AMO	Amouretti,Marie-Claire	Le monde grec antique :des palais crétois à la conquête romaine /Marie-Claire Amouretti,... Françoise Ruzé,...	Paris :Hachette supérieur,2003
5	936.3 BAS	Baslez,Marie-Françoise	Histoire politique du monde grec antique /Marie-Françoise Baslez,...	[Paris] :A. Colin,2004
5	936.3 MOS	Mossé,Jaude	Les institutions grecques /Claude Mossé	Paris :Armand Colin,1996
5	940.5(03) DIC	Gauvard,Claude	Dictionnaire du Moyen-Age /dir. Claude Gauvard, Alain de Libera, Michel Zink	Paris :Presses universitaires de France,2002
5	944-3 HIS		L'invention de la démocratie :1789-1914 /par Serge Berstein, Raymond Huard, Jean-Clément Martin... [et al.] ;volume dirigé par Serge Berstein et Michel Winock	Paris :Éd. du Seuil,DL 2008
5	944-6 BEL	Bély,Lucien	La France moderne, 1498-1789 /Lucien Bély,...	Paris :Presses universitaires de France,1995
5	944-73 GAR	Garrigues,Jean	La France au XIXe siècle /Garrigues, Philippe Lacombrade	Paris :Armand Colin,2007
5	944-858 BEC	Becker,Jean-Jacques	Victoire et frustrations :1914-1929 /Jean-Jacques Becker, Serge Berstein	Paris :Ed. du Seuil,1990
5	944-858 BER	Berstein,Serge	La France des années 30 /Serge Berstein	Paris :Armand Colin,2002
5	949.9 DUC	Ducellier,Alain	Byzance, IVe-XVe siècle /Alain Ducellier, Michel Kaplan ;dir. Michel Balard	Paris :Hachette Education,2004

3. La consultation des documents accessibles sur les postes multimédias : les ressources électroniques, Bpi-Doc

3.1 Volume des diffusions de ressources électroniques

7870 diffusions de ressources électroniques ont été constatées sur les postes publics pendant la semaine-test. La moitié au moins de ces diffusions concerne le thème « Actualités, médias, presse », conformément à ce qui est observé sur l'ensemble de l'année. Ces données ne feront pas l'objet d'une exploitation détaillée, les revues et la presse sur tous supports n'entrant pas dans le champ de la semaine-test de décembre 2008. On trouvera toutefois plus loin (voir 3.4 *Secteurs de diffusion des ressources électroniques*) des aperçus sur la répartition par espace de la bibliothèque des diffusions de ressources électroniques, intégrant les diffusions de ressources de presse.

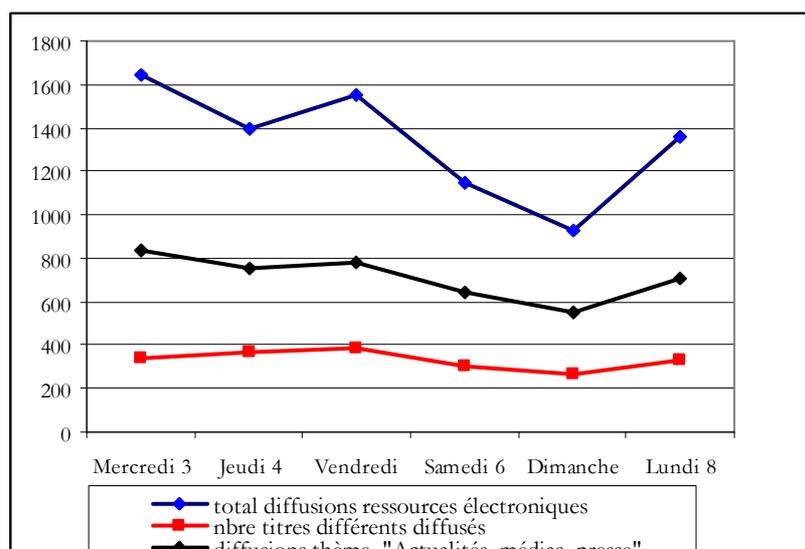
Il convient de lire ce qui suit en considérant que la mesure de la consultation des ressources électroniques, par rapport à celle des autres catégories de ressources, matérielles ou dématérialisées, est sujette à caution : elle amalgame des usages très hétérogènes (une session de bases de données, intégrant le cas échéant des revues en ligne, est mise sur le même plan qu'une consultation de site Internet), et laisse échapper nombre de connexions rendues possibles par le dispositif d'accès aux ressources électroniques sur les postes multimédias : le module statistique INEO décompte des connexions aux ressources cataloguées dans la base RG, et non toutes les URL autorisées. Les consultations effectuées à partir des postes multimédias sont donc sous-évaluées dans leur ampleur et leur variété. Ce dispositif rend possible de détournements : ces diffusions d'un genre particuliers sont mêlées aux autres, même s'il n'est ponctuellement possible de les distinguer (ex : grand nombre de diffusions du site Cinefil sur les postes de la mezzanine).

En l'état, ce module ne permet, par ailleurs, aucune exploitation des résultats par catégorie de ressource (sites gratuits sélectionnés, ressources accessibles sur abonnement, cédéroms, revues électroniques, etc). On trouvera cependant en 3.2 des données générales concernant la consultation des ressources payantes (hors revues électroniques).

Enfin, rappelons que la durée de diffusion des ressources électroniques n'est pas connue (elle n'est cernable que pour les cédéroms multimédias, et, via les statistiques d'éditeurs, pour certaines bases payantes) : elle sera par contre exploitée pour les films et les documents sonores diffusés en juke-box (voir plus loin 4 Films et 5 Documents sonores).

**Tableau et graphique 3-1 : Nombre de diffusions et de titres différents
de ressources électroniques diffusées par jour**

	nbre de diffusions de ressources électroniques	nbre de titres différents diffusés	% de diffusions pour le thème "Actualités, médias, presse"
Mercredi 3	1618	339	51%
Jeudi 4	1360	370	54%
Vendredi 5	1501	387	51%
Samedi 6	1148	301	55%
Dimanche 7	932	267	59%
Lundi 8	1311	329	53%
TOTAL diffusions	7870		

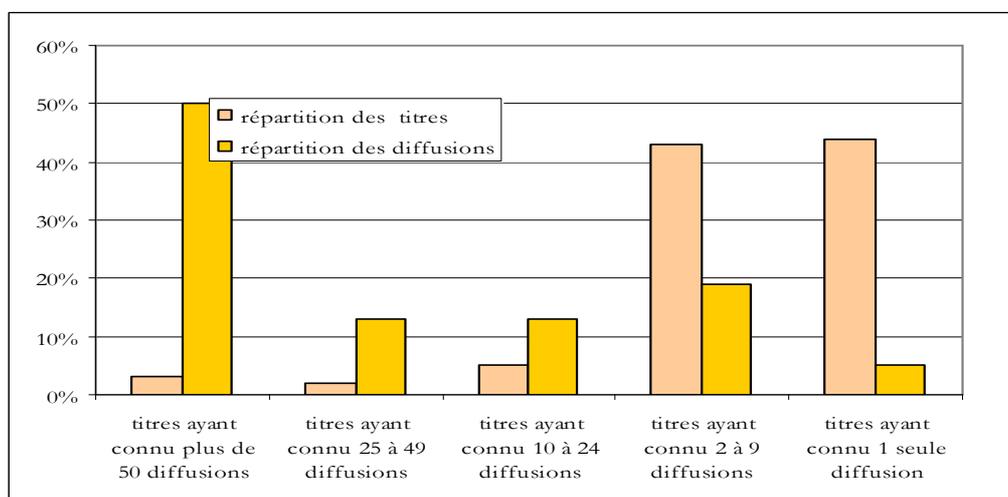


Les ressources électroniques ont connu, comme les autres documents, une diffusion plus faible pendant le week-end (la baisse étant un peu moins marquée pour les ressources de presse), tandis que le vendredi a été un jour de forte sollicitation (diversité maximale des ressources consultées : 387 titres différents). Le nombre moyen de diffusions journalières a été de 1312, le nombre moyen de titres différents consultés de 332. Sur l'ensemble de la semaine, 942 ressources différentes ont été consultées au moins une fois, ce qui représente 30% d'une offre de plus de 3100 ressources (voir la répartition thématique ci-dessous, 3.2).

La concentration des diffusions sur un petit nombre de titres est indiquée dans le tableau ci-dessous : 3% des titres diffusés sont responsables de la moitié des diffusions. Les titres qui n'ont connu qu'une diffusion (44% du nombre de titres diffusés) ne totalisent que 5% des diffusions.

Tableau et graphique 3-2 : Répartition des titres en fonction du nombre de diffusions

	nbre de titres concernés	cumul des diffusions pour ces titres	répartition des titres	répartition des diffusions	moyenne diffusions / titre
titres ayant connu plus de 50 diffusions	27	4058	3%	50%	150
titres ayant connu 25 à 49 diffusions	29	1009	2%	13%	35
titres ayant connu 10 à 24 diffusions	69	1020	5%	13%	15
titres ayant connu 2 à 9 diffusions	422	1536	43%	19%	4
titres ayant connu 1 seule diffusion	433	433	44%	5%	1



La moyenne de 8 diffusions par ressources, obtenue en rapportant le nombre de diffusions au nombre de titres diffusés, n'a donc guère de sens pour les documents électroniques, du fait de cette dispersion (1 à 373 diffusions par ressource électronique consultée pendant la semaine-test, contre 1 à 12 par exemplaire consulté de monographies hors-usuels). Cet écart rend compte de l'hétérogénéité de l'offre électronique, qui compte des bases de presse généraliste aussi bien que des sites documentaires consacrés à un sujet précis.

3.2 Répartition des diffusions de ressources électroniques selon les thématiques et les catégories de ressources

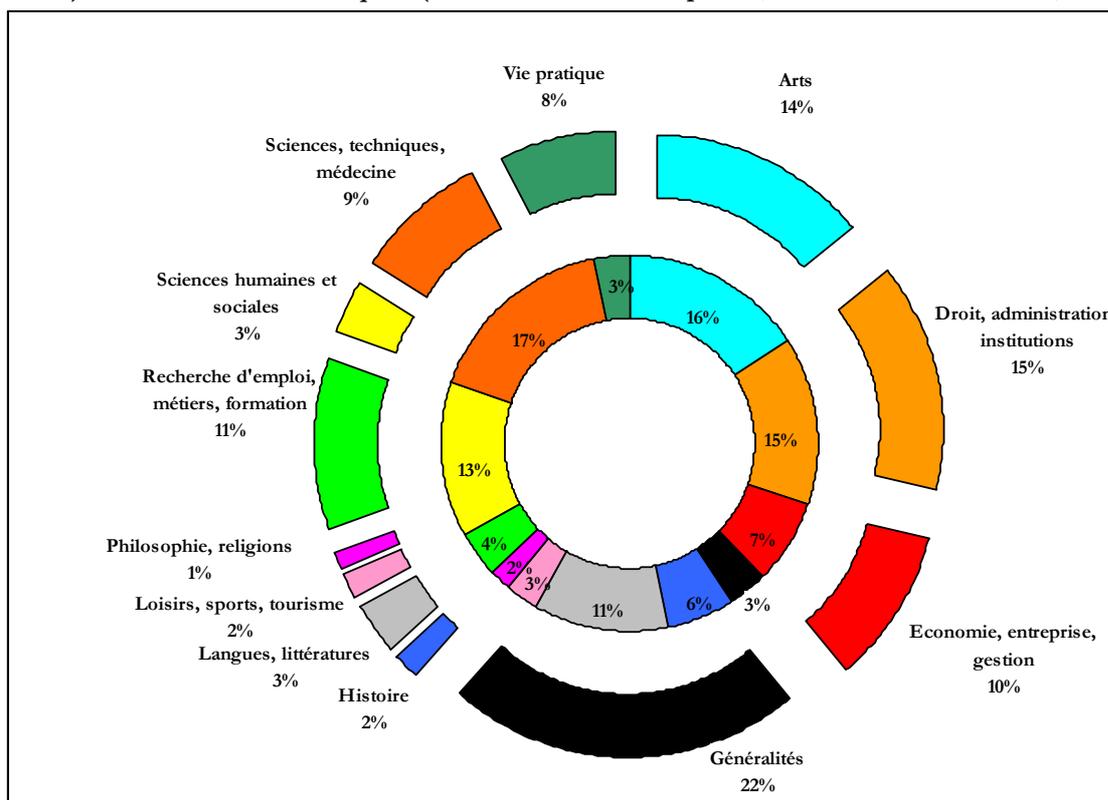
Les thèmes les plus consultés en nombre de diffusions ont été Actualités, médias, presse (plus de 4000 diffusions) suivis de Généralités (plus de 800 diffusions, essentiellement des encyclopédies), Droit, administration, institutions et Arts (plus de 500 diffusions). En nombre moyen de diffusions par titre, les ressources de Recherche d'emploi, métiers, formation et Vie pratique ont été bien sollicitées (6-7 diffusions par ressource en moyenne, la moitié des titres consulté), suivi par Economie, entreprise, gestion et Sciences, techniques, médecine. Les autres thématiques se partagent moins 5 % des diffusions de la semaine-test (1 à 2 diffusions par ressource consultée, pour un nombre cumulé de diffusions ne dépassant guère la centaine, et une proportion de la collection utilisée qui n'atteint le tiers que lorsque celle-ci est peu développée).

Tableau 3-3 : Répartition thématique des titres diffusés et des diffusions de ressources électroniques

Thèmes de niveau 1 du portail	Nbre de titres différents diffusés	Nbre de diffusions	Nbre Diffusions / titres	Répartition titres	Répartition diffusions	Répartition collections	% de la collection consultée
Actualités, médias, presse	172	4229	25	18,2%	53,7%	6,8%	76,4%
Arts	108	516	5	11,4%	6,6%	14,6%	22,1%
Droit, administration, institutions	116	538	5	12,3%	6,8%	13,6%	25,6%
Economie, entreprise, gestion	87	361	4	9,2%	4,6%	6,8%	38,3%
Généralités	52	831	16	5,5%	10,6%	3,1%	51,0%
Histoire	41	59	1	4,3%	0,7%	5,5%	22,3%
Langues, littératures	49	117	2	5,2%	1,5%	10,7%	13,7%
Loisirs, sports, tourisme	30	62	2	3,2%	0,8%	2,6%	34,5%
Philosophie, religions	17	38	2	1,8%	0,5%	1,7%	29,8%
Recherche d'emploi, métiers, formation	63	410	7	6,7%	5,2%	3,7%	51,6%
Sciences humaines et sociales	68	115	2	7,2%	1,5%	12,5%	16,3%
Sciences, techniques, médecine	95	313	3	10,1%	4,0%	15,5%	18,3%
Vie pratique	44	275	6	4,7%	3,5%	2,9%	45,8%

Afin d'éliminer les effets que fait peser l'hégémonie des diffusions des bases de presse et des sites de médias sur la structure des diffusions, le graphique suivant rapproche la répartition thématique des diffusions et des collections de ressources électroniques en excluant la presse.

Graphique 3-3 : Répartition thématique comparée des diffusions(cercle extérieur) et des collections (cercle intérieur) de ressources électroniques (thèmes de niveau 1 du portail, à l'exclusion d'Actualités, médias, presse)



L'homologie entre la structure de l'offre et celle des diffusions paraît faible comparée à celle observée pour les films (voir plus loin, 4.2), mais les effets de la sur-consultation des ressources de Généralités, Vie pratique et Recherche d'emploi restent mesurés et le décalage entre l'offre de ressources électroniques et les consultations reste mesuré. Les écarts les plus importants concernent les sciences humaines et sociales et les Langues et littératures (3% des diffusions, contre respectivement 13 et 11% de l'offre).

Les ressources acquises sur abonnements (très majoritairement des bases en ligne, même s'il subsiste encore quelques cédéroms à mises à jour) ont rassemblé plus du quart des diffusions. Ce chiffre est conforme à celui observé sur l'ensemble de l'année ; il est dans tous les cas sous-évalué, dans la mesure où les revues consultables sur des portails payants et cataloguées titre à titre ne sont pas prises en compte lorsque la diffusion est effectuée à partir de la notice de la revue et non du portail (elles sont alors comptabilisées avec les sites Internet sélectionnés). Le tableau ci-dessous résume la répartition des diffusions en fonction du mode d'acquisition. Si l'on exclut les diffusions de ressources de presse payantes et gratuites (bases de presse, sites de médias), toutes très consultées, le pourcentage reste fixé à 23 %, et le nombre moyen de diffusions par ressources reste très supérieur pour les ressources payantes (près de 10, moins de 5 pour les sites Internet).

Tableau 3-4 : Répartition des diffusions de ressources électroniques par catégories de ressources

	ressources	diffusions	nbre moyen de diffusions par ressources
Ressources acquises sur abonnements (env. 140)	10%	23%	19,7
Cédéroms multimédias (env. 180)	2%	1%	1,9
Sites Internet sélectionnés (env. 2800)	88%	76%	7,4
Ressources acquises sur abonnements SAUF PRESSE	11%	23%	9,7
Cédéroms multimédias	3%	1%	1,9
Sites Internet sélectionnés SAUF PRESSE	86%	76%	4,3

Cette bonne utilisation de la partie payante de l'offre électronique est confirmée par le pourcentage de la chaque segment de la collection diffusée pendant la semaine-test : 67% des titres acquis sur abonnements ont été consultés au moins une fois, contre 30 % des sites sélectionnés et 12% des cédéroms multimédias.

3.3 Palmarès des ressources électroniques les plus consultées

Les titres qui figurent au palmarès des ressources électroniques les plus diffusées relèvent de quelques grandes catégories : des bases de presse et des sites de médias français et étrangers (dont plusieurs journaux du monde arabe), des encyclopédies (Wikipedia, Quid, Encyclopaedia universalis), des ressources bibliographiques ou en texte intégral (BIUM, Delphes, Xerfi, Dalloz), auquel s'ajoute des sites « pratiques » à divers titres (ANPE, Cinefil pour horaires des séances de cinéma).

Palmarès comparé des 30 ressources électroniques les plus consultées (semaine-test et 2008) – presse incluse.

En gras : ressources communes aux deux listes

Titres	Total des diffusions pendant la semaine test	Titre	Total des diffusions en 2008
Europresse	373	Le Monde	18157
PressDisplay	351	Wikipédia ~: L'encyclopédie libre	15333
Le Monde	349	PressDisplay	15029
Wikipédia ~: L'encyclopédie libre	320	Europresse	14606
El Khabar	280	BBC World Service (Grande-Bretagne)	9980
Factiva	211	Quid.fr	9009
Quid.fr	205	El Khabar	7908
BBC World Service (Grande-Bretagne)	195	Codes postaux	7528
ANPE	176	L'Equipe	7288
Cinéfil	169	ANPE	7076
Bibliothèque interuniversitaire de Médecine	127	El Watan	6535
Encyclopaedia Universalis	122	Factiva	6326
Le Figaro	120	Le Figaro	5824
L'Equipe	105	<i>LexisNexis Presse SUPPRIME COURANT 2008</i>	5812
Evenimentul zilei	102	Liberté	5758
Les pages jaunes, les pages blanches	91	Al Jazira	5676
Liberté	87	Encyclopaedia Universalis	5017
Xerfi 700 en ligne	80	Les pages jaunes, les pages blanches	4220
Les Echos	78	Les Echos	4068
The Hindu	78	Cinéfil	4056
Delphes	77	Juris-Classeur	3892
El Watan	77	La Tribune (Algérie)	3742
Dalloz.fr	60	Evenimentul zilei	3733
ARTE TV	59	Le Nouvel observateur quotidien	3663
La Tribune (Algérie)	57	Repère	3272
The Daily ittefaq	56	L'Express	2897
Al Jazira	53	KVK ~: Karlsruhe Virtueller Katalog	2800
Juris-Classeur	48	Libération	2722
Al Ahrām	47	The Daily ittefaq	2524
L'Express	46	Xerfi 700 en ligne	2523

La comparaison avec le palmarès sur l'ensemble de l'année 2008 est éclairante : le profil thématique est identique (bases de presse, sites de médias, encyclopédies, bases juridiques), les trois-quarts des titres sont communs aux deux listes. Les différences marginales tiennent aux spécificités de la semaine-test (par exemple, la forte présence étudiante place Delphes ou Xerfi assez haut dans les

ressources les plus consultées), dont la représentativité est plutôt confortée par ces similitudes. Un examen comparé de la répartition thématique des diffusions de la semaine-test et de celles de l'année 2008 confirme cette impression : à l'exception de la presse, un peu plus consultée pendant la semaine-test que sur l'ensemble de l'année (53,7 % contre 50,9%), le poids respectif des autres thématiques est similaire.

Ce palmarès fait place à des usages diversifiés, malgré l'hégémonie de la presse : la faible utilisation, souvent constatée, des sites documentaires sélectionnés ou de certaines bases payantes n'empêche pas des ressources encyclopédiques ou bibliographiques de figurer dans le peloton de tête des diffusions. Un palmarès épuré des ressources de presse confirme la place occupée d'une part par des ressources documentaires (encyclopédies, bases juridiques, bibliographies, catalogues de bibliothèques) et d'autre part par les sites pratiques (Colocation, RATP, APEC, Service public...). Les bases de musique en ligne (Extranet de la médiathèque de la cité de la musique, Naxos) figurent en bonne place dans les deux palmarès (semaine-test et annuel). La fréquentation étudiante importante pendant la semaine-test place dans le palmarès de la semaine-test des ressources beaucoup moins bien classées sur l'ensemble de l'année (MLA International Bibliography, Derrida online, Actes de la recherche en sciences sociales).

**Palmarès comparé des 40 ressources électroniques les plus consultées (semaine-test et 2008)
sans les ressources de presse. En gras : ressources communes aux deux listes**

Titres	Total des diffusions pendant la semaine test	Titre	Total des diffusions en 2008
Wikipédia : L'encyclopédie libre	320	Wikipédia : L'encyclopédie libre	15333
Quid.fr	205	Quid.fr	9009
ANPE	176	Codes postaux	7528
Cinéfil	169	ANPE	7076
Bibliothèque interuniversitaire de Médecine	127	Encyclopaedia Universalis	5017
Encyclopaedia Universalis	122	Les pages jaunes, les pages blanches	4220
Les pages jaunes, les pages blanches	91	Cinéfil	4056
Delphes	85	Juris-Classeur	3892
Dalloz.fr	60	KVK : Karlsruher Virtueller Katalog	2800
Xerfi 700 en ligne	60	Xerfi 700 en ligne	2523
Juris-Classeur	48	Légifrance : L'essentiel du droit français	2260
2LR Lamyline Reflex	44	Dalloz.fr	2145
Colocation	36	Electre.com	2089
Légifrance : L'essentiel du droit français	35	Info PC	1988
Info PC	33	Doctrinal Plus en ligne	1683
Extranet de la Médiathèque de la Cité de la Musique	32	Delphes	1560
Cine-studies	29	La Discothèque Naxos	1548
Les César	27	Service public : vos droits et démarches	1449
Doctrinal Plus en ligne	25	2LR Lamyline Reflex	1293
Europa world Plus	23	Europa world Plus	1202
Actualité juridique. Droit administratif	22	Clavier MIDI [cédérom]	1046
Astrée en ligne	22	Portail de la bande dessinée de Wikipédia	1021
La Discothèque Naxos	22	01 net	982
Service public : vos droits et démarches	22	<i>[absent] Kompas</i>	981
Electre.com	21	Astrée en ligne	889
Lexbase	20	Encyclopaedia Britannica Online	888
APEC	19	The Internet movie database, IMDb	886
Lextenso	18	Lexbase	881
Encyclopaedia Britannica Online	17	APEC	862
RATP : Régie autonome des transports parisiens	17	Lextenso	815
Actes de la recherche en sciences sociales	16	Le grand Robert de la langue française	805
Ciné-ressources	15	The Collection of Computer Sciences Bibliographies	784
Derrida online	15	Actualité juridique. Droit administratif	777

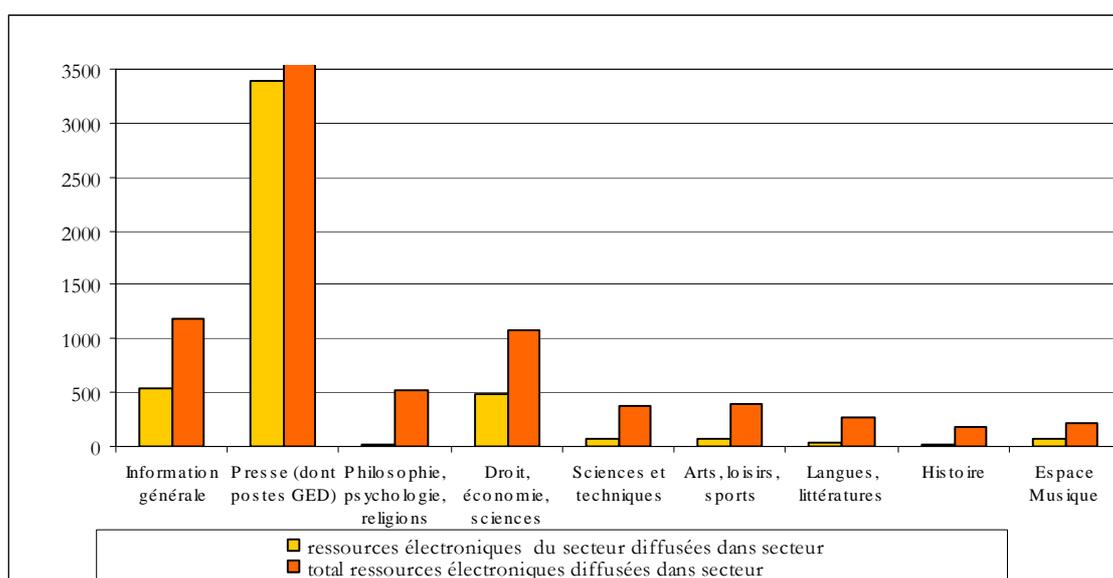
Alapage.com	14	Annuaire de sites en sciences économiques	762
Bibliothèque nationale de France : BN-OPALE PLUS	14	Meteo France	737
MLA International Bibliography	14	Extranet de la Médiathèque de la Cité de la Musique	700
The Film festivals server	13	L'annuaire universel : 118 012	630
France 5 emploi	12	Colocation	625
La Semaine juridique : Edition générale	12	Football365	624
Chef Simon : la cuisine dans tous ses états	12	Alapage.com	624

3.4 Secteurs de diffusion des ressources électroniques : effets de la désectorisation, répartition des diffusions par secteur

La collection de ressources électroniques est accessible depuis 2006 sur tous les postes multimédias, à l'exception des sites de presse qui ne sont diffusés que sur les postes de l'espace Presse. Pour chacun des secteurs à partir desquels les ressources électroniques peuvent être consultés, regroupant chacun un certain nombre de postes multimédias, une statistique INEO des diffusions réalisées pendant la semaine-test a été exploitée

Tableau 3-5 et graphique 3-4 : Diffusions des ressources électroniques selon les secteurs

Secteurs	ressources électroniques du secteur diffusées dans secteur	total ressources électroniques diffusées dans le secteur	% de ressources électroniques du secteur diffusées dans le secteur	% occupée par les bases de presse sur la totalité des diffusions du secteur	% occupé par le thème Généralités sur la totalité des diffusions du secteur
Information générale	544	1184	46%	22%	18%
Presse (dont postes GED)	3381	3654	93%		1%
Philosophie, psychologie, religions	21	522	4%	14%	22%
Droit, économie, sciences sociales	478	1071	45%	21%	8%
Sciences et techniques	67	372	18%	22%	21%
Arts, loisirs, sports	80	398	20%	21%	27%
Langues, littératures	43	268	16%	21%	26%
Histoire	9	187	5%	25%	33%
Espace Musique (postes multim.)	76	214	36%	8%	24%
total	4699	7870	60%		11%
total hors espace Presse	1318	4216	31%	20%	19%



Si la désectorisation produit des effets incontestables dans la plupart des secteurs thématiques, ou moins de 20% des diffusions réalisées concernent des ressources relevant du secteur (identifiées sur la base des Thèmes de niveau 1 de l'arborescence du portail), l'Information générale et le secteur Droit, économie, sciences sociales se distinguent par une proportion plus importante de diffusions de ressources relevant du secteur (près de la moitié). Le secteur Presse apparaît comme un espace dédié de fait, puisque 93% des diffusions qui y ont été effectuées concernent les bases de presse ou les sites de médias, ces derniers totalisant 86% des diffusions sur les postes de cette espace (à l'exception des postes GED, voir plus loi 3.5).

Les bases de presse, disponibles sur tous les postes, occupent dans tous les secteurs un rang élevé : elles concernent 20 à 25 % des diffusions, sauf sur les postes multimédias de l'espace Musique (où plus du tiers des diffusions portent sur les ressources musicales) et du secteur Philosophie, psychologie, religions, sans doute à cause de la proximité de l'espace Presse.

Les ressources classées en Généralités (encyclopédies notamment) occupent également partout une place importante, sauf dans l'espace Presse et dans le secteur Droit, économie, sciences sociales, où près de la moitié des diffusions concernent des ressources juridiques ou économiques. Ainsi, sur l'ensemble des secteurs à l'exception de l'espace Presse, les ressources classées en Généralités et les bases de presse totalisent en moyenne 40% de toutes les diffusions.

Cette domination s'exerce alors même que les postes sont sollicités de manière très variable d'un secteur à l'autre : la pondération par le nombre de postes multimédias disponibles dans chaque secteur permet de mesurer ces différences. Un poste de l'espace Presse a connu une moyenne de 91 diffusions de ressources électroniques pendant la semaine-test ; dans le même temps, les postes du secteur Histoire connaissaient 16 diffusions en moyenne. De façon générale, les postes de la mezzanine et du niveau 2 sont sur-utilisés, dans des proportions qui vont du simple au double par rapport aux postes du niveau 3, et ce alors que la désectorisation permet de consulter pratiquement toute l'offre de ressources électroniques sur n'importe quel poste : on compte en moyenne de 16 à 21 diffusions pour les secteurs du niveau 3, contre plus de 40 pour ceux du niveau 2, à l'exception des postes du secteur Sciences et techniques. Eloignement et visibilité sont manifestement la première explication de cette répartition inégale, puisque le même constat s'impose pour la diffusion des films, voir plus loin 4.4.

Tableau 3-6 : Nombre moyen de diffusions de ressources électroniques par poste dans chaque secteur

Secteurs	total ressources électroniques diffusées dans le secteur	nbre poste multimédias du secteur	répartition par secteur des diffusions de ressources électroniques	répartition par secteur des postes multimédias diffusant des ressources électroniques	nombre de diffusions de ressources électroniques par poste multimédias
Information générale	1184	28	15%	16%	42
Presse (dont postes GED)	3654	40	47%	22%	91
Philosophie, psychologie, religions	522	12	7%	7%	44
Droit, économie, sciences sociales	1071	24	14%	13%	45
Sciences et techniques	372	16	5%	9%	23
Arts, loisirs, sports	398	24	5%	13%	17
Langues, littératures	268	14	3%	8%	19
Histoire	187	12	2%	7%	16
Espace Musique (postes multim.)	214	10	3%	6%	21
total	7870	180			44
total hors espace Presse	4216	140			30

La mise en relation de ces chiffres avec ceux relevés pour la diffusion des films est proposée en Conclusion de ce rapport, voir plus loin 7.3.

3.5 Interrogations de Bpi-Doc, partage des postes GED de l'espace Presse avec les bases de presse

Bien que la presse soit a priori exclue, avec l'ensemble des périodiques, du champ de cette semaine-test, il a paru opportun d'ajouter aux données collectées sur les consultations des ressources gérées dans les bases BDM celles qui concernent les interrogations effectuées sur la base Bpi-Doc.

Le tableau ci-dessous résume l'activité observée pendant la semaine-test : 1559 interrogations, soit 71% des 2205 interrogations comptabilisées, ont eu lieu à partir des postes internes de la Bpi (postes multimédias et postes GED réservés à Bpi-Doc et aux bases de presse). Sur ce total, près des deux-tiers des interrogations ont été réalisées sur les postes GED.

Tableau 3-7 Interrogations de la base Bpi-Doc en fonction des lieux d'interrogation

	Total des interrogations	Nombre d'interrogations externes via le web	Nombre d'interrogations internes à partir de postes publics (y compris postes dédiés GED)	% des interrogations internes	Nombre d'interrogations internes à partir des postes dédiés GED	% des interrogations sur postes dédiés GED sur le total des interrogations internes	Nombre d'interrogations internes à partir de postes professionnels
Mercredi 3	428	105	304	71%	171		19
Jeudi 4	330	129	197	60%	100	51%	4
Vendredi 5	463	87	368	79%	259	70%	7
Samedi 6	354	57	297	84%	218	73%	0
Dimanche 7	267	124	130	49%	85	65%	0
Lundi 8	363	100	263	72%	155	59%	0
Total	2205	602	1559	71%	988	63%	30

Il n'a pas été possible pour cette semaine-test d'obtenir une répartition par secteurs des interrogations réalisées sur les postes multimédias, du fait des n° IP « flottants » de ces postes : cela sera réalisé ultérieurement, dans le cadre de l'évaluation de la consultation des périodiques.

Les postes GED permettent également la consultation de bases de presse. 438 consultations ont été relevées pendant la semaine-test, qui représentent 30% du total « interrogations Bpi-Doc + consultations bases de presse » – avec d'importantes variations journalières (de 15 à 50 %). Cette comparaison est toutefois d'une interprétation délicate, puisque les interrogations de Bpi-Doc ne se concluent pas toutes par des consultations, et que le temps respectivement consacré à la consultation de Bpi-Doc et des bases de presse reste inconnu.

Tableau 3-8 Utilisation partagée des postes GED

	Interrogations Bpi-Doc	Consultations bases de presse
Mercredi 3	171	82
Jeudi 4	100	103
Vendredi 5	259	148
Samedi 6	218	49
Dimanche 7	85	15
Lundi 8	155	41
Total	988	438

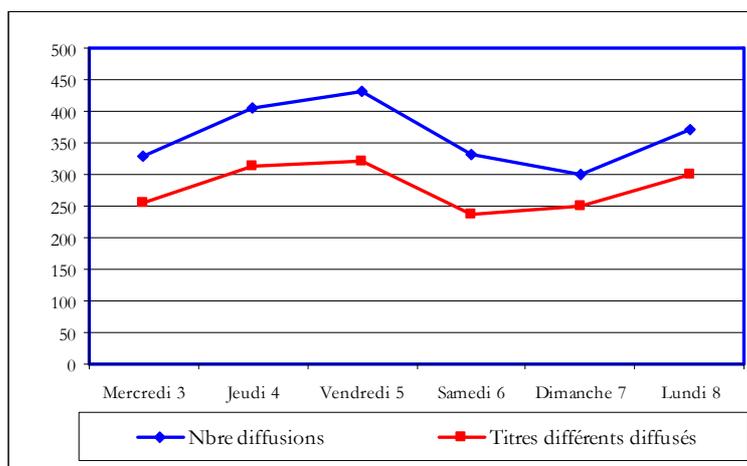
4. La consultation des ressources accessibles sur les postes multimédias : les films

4.1 Total et durée des diffusions

1065 films différents ont été diffusés pendant la semaine test, pour un total de 2166 diffusions : 38 % de la collection (2829 titres fin 2008) a été consultée pendant la semaine-test. La répartition journalière est assez homogène, avec une baisse sensible pendant le week-end, comme pour tous les supports. La moyenne journalière a été de 280 titres connaissant 361 diffusions : chaque jour 10% de la collection a été consultée, chaque film ayant connu en moyenne 1,3 consultations par jour, et 2 consultations sur les 6 jours.

Tableau et graphique 4-1 : Nombre de diffusions de films et de titres de films différents par jour

	nombre de diffusions films	nbre titres différents diffusés
Mercredi 3	328	256
Jeudi 4	404	312
Vendredi 5	432	322
Samedi 6	332	238
Dimanche 7	300	249
Lundi 8	370	301
total semaine	2166	



Mais ce résultat doit être pondéré par la prise en compte des durées de diffusion. Le total des heures de diffusion s'est élevé à plus de 850 heures et la durée moyenne d'une diffusion a été de 21 minutes. On observe une forte concentration des visionnages (nombre de diffusions et durée de visionnage cumulée) sur un petit nombre de films : les films totalisant chacun plus de 2 heures de diffusion sont au nombre de 104, réalisant à eux seuls 632 diffusions et 411 heures de diffusions : ainsi, 10% des titres diffusés sont responsables de près 30% des diffusions, pour une durée cumulée qui représente près de 50% de la durée totale diffusée pendant la semaine-test. A l'opposé, un important « zapping » concerne plus de la moitié des titres diffusés, qui occupent eux aussi une place importante dans le total des diffusions (36%), mais très faible (12%) sur la durée totale diffusée pendant la semaine-test.

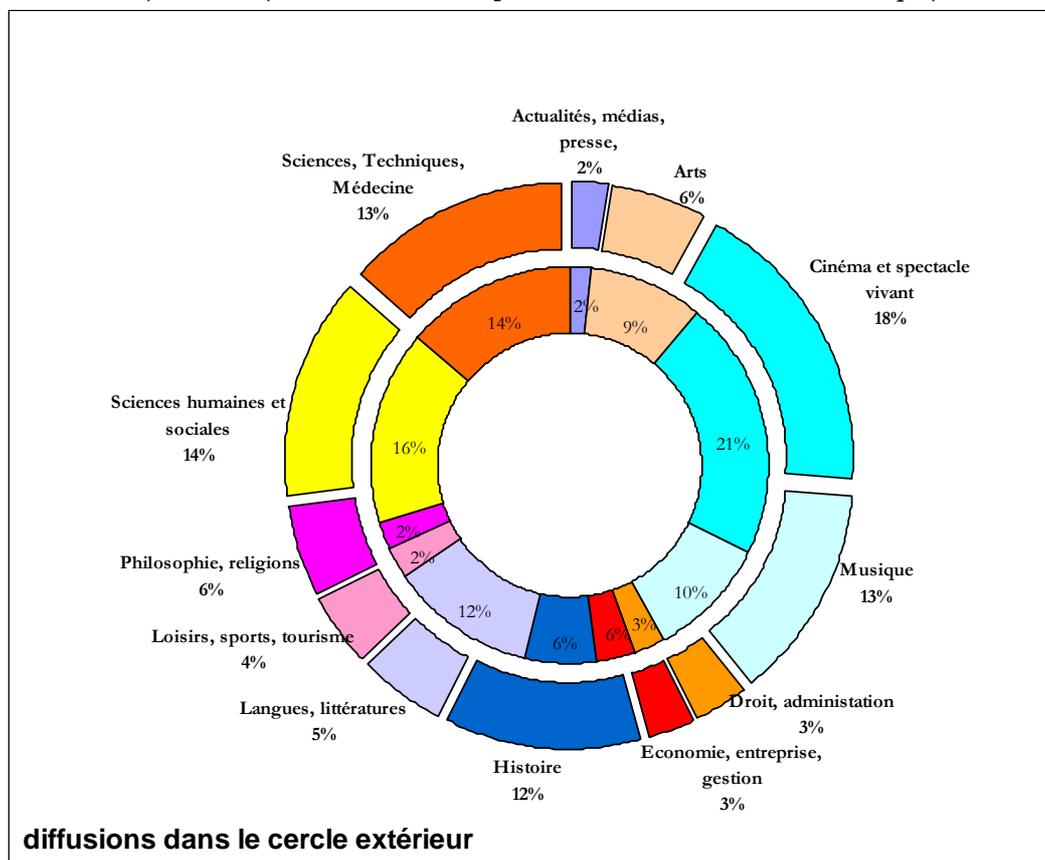
Durée totale de diffusion pour un titre	% du nbre de titres	% du nbre total de diffusions	% de la durée totale diffusée pendant la semaine-test
plus de 2 heures	10%	29%	48%
de 30 mn à 2h	33%	35%	40%
moins de 30 mn	57%	36%	12%

4.2 Répartition thématique des diffusions de films

Tableau 4-2 : Répartition thématique des diffusions et des collections de films

Thèmes	Nombre de diffusions	% collections	% diffusions
Actualités, médias, presse, information, communication	47	1,7%	2,2%
Arts	125	9,3%	5,8%
Cinéma et Spectacle vivant	200	10,9%	9,2%
Films d'animation	197	10,1%	9,1%
Musique	284	10,1%	13,1%
Droit, administration	71	2,4%	3,3%
Economie, entreprise, gestion	62	3,0%	2,9%
Histoire	259	5,8%	12,0%
Langues, littératures	116	12,0%	5,4%
Loisirs, sports, tourisme	97	2,3%	4,5%
Philosophie	39	0,6%	1,8%
Religions	81	1,7%	3,7%
Géographie, urbanisme	16	0,8%	0,7%
Politique	118	3,6%	5,4%
Psychologie, psychanalyse	38	1,5%	1,8%
Sciences sociales	124	9,9%	5,7%
Mathématiques, physique, chimie	31	1,1%	1,4%
Médecine	61	5,6%	2,8%
Sciences de la vie de la Terre	103	4,1%	4,8%
Sciences de l'ingénieur	97	3,0%	4,5%
Total diffusions	2166		

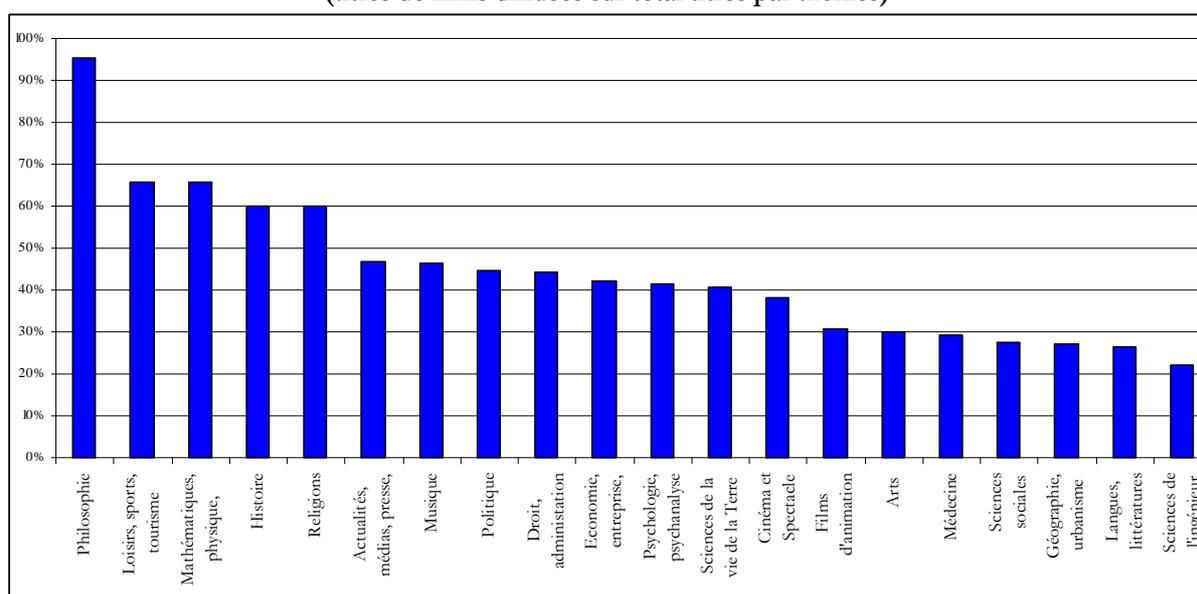
Graphique 4-2 : Comparaison répartition des diffusions (cercle extérieur) et des collections (cercle intérieur) de films (thèmes niveau 1 du portail, avec détail Cinéma et Musique)



Contrairement à ce qui est généralement observé pour les autres supports, la répartition thématique des diffusions est très proche de celle des collections, les seules différences notables résidant dans la part plus importante occupée dans les diffusions par les films d'histoire (12% pour 6% dans les collections) et de Philosophie et religions (respectivement 6% et 2%), et la part moins importante occupée par les films des thèmes Langues, littératures (5% et 12%) et Arts (6% et 9%). Il n'y a pas de différences notables dans la répartition thématique d'un jour à l'autre

Le pourcentage de titres par thème qui ont connu au moins une diffusion est très variable : il est supérieur à 50% pour Philosophie, les Religions, l'Histoire, les thèmes Loisirs, sports, tourisme et Mathématiques, Physique, inférieur au tiers pour les collections les plus importantes (Arts, Cinéma, Sciences sociales, Médecine, Langues et littératures). Toutefois, la taille de l'offre ne suffit pas à expliquer les variations du pourcentage consulté : 60% des 165 films d'histoire ont été diffusés au moins une fois, mais c'est le cas de seulement 27% des 33 films de géographie

Graphique 4-3 : Pourcentage de la collection diffusée pendant la semaine test (titres de films diffusés sur total titres par thèmes)



Du fait d'une durée moyenne de visionnage plus longue pour certains thèmes (en gras dans le tableau ci-dessous), la répartition thématique par durée totale de diffusion diffère légèrement de celle par nombre de diffusions : les films relevant des thématiques de sciences humaines, philosophie, histoire ont été visionnés plus longuement.

Tableau 4-3 : Répartition thématique des heures de diffusion

Thèmes	total heures diffusées	% du total heures diffusées	% du nbre de diffusions
Actualités, médias, presse	12 h	1,4%	2,2%
Arts	44 h	5,2%	5,8%
Cinéma et spectacle vivant	135 h	15,8%	18,3%
Musique	114 h	13,4%	13,1%
Droit, administration, institutions	24 h	2,8%	3,3%
Economie, entreprise, gestion	22 h	2,6%	2,9%
Histoire	118 h	13,8%	12,0%
Langues, littératures	39 h	4,6%	5,4%
Loisirs, sports, tourisme	32 h	3,7%	4,5%
Philosophie, religions	60 h	7,0%	5,5%
Sciences humaines et sociales	156 h	18,3%	13,7%
Sciences, techniques, médecine	97 h	11,4%	13,5%
Total heures diffusées	854 h		

4.3 Palmarès des films les plus visionnés

La liste de titres ci-dessous a été constituée sur la base de trois critères : le nombre de diffusions, la durée totale cumulée sur 6 jours, la durée moyenne des diffusions. Leur recoupement n'est pas intégral, puisqu'on identifie sur cette base 40 titres différents parmi lesquels ne figurent que les 24 titres ayant connu le plus grand nombre de diffusions, les 16 autres se singularisant par la durée totale ou moyenne de visionnage. La durée moyenne de diffusion a été rapprochée de la durée totale du film (le pourcentage peut être légèrement supérieur à 100 %, la durée moyenne de diffusion incluant d'éventuels retours en arrière).

Palmarès des films les plus diffusés (nombre de diffusions, durée totale et moyenne)

Auteurs	Titre doc	Nb diffusions	Durée totale des diffusions	Durée moyenne d'une diffusion	Durée du film	Durée moyenne d'une diffusion / durée du film
Chema Sarmiento	Mahomet - 1 - Vers la prophétie *	21	16:46	00:47	00:52	92%
Stéphane Meunier	Les Yeux dans les bleus *	18	08:06	00:27	02:37	17%
François Bergeron	Jimmy Cliff: Moving on *	16	09:02	00:33	01:05	52%
Andy Morahan	Michael Jackson: live in Bucharest [concert filmé]*	15	08:37	00:34	02:00	29%
Atiq Rahimi	(A)fgghanistan, un état impossible? *	15	06:00	00:24	00:54	44%
Christophe de Ponfily	Massoud, l'afghan	14	09:14	00:39	02:14	30%
Yves Courrière	La Guerre d'Algérie	13	08:30	00:39	02:00	33%
Dave Fleischer	Betty Boop: la collection définitive du sex-symbol de l'animation	13	04:58	00:22	02:30	15%
Marcel Cravenne	Brel: Comme quand on était beau [concert filmé]	12	11:34	00:57	02:25	40%
Benoît Jacquot	Jacques Lacan : psychanalyse	12	11:16	00:56	01:40	56%
Trey Parker	South Park: Bigger, longer & uncut= South Park le film *	11	06:58	00:38	01:18	49%
Serge Tignères	Civilisations: l' Egypte, la Mésopotamie, l'Indus, la Chine *	11	04:09	00:22	03:30	11%
Thierry Leclère	Algérie(s) *	11	10:27	00:57	02:40	36%
Bill Bishop	Histoire de l'aviation: la conquête de l'univers - 2	11	06:16	00:34	01:40	34%
Ken Peters	Tupac contre Shakur *	11	04:55	00:26	01:10	38%
Rintaro	X= X 1999	10	03:08	00:18	01:40	19%
Patrick Rotman,	68	10	02:35	00:15	01:35	16%
Barbet Schroeder	l'Avocat de la terreur	9	11:37	01:17	02:11	59%
Jacques Oger	Ô toi, le très miséricordieux: la prière au cœur de l'islam *	9	05:21	00:35	00:56	64%
Didier Cros	Ado d'ailleurs	9	01:26	00:09	00:56	17%
Frédéric Mitterrand	Fairouz	9	06:31	00:43	00:52	84%
Don Kent	Un, deux, trois soleils: Taha, Khaled, Faudel [concert filmé] *	8	06:12	00:46	01:36	49%
Jeremy Marre	Catch a fire *	8	05:20	00:40	01:00	67%
Pascal Morelli	Corto Maltese: la cour secrète des Arcanes	7	05:30	00:47	01:32	51%
Andrej Ujica	Out of the present	6	05:15	00:52	01:32	57%
Ibrahima Sarr	Le Daara de Coki	5	04:38	00:55	00:52	107%
Simone Bitton	Ben Barka: l'équation marocaine	4	05:38	01:24	01:24	101%
Murray Lemer	Miles electric: a different kind of blue	4	05:26	01:21	01:26	95%
Frédéric Rossif	De Nuremberg à Nuremberg *	4	04:02	01:00	03:00	34%
William Karel	CIA, guerres secrètes	4	03:38	00:54	04:05	22%
Agnès Varda	Murs, murs: Los Angeles : 1980	3	04:07	01:22	01:18	106%
Richard Dindo	Ernesto Che Guevara :le journal de Bolivie	3	03:42	01:14	01:32	81%
Léon Poirier	Verdun, visions d'histoire	3	03:41	01:13	02:30	49%
Pierre-André Boutang	René Girard: la violence et le sacré	3	03:24	01:08	02:53	39%
Jihan El Tahri, réal.	La Maison des Saoud	3	02:56	00:58	01:43	57%
Pierre Carles	La Sociologie est un sport de combat	3	02:54	00:58	02:20	42%
Andrew Harries,	Le Grand partage	3	02:52	00:57	00:56	102%
Christopher Ralling	La Bible et les fusils	3	02:50	00:56	00:56	101%
d'Izza Genini	Voix du Maroc: Maroc corps et âmes, un voyage musical	3	02:48	00:56	00:50	112%
Eric Darmon	Au soleil même la nuit (scènes d'accouchements)	3	02:33	00:51	02:42	32%

* titres figurant dans le palmarès des 30 premières diffusions sur l'ensemble de l'année 2008.

Ce palmarès fait place à des films qui ont connu plus de 10 diffusions de courte durée, représentant un pourcentage faible de la durée totale du film (ex : 68, *Les yeux dans les bleus*, *Civilisations*) aussi bien qu'à des films visionnés 3 ou 4 fois dans leur intégralité pendant les 6 jours de la semaine-test (ex : *Ben Barka*, *Murs murs*, *Miles electric*, *Voix du Maroc*...).

Il a le mérite de montrer l'utilisation diversifiée dont la collection audiovisuelle fait l'objet, même sur une courte période : diversité des thématiques (le palmarès comporte des films d'actualité, des films d'histoire - nombre de films ayant trait d'une façon ou d'une autre au monde arabo-musulman et à l'Islam, des concerts filmés, etc) et variété des usages, du butinage au visionnage intégral. Le film placé en tête du Palmarès, *Mahomet*, présente la particularité d'avoir été pratiquement toujours visionné (21 fois) dans son intégralité ; les autres films ayant connu plus de 10 diffusions connaissent des durées moyennes de visionnage en général assez inférieures à la durée totale du film. Les films les plus longs moins fréquemment visionnés dans leur intégralité : les films de plus de 2 heures figurant dans ce palmarès ont été vus en moyenne au tiers de leur durée, les films longs d'une à deux heures à 57%, les films de moins d'une heure à 80%.

Enfin, la comparaison de ce palmarès avec celui de l'année 2008 plaide en faveur de la représentativité de la semaine-test (13 des 30 films les plus vus en nombre de diffusions sont communs aux deux listes – soit un recouvrement inférieur à celui observé pour les ressources électroniques, voir ci-dessus 3.3 (22 titres commun, mais pour un total de diffusions pendant la semaine-test 4 fois plus important que celui des films).

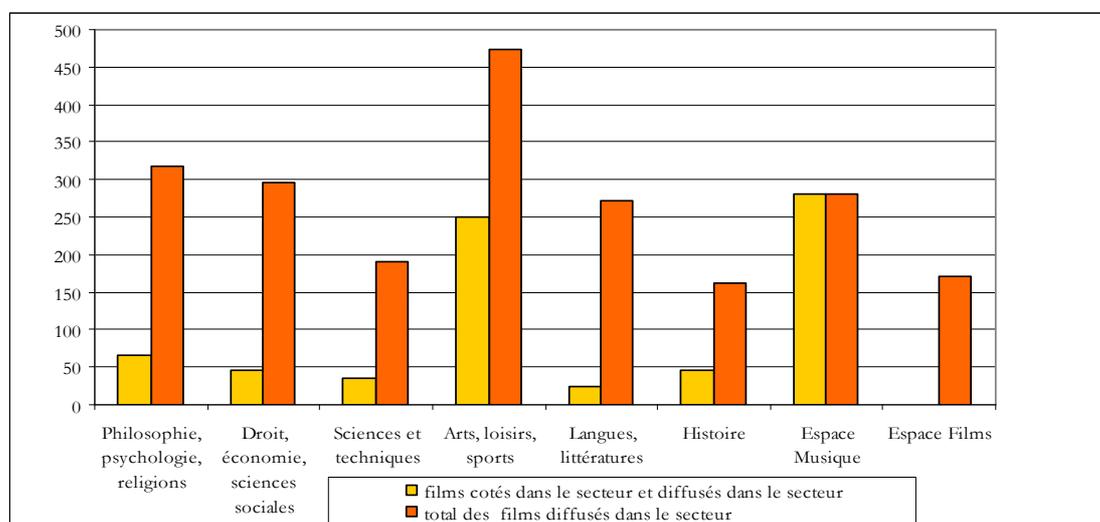
4.4 Secteurs de diffusions et cotes des films : les effets de la déssectorisation

La collection de films est accessible depuis 2006 sur tous les postes multimédias, à l'exception des concerts filmés qui ne sont diffusés que sur les postes de l'espace Musique, et des documentaires musicaux accessibles sur les seuls postes des espaces Films et Musique.

Pour chacun des secteurs à partir desquels les films peuvent être visionnés, regroupant chacun un certain nombre de postes multimédia, une statistique INEO des diffusions réalisées pendant la semaine-test a été exploitée (répartition des titres en grandes classes CDU d'après leurs cotes).

Tableau et graphique 4-4 : Diffusions des films selon les secteurs

Secteurs	films cotés dans le secteur et diffusés dans le secteur	total des films diffusés dans le secteur	% films cotés et diffusés dans le secteur
Philosophie, psychologie, religions	66	319	21%
Droit, économie, sciences sociales	45	297	15%
Sciences et techniques	35	190	18%
Arts, loisirs, sports	249	473	53%
Langues, littératures	24	272	9%
Histoire	46	163	28%
Espace Musique	281	281	100%
Espace Films		171	n.s.
Total	746	2166	27% (sauf espaces dédiés)



Le secteur thématique n'a plus guère de sens pour la consultation multimédia, le pourcentage des diffusions de films portant sur des thèmes relevant d'un autre secteur que celui dans lequel ils sont visionnés est le plus souvent supérieur à 80% ; font exception les secteurs Histoire (plutôt 70%) et surtout Arts (moins de 50%). En ce sens, la désectorisation des usages a suivi celle des collections, mais cette conclusion doit cependant être nuancée :

- les films de sciences humaines occupent une place plus importante dans les diffusions des secteurs du niveau 1 (de 15 à 20 %) que dans celles du niveau 2 (moins de 10%), tandis que les films d'art sont largement en tête des secteurs Arts, Littératures et de l'Espace Films (de 35% à plus de 50%). Il semble donc que subsiste, à défaut d'une identification des secteurs, un effet lié à la perception d'espaces plus larges et plus lâches (le niveau 1, le niveau 2 à l'exclusion du secteur Histoire, à l'écart).
- par ailleurs, la pondération par le nombre de postes multimédias disponibles dans chaque secteur (voir tableau ci-dessous) conduit à la conclusion que le visionnage des films est beaucoup plus intensif dans les secteurs Philosophie, psychologie, religions (27 diffusions pour une moyenne générale de 17), pour des raisons, manifestement, de visibilité des postes, et non documentaires (puisque toutes les thématiques y ont été diffusées, les films d'art venant en tête). Les postes multimédias les moins sollicités pour le visionnage des films sont ceux des secteurs Sciences et techniques (12) et Histoire (14) : là encore, l'explication par la visibilité (et l'éloignement par rapport à l'entrée de la bibliothèque) semble la plus plausible, les films d'histoire étant par ailleurs largement diffusés dans les autres secteurs. Dans le cas du secteur Droit (12), la concurrence des documents électroniques explique le contraste avec le secteur
- enfin, concernant les espaces dédiés : l'espace Musique se caractérise par la très forte utilisation des postes dites « postes concerts » (39 diffusions) contrastant avec une faible sollicitation des postes multimédias pour le visionnage des documentaires musicaux (8 diffusions). Les diffusions des postes concerts concernent des concerts filmés pour 74 % et des documentaires musicaux pour 26 %. La moyenne des diffusions réalisées sur les postes de l'espace Films est identique à la moyenne générale, leur profil thématique s'apparente à celui des diffusions du secteur Arts. Les diffusions de VOD viennent s'ajouter, dans cet espace, aux diffusions de la base Films : elles ne sont pas exploitables pour la période de la semaine-test.

Tableau 4-5 : Nombre moyen de diffusions par poste dans chaque secteur

Secteurs	total des films diffusés dans le secteur	nbre poste multimédias dans le secteur	répartition par secteur des diffusions de films	répartition par secteur des postes multimédias	nombre de diffusions de films par poste multimédias
Philosophie, psychologie, religions	319	12	15%	9%	27
Droit, économie, sciences sociales	297	24	14%	19%	12
Sciences et techniques	190	16	9%	13%	12
Arts, loisirs, sports	473	24	22%	19%	20
Langues, littératures	272	14	13%	11%	19
Histoire	163	12	8%	9%	14
Espace Musique (postes multimédias)	84	10	4%	8%	8
Espace Musique (postes concerts)	197	5	9%	4%	39
Espace Films	171	10	8%	8%	17
Total	2166	127			17

La mise en relation de ces chiffres avec ceux relevés pour la diffusion des documents électroniques est proposée en Conclusion de ce rapport, voir plus loin 7.3.

5. La consultation des documents accessibles dans des espaces dédiés : les documents sonores dans l'Espace Musique

Les documents sonores sont diffusés en juke-box (pour un peu plus du tiers de la collection) ou écoutés sur platines, après réservation au bureau de l'espace Musique. Le nombre de diffusions en juke-box est connu, sur l'ensemble de l'année, par le module statistique de la base Musique et Documents parlés. Le nombre de consultations sur platine est approché par le décompte des réservations (chaque réservation donne lieu à la l'identification d'un seul document écouté, alors qu'elle autorise l'écoute de plusieurs CD ou cassettes).

Dans le cadre de la semaine-test, la lecture des codes-barres des pochettes de tous les CD, que les lecteurs étaient invités à ne pas ranger eux-mêmes, a été effectuée. Par ailleurs, les données recueillies ont été traitées conjointement avec celles issues de la base Musique et Documents parlés, afin d'obtenir un panorama complet de la consultation de documents sonores pendant ces 6 jours.

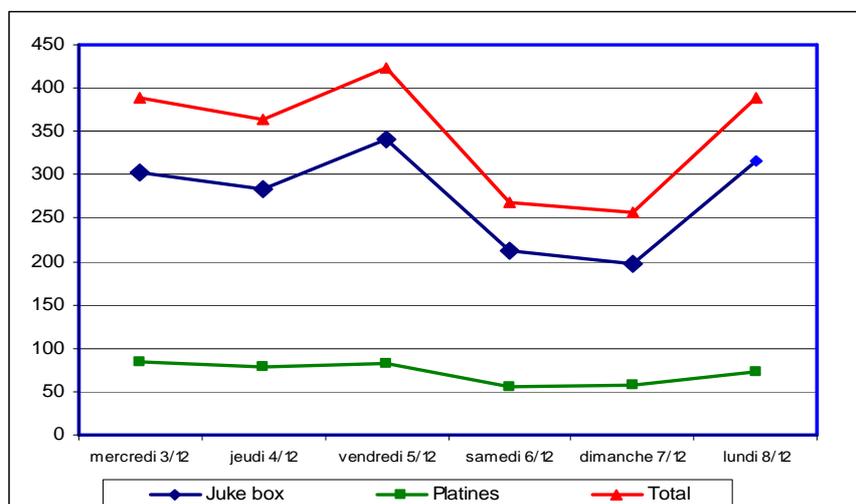
5.1 Total des diffusions en juke-box et sur platines

2120 diffusions en juke-box ou écoutes sur platines ont été relevées pendant la semaine-test : 79% sont des diffusions en juke-box, 21% des écoutes de CD sur platines.

La différence importante constatée entre le nombre de diffusions en juke-box et le nombre d'écoutes sur platines doit être rapportée au nombre de places offertes simultanément, au nombre de 40 pour les diffusions en juke-box et de 13 pour les écoutes sur platines. Cette pondération réduit très significativement l'écart (qui subsiste cependant) entre les deux dispositifs d'écoute musicale ; elle ne doit pas être oubliée dans la lecture des analyses qui suivent. La saturation des places s'observe aussi bien, selon les moments, sur l'un ou l'autre des types de places, moins fréquemment toutefois pour les places en juke-box.

Tableau et graphique 5-1 : Nombre de diffusions de documents sonores (juke-box et platines)

	Diffusions en Juke box	Ecoutes sur Platines	Total	Nbre moyen de diffusions par place Juke-box	Nbre moyen d'écoutes par place Platine
mercredi 3/12	303	85	388	8	7
jeudi 4/12	284	79	363	7	6
vendredi 5/12	341	82	423	9	6
samedi 6/12	213	55	268	5	4
dimanche 7/12	198	58	256	5	4
lundi 8/12	316	73	389	8	6
total semaine	1655	432	2087	41	33



La répartition journalière montre, comme pour les films, un sommet le vendredi (plus de 400 diffusions ou lectures sur platines) suivi d'un très net recul, commun à toutes les catégories de documents, le samedi et le dimanche (moins de 300).

Le nombre de réservations de platines est en moyenne inférieur de moitié au nombre de CD consultés sur platines : une réservation a donné lieu à 2 lectures de CD différents. Cette constatation conduit à conclure que le multiplicateur habituellement utilisé pour évaluer les consultations sur platines à partir des réservations (2 à 3 – multiplicateur utilisé notamment dans le cadre de la semaine-test de septembre 2003) est sans doute un peu surévalué, même s'il faut tenir compte du fait que certains lecteurs ont rangé eux-mêmes les pochettes en dépit de l'invitation à ne pas le faire.

Tableau 5-2 : Nombre de réservations et de consultations sur platines par jour

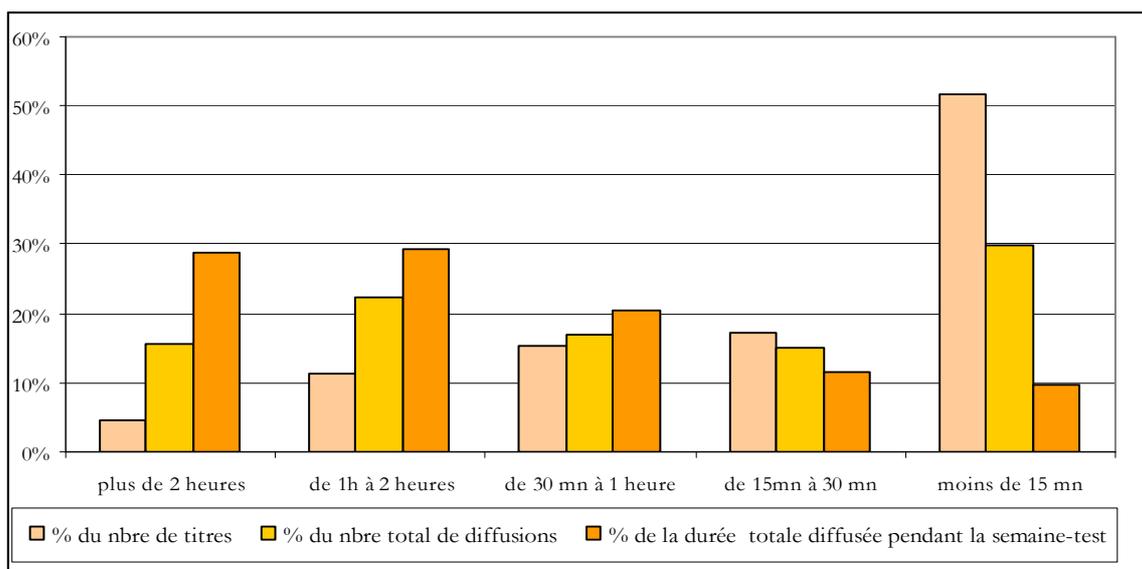
	Nombre de réservations	Nombre de consultations	Nbre de consultations par réservation
mercredi 3/12	42	85	2,0
jeudi 4/12	42	79	1,9
vendredi 5/12	46	82	1,8
samedi 6/12	30	55	1,8
dimanche 7/12	32	58	1,8
lundi 8/12	55	73	1,3
	247	432	1,7

Ce sont au total 865 titres différents en juke-box et 384 sur platines qui ont été écoutés pendant la semaine-test, ce qui représente respectivement 15% et 4% de chacune des collections (8% de l'ensemble). On trouvera le détail par genre musical des titres et des consultations ci-dessous, en 5.2.

Le total des heures diffusées en juke-box s'élève à 454 heures, pour une durée moyenne d'écoute de 16 minutes. La répartition des titres et des diffusions en fonction de la durée cumulée de diffusion de chaque titre pendant les 6 jours illustre la concentration des diffusions sur un petit nombre de titres : les 5% de titres qui ont été écouté plus de 2 heures pendant les 6 jours totalisent 16% des diffusions et 29% de la durée totale diffusée. A l'inverse, plus de 50% des titres, qui totalisent 30 % des diffusions ont connu moins de 15 minutes d'écoute cumulées, et comptent pour seulement 10% de la durée totale diffusée.

Tableau 5-3 et graphique 5-2 : Répartition des diffusions en juke-box en fonction de la durée d'écoute

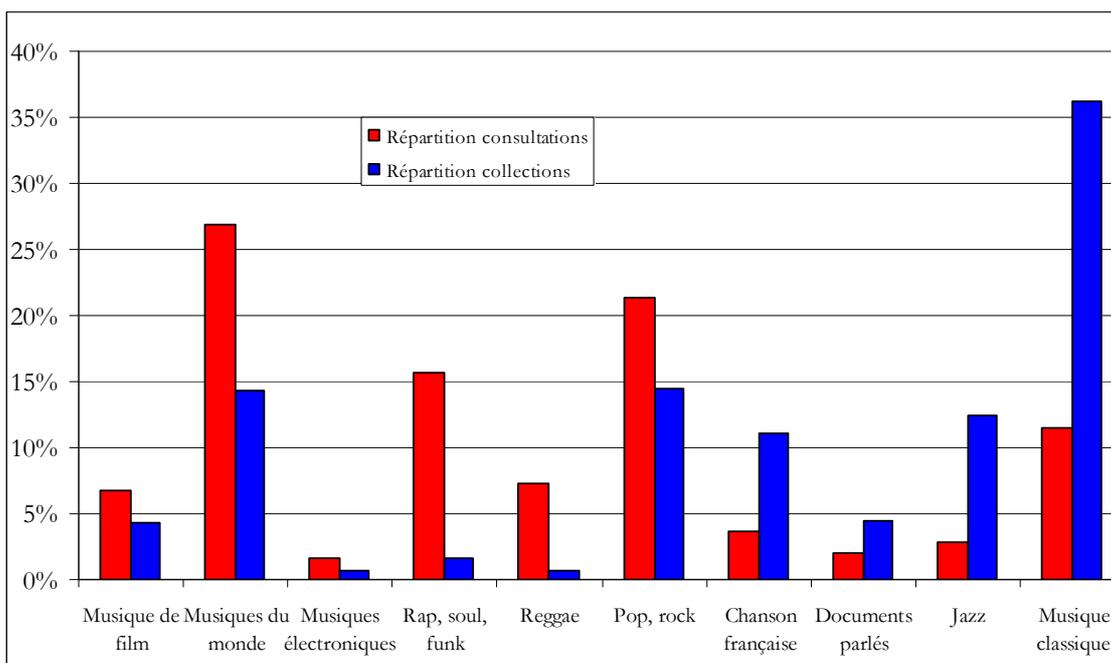
Durée totale d'écoute pour un titre	Nbre de titres	Nbre de diffusions	Durée totale
Plus de 2 heures	39	259	131:09:29
De 1h à 2 heures	98	369	133:57:11
De 30 mn à 1 heure	133	282	93:15:14
De 15mn à 30 mn	148	250	52:37:57
Moins de 15 mn	447	495	43:44:09
Total	865	1655	454:44:00



5.2 Répartition par genre musical : nombre de consultations et durées des diffusions

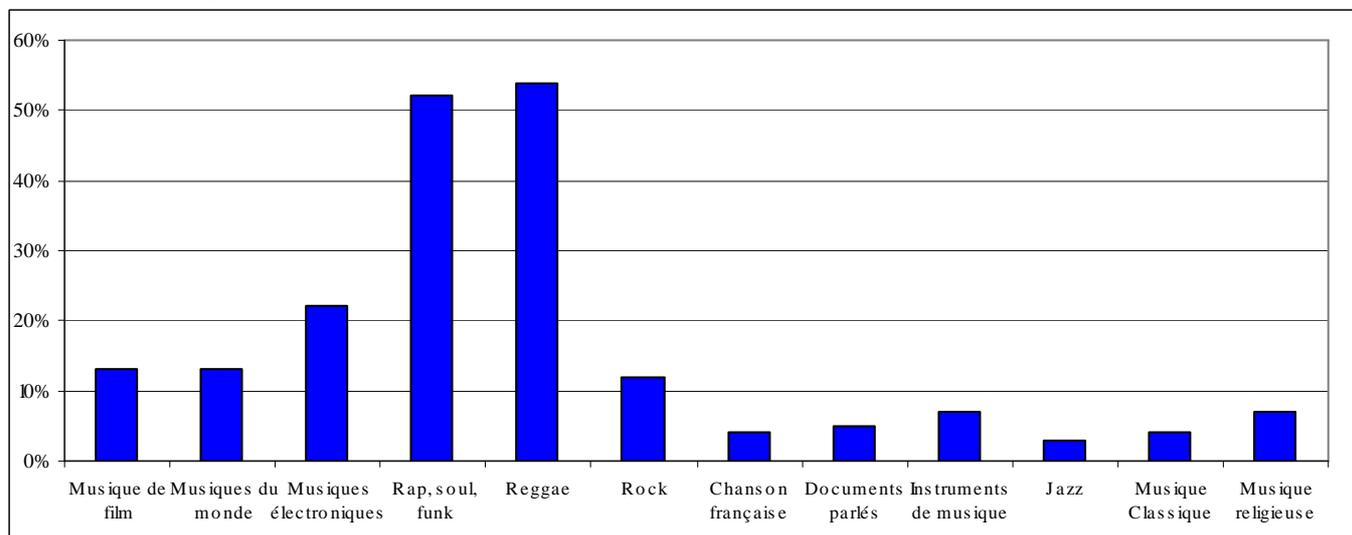
Tableau 5-4 et graphique 5-3 : Répartition par genre musical des consultations et des collections de documents sonores

Genres	Titres différents consultés	Consultations	Collections	Répartition des consultations	Répartition des collections	Pourcentage de la collection consultée
Musique de film	89	139	670	6,7%	4,3%	13%
Musiques du monde	295	559	2243	26,9%	14,3%	13%
Musiques électroniques	23	34	104	1,6%	0,7%	22%
Rap, soul, funk	129	327	248	15,7%	1,6%	52%
Reggae	59	152	109	7,3%	0,7%	54%
Rock	270	444	2265	21,3%	14,4%	12%
Total Juke-box	865	1655	5639	79,6%	35,9%	15%
Chanson française	63	75	1731	3,6%	11,0%	4%
Documents parlés	36	42	692	2%	4,4%	5%
Instruments de musique	3	3	43	0,1%	0,3%	7%
Jazz	52	61	1952	2,9%	12,4%	3%
Musique classique	219	231	5486	11,1%	34,9%	4%
Musique religieuse	11	13	157	0,6%	1,0%	7%
Total Platine	384	425	10061	20,4%	64,1%	4%
TOTAL GENERAL	1249	2080	15700			8%



La surconsultation des genres proposés en juke-box est très importante : rap, soul, funk et reggae sont 7 à 10 fois plus représentés dans les écoutes que dans les collections, les autres genres musicaux de 1,5 à 2 fois plus. A l'inverse, les genres musicaux consultés sur platines pèsent beaucoup moins dans les consultations que dans les collections (trois fois moins pour la musique classique et la chanson française, quatre fois moins pour le jazz). Seuls les documents parlés sont, proportionnellement à l'offre mieux consultés que les autres genres diffusés sur platine.

Graphique 5-4 : Pourcentage de la collection consultée (titres consultés / collections)



Traduit en pourcentage de la collection consultée en 6 jours, cette surconsultation des genres proposés en juke-box est tout aussi visible : plus de la moitié des titres de rap, soul, funk et reggae ont été écoutés, c'est le cas de plus d'un titre de rock ou de musiques du monde sur huit – mais de moins de 5% des titres en chanson française, musique classique ou jazz.

Ces variations en terme de pourcentage de la collection consultée se doublent du poids des multiconsultations constatées en juke-box : 66 % des diffusions y ont été des « multidiffusions » (au moins une diffusion en 6 jours du même titre) contre 18% pour les écoutes sur platines.

Tableau 5-5 : Multiconsultations en juke-box et sur platines en fonction des genres musicaux

Juke-box	Titres différents diffusés	dont titres diffusés plus d'une fois		Représentant % des diffusions du genre
Musiques du monde	295	117	40%	68%
Musique de film	89	34	38%	60%
Musique électroniques	23	8	35%	56%
Rap, soul, funk	129	65	50%	80%
Reggae	59	29	49%	80%
Rock	270	83	31%	58%
Total	865	336	39%	66%

Platines	Titres différents communiqués	dont titres communiqués plus d'une fois		Représentant % des diffusions du genre
Chanson française	63	9	14%	28%
Documents parlés	36	6	17%	29%
Instruments de musique	3	0	0%	0%
Jazz	52	6	12%	23%
Musique classique	219	12	5%	10%
Musique religieuse	11	2	18%	31%
Total	384	35	9%	18%

La comparaison du reggae et du jazz est particulièrement parlante : pour un même nombre de titres différents écoutés pendant la semaine-test (une cinquantaine), le reggae a connu 152 diffusions (80% des diffusions sont des diffusions répétées plus d'une fois) et le jazz 61 (23% des diffusions répétées plus d'une fois). L'écoute en juke-box et le butinage qu'elle autorise renforce la surconsultation des genres qui y sont représentés. Tous genres confondus, les titres sur platines ont été écoutés 1,1 fois en moyenne pendant les 6 jours, tandis que les titres en juke-box connaissent en moyenne 1,9 diffusion (2,5 pour rap, soul, funk et reggae). De ce fait, le rapport de 80 % - 20 % au bénéfice des diffusions en juke-box se réduit, en nombre de titres différents écoutés, à un rapport 2/3 - 1/3. Si l'on prend en considération le rapport places Juke-box / places Platines (soit 75% - 25%), la consultation des genres sur platines apparaît, eu égard au dispositif d'écoute qui leur est dévolu (moins de postes disponibles, faiblesse du « zapping » induit par le mode d'écoute), beaucoup plus équilibrée qu'au premier abord.

Concernant les durées d'écoute, qui ne peuvent être prises en compte que pour les écoutes en juke-box, les différences d'un genre à l'autre ne sont pas très importantes : seul le reggae se singularise par une durée d'écoute moyenne nettement supérieure à la moyenne générale, puisqu'elle dépasse les 22 minutes.

Tableau 5-6 : Durée d'écoute en fonction des genres musicaux

Genres	Durée totale écoute	Répartition durée totale écoute	Répartition des consultations	Durée moyenne écoute
Musique de film	32 h	7%	9%	0:13:50
Musiques du monde	161 h	35%	34%	0:17:18
Musiques électroniques	10 h	2%	2%	0:17:18
Rap, soul, funk	80 h	18%	20%	0:14:40
Reggae	56 h	12%	10%	0:22:07
Pop, rock	116 h	26%	27%	0:15:39
Total écoute en Juke-box	455 h			0:16:29

5.3 Palmarès des titres les plus écoutés

Un palmarès des titres les plus écoutés en juke-box a été élaboré en prenant en compte à la fois le nombre de diffusions et la durée cumulée d'écoute. Ce palmarès est composite : tous les genres proposés en juke-box y figurent à l'exception des musiques de films et des musiques électroniques, mais les temps moyens d'écoute atteignent rarement la durée d'un CD. Les « durées moyennes d'écoute » les plus importantes, qui équivalent à la durée d'un CD, figurent bien plus loin dans le classement par nombre de diffusions : il s'avère, contrairement à ce qui a été observé pour les films (voir plus haut, 4.3), que les titres dont la durée moyenne d'écoute a été la plus longue (supérieur à 45 minutes) sont pour la plupart des titres écoutés 1 à 2 fois seulement. Il y a donc une dissociation presque complète entre le classement sur la base du nombre de diffusions combiné à la durée totale d'écoute, et le classement sur la base de la durée moyenne, comme en témoignent les deux tableaux ci-dessous :

40 CD les plus écoutés en juke-box : palmarès sur nombre de diffusions et durée totale d'écoute

Interprètes ou compositeurs	Titre	Nb total de diffusions	Durée totale écoute	Durée moyenne écoute	Genre
Kassav	Best of Kassav	18	12:24:22	0:41:21	Reggae
	Planète Rap 2008	18	9:34:44	0:31:55	Rap, soul, funk
IAM	L'Ecole du micro d'argent	15	3:23:54	0:13:35	Rap, soul, funk
50 Cent	The Massacre	14	5:02:48	0:21:37	Rap, soul, funk
Boudjemaa Agraw	Ay afrux ifirelles= L'hirondelle	12	1:41:27	0:08:27	Musiques du monde
Oasis	(What's the story)morning glory	11	2:59:14	0:16:17	Rock
Whitney Houston	The Greatest hits 1	11	2:50:22	0:15:29	Rap, soul, funk
Chaba Zahouania	A hbbabi yana ; Hbibbi lila matafrach ; Lahala yataleb	11	1:57:46	0:10:42	Musiques du monde
Michael Jackson	The Essential Michael Jackson 1	11	1:30:30	0:08:13	Rap, soul, funk
Michael Jackson	The Essential Michael Jackson 2	10	2:47:13	0:16:43	Rap, soul, funk
Anthony Hamilton	Ain't nobody worryin'	10	2:44:43	0:16:28	Rap, soul, funk
The Chemical brothers	Surrender	9	4:32:47	0:30:18	Rock
Michael Jackson	Thriller 25 ans	9	1:34:43	0:10:31	Rap, soul, funk
Zaiko langa langa	Anthologie	8	4:40:23	0:35:02	Musiques du monde
Lounes Matoub	Lettre ouverte aux...	8	2:29:30	0:18:41	Musiques du monde
Phil Collins	Seriously hits	8	1:38:28	0:12:18	Rock
Whitney Houston	The Greatest hits 2	8	1:30:41	0:11:20	Rap, soul, funk
Lucky Dube	Trinity	7	3:56:18	0:33:45	Reggae
Tiken Jah Fakoly	L'Africain	7	1:47:24	0:15:20	Musiques du monde
Wham	Best of : if you where there	7	1:44:32	0:14:56	Rock
Lounès Matoub	L'adieu : 17 janvier 1998 au Zénith de Paris	7	1:39:36	0:14:13	Musiques du monde
Paul Simon, Arthur Garfunkel	Greatest hits	6	4:39:50	0:46:38	Rock
Koffi Olomidé	Affaire d'état	6	3:15:33	0:32:35	Musiques du monde
Faouzi Ben Guamra	Le prince du folk-rock tunisien	6	2:51:27	0:28:34	Musiques du monde
The Bee Gees	The record: their greatest hits	6	2:08:58	0:21:29	Rock
Offspring	Americana	6	2:34:11	0:25:41	Rock
Farid Ferragui	Le rêve: poésies kabyles	6	2:28:34	0:24:45	Musiques du monde
Salif Keita	Ko-yan	6	1:53:03	0:18:50	Reggae
Deep Purple	Deep Purple in rock	6	1:47:38	0:17:56	Rock
Jimmy Cliff	You can get it if you really want...: the best of	6	1:46:41	0:17:46	Reggae
John Legend, Kanye West, ...	Get lifted	5	4:29:59	0:53:59	Rap, soul, funk
Nancy Ajram	Ya tabtab wa dallaa	5	3:15:01	0:39:00	Musiques du monde
Michael Jackson	Bad	5	2:32:00	0:30:24	Rap, soul, funk
Simon and Garfunkel	Collected works	5	2:29:06	0:29:49	Rock
Lounes Matoub	Thissirth n'endama	5	2:22:30	0:28:30	Musiques du monde
Amr Diab	The very best of Amr Diab	5	1:55:35	0:23:07	Musiques du monde
Macy Gray, Natalie Cole, ...	Big	5	2:10:14	0:26:02	Rap, soul, funk
Matoub Lounes	Regard sur l'histoire d'un pays damné	5	2:02:01	0:24:24	Musiques du monde
Stomy Bugsy	Le calibre qu'il te faut	4	3:19:17	0:49:49	Rap, soul, funk
Africano	Ketukuba	4	3:03:54	0:45:58	Musiques du monde

40 CD les plus écoutés en juke-box : palmarès sur durée moyenne d'écoute

Interprètes ou compositeurs	Titre	Nb total de diffusions	Durée totale écoute	Durée moyenne écoute	Genre
Burning Spear	Live	1	1:17:47	1:17:47	Reggae
Henri Dikongué	Wa	1	1:14:47	1:14:47	Musiques du monde
Hakim	Greatest hits	2	2:28:05	1:14:02	Musiques du monde
Burning Spear	Living dub	1	1:14:02	1:14:02	Reggae
Groupo Olodum	Revolution in motion	1	1:13:21	1:13:21	Musiques du monde
Aswad	Cool summer reggae	3	3:38:28	1:12:49	Reggae
Burning Spear	Spear burning	1	1:12:48	1:12:48	Reggae
Tabu Ley Rochereau et l'Orchestre Afrisa International	Africa worldwide :35th anniversary album	1	1:12:40	1:12:40	Musiques du monde
Warda	Nagham el hawa	1	1:12:33	1:12:33	Musiques du monde
Leonard Cohen	Cohen live	1	1:12:10	1:12:10	Rock
Public Enemy	Fear of a black planet	1	1:11:29	1:11:29	Rap, soul, funk
Danny Elfman	Spider-man 2 : bande originale du film	1	1:10:35	1:10:35	Musique de film
Boy Marone, Manou Lima	Hey ! Sénégal	1	1:09:32	1:09:32	Musiques du monde
The Beach Boys	California gold	1	1:09:20	1:09:20	Rock
Elton John	Made in England	1	1:08:00	1:08:00	Rock
Dean Martin	Dino: the essential Dean Martin	1	1:07:50	1:07:50	Musiques du monde
Nils Lofgren	Steal your heart	1	1:06:31	1:06:31	Rock
Aït Menguellet	Inagan	1	1:02:12	1:02:12	Musiques du monde
	Absolument fabuleux: bande originale du film	1	0:58:54	0:58:54	Musique de film
Abdel Halim Hafez	Kariat al Fengan (live)	1	0:57:30	0:57:30	Musiques du monde
	Leaving Las Vegas: bande originale du film	1	0:57:00	0:57:00	Musique de film
Katie Melua	Piece by piece	1	0:54:50	0:54:50	Rock
Slimane Azem	Meltiyid matchfam	3	2:44:25	0:54:48	Musiques du monde
Ismaël Lô	Jammu Africa	1	0:54:44	0:54:44	Musiques du monde
* John Legend, Kanye West, ...	Get lifted	5	4:29:59	0:53:59	Rap, soul, funk
Omar Pene &camp	25 ans	2	1:47:25	0:53:42	Musiques du monde
Atahualpa Yupanqui	Basta ya	1	0:53:20	0:53:20	Musiques du monde
Public Enemy	Power to the people and the beats	1	0:52:12	0:52:12	Rap, soul, funk
Glykeria	The voice of Greece : best of	1	0:51:36	0:51:36	Musiques du monde
Super Rail Band de Bamako	Kongo sigui	1	0:50:42	0:50:42	Musiques du monde
* Stomy Bugsy	Le calibre qu'il te faut	4	3:19:17	0:49:49	Rap, soul, funk
	Warda à l'Olympia	1	0:49:34	0:49:34	Musiques du monde
Baaziz	Café de l'indépendance	3	2:28:17	0:49:25	Musiques du monde
* Paul Simon, Arthur Garfunkel	Greatest hits	6	4:39:50	0:46:38	Rock
* Africando	Ketukuba	4	3:03:54	0:45:58	Musiques du monde
Chuck Berry, guitare, vocal	Story	4	3:03:45	0:45:56	Rock
musique de John Powell	Ice age= L'âge de glace: bande originale du film	2	1:31:22	0:45:41	Musique de film
Oloyu Obba	Oni Oni: de la santeria à la rumba	1	0:45:17	0:45:17	Musiques du monde
Van Morrison	The philosopher's stone~: the unreleased tapes	1	0:44:31	0:44:31	Rock
	Survival	3	2:12:41	0:44:13	Reggae

* = quatre titres communs aux deux palmarès

Pour les écoutes sur platines, les titres suivants ont connu plus de 2 consultations :

Interprètes ou compositeurs	Titre	Nb total de diffusions	Genre
Copeland,Johnny	Jungle swing	4	Jazz
Goldman,Jean-Jacques	Entre gris clair et gris foncé	3	Chanson française
Red,Axelle	Alive	3	Chanson française
Ferrat,Jean	1979-1980 :Les instants volés ; L'amour est cerise	3	Chanson française
Beethoven,Ludwig van	Sonaten /Ludwig van Beethoven ;[interpr. par]Emil Gilels, piano	2	Musique classique
Lavilliers,Bernard	Le Stéphanois	2	Chanson française
Aubert,Jean-Louis	Concert privé	2	Chanson française
	Le mystère de Noël ;[interpr. par le chœur des moines de l] Abbaye de Solesmes	2	Musique religieuse
Laforêt,Marie	Voyages - Eventail	2	Chanson française

Marsalis,Branford	Eternal	2	Jazz
Bach,Johann Sebastian	Cello-suiten 1 à 6 :BWV 1007-1012 /Jean-Sebastien Bach ; M. Rostropovich	2	Musique classique
Bécaud,Gilbert	La solitude ça n'existe pas ; Les cloches ; On prend toujours un train pour quelque part	2	Chanson française
Marsalis,Branford	Requiem	2	Jazz
Ferrat,Jean	Les années Barclay : vol. 3 :(1966-1967)	2	Chanson française
Beethoven,Ludwig van	Symphonies n° 5 et 7/ /Ludwig van Beethoven ;Simon Bolivar youth orchestra of Venezuela, Dir. : G. Dudamel	2	Musique classique
Ferrat,Jean	1972-1975 :A moi l'Afrique ; La femme est l'avenir de l'homme	2	Chanson française
Barthes,Roland	Le neutre : cours au Collège de France 1977-1978	2	Document parlé
Hill,Andrew	Judgment!	2	Jazz
Mahler,Gustav	Symphonie n° 4 /Gustav Mahler ;J. Banse, S ; The Cleveland orchestra, Dir. : P. Boulez	2	Musique classique
Sellier,Claude	Provence insolite	2	Document parlé
Dolto,Françoise	Lorsque l'enfant paraît :anthologie radiophonique 1976-1977, vol. 3	2	Document parlé
Le Clézio,J.-M.G.	Hier et aujourd'hui / entretiens	2	Document parlé
	Grégorien et polyphonies... de Noël... à Pâques :à la cathédrale deDijon /Maitrise de la cathédrale ;dir. J.-M. Rolland	2	Musique religieuse
Schumann,Robert	Heine lieder /Robert Schumann ; Thomas Hampson, BAR ; Wolfgang Sawallisch, piano	2	Musique classique
Mozart,Wolfgang Amadeus	Die Zauberflöte /Wolfgang Amadeus Mozart : Chor & Orchester des Operhauses Zurich ; Dir. : Nikolaus Harnoncourt	2	Musique classique
Messiaen,Olivier	Turangalila-Symphonie ; Orchestre de la Bastille ; Dir. : Myung-Whun Chung	2	Musique classique
	C'était l'Afghanistan avant 1978 :portrait d'un pays perdu : témoignages /oeuvre sonore sous la dir. d'André Velter	2	Document parlé
Pienné,Gabriel	La musique de chambre.Vol. 2 /Gabriel Pienné ;[interpr. par] Christian Ivaldi, p ; Orchestre philharmonique du Luxembourg	2	Musique classique
Hopkins,SamLightnin'	The Chronological Lightnin' Hopkins :1946-1948	2	Jazz
Corneille,Pierre	Le Cid /Corneille ;[interprété par] les comédiens du TNP : Jean Vilar, Sylvia Monfort, Gérard Philipe, Georges Wilson...	2	Document parlé
Purcell,Henry	Dido & Aenas /Henry Purcell ; Les Arts Florissants, Dir. : William Christie	2	Musique classique
Purcell,Henry	King Arthur :extraits /Henry Purcell ; Deller consort & choir, The king's musick, Dir. : Alfred Deller	2	Musique classique
Glass,Philip	Heroes :symphony /Philip Glass, David Bowie, Brian Eno	2	Musique classique
Händel,Georg Friedrich	Messiah :oratorio (Dublin, 1742) /Georg Friedrich Haendel ; Les Arts Florissants, Dir. : William Christie	2	Musique classique
Coltrane,John	Stellar regions	2	Jazz

Ces palmarès montrent une utilisation plus extensive de la collection que ne le laisserait attendre la seule pesée comparée des consultations, qui donne une prime aux genres les plus consultés en juke-box.

5.4 Consultation des imprimés musicaux et de la musique en ligne

La consultation de la collection imprimée de l'espace Musique est restée faible, en chiffre absolu et proportionnellement à l'offre ; ce constat confirme les observations faites lors des semaines-test antérieures.

Tableau 5-7 : Titres et consultations des livres et partitions de l'espace Musique

	Titres	Consultations	Collections	% de la collection consultée
Musique sauf musiques populaires XXe-XXIe	229	255	7606	3,01%
Musiques populaires XXe-XXIe	65	71	1707	3,81%
Partitions Musique sauf musiques populaires XXe-XXIe	30	41	2032	1,67%
Partitions Musiques populaires XXe-XXIe	4	4		
	328	371	11345	2,89%

Le pourcentage de la collection consultée est inférieur de moitié à la moyenne observée sur l'ensemble de la collection de monographies (7 %). L'examen des titres consultés, comme en 2003 et 2005, montre une grande disparité des consultations, dont il est difficile de dégager les axes majeurs. Les lectures très spécialisées sont nombreuses, les multiconsultations marginales, et la part des consultations en anglais nettement supérieure à celle observée sur l'ensemble de la collection de monographies (39 sur 322 consultations de livres, soit 12% pour une moyenne générale de 5,4%).

Parmi les 3 bases de musique en ligne, seule la Discothèque Naxos permet des statistiques détaillées par jour et par titre. La durée totale d'écoute musicale sur cette base pendant la semaine-test s'élève à 24h43 ; on observe un pic de 7h d'écoute pour la journée du jeudi, et un net recul le week-end (5 heures pour les deux journées consécutives). Cette base ne comprend pas tous les genres musicaux, mais est constituée principalement de musique classique et de jazz. On constate pendant la semaine test une consultation très diversifiée car même des genres peu représentés dans la base ont été consultés (musique du monde et rock). Certains artistes ont également été écoutés en CD par exemple Duke Ellington. On remarque surtout l'écoute de versions différentes d'un même titre en ligne mais aussi en CD : Frères d'Arvo Part, ainsi que l'écoute d'œuvres différentes d'un compositeur sur plusieurs jours : Weber. *The Rake's Progress* de Stravinsky a fait l'objet d'une écoute approfondie : la scène 1 de l'acte 1 a été réécoutée 5 fois de suite, et la partition a été également consultée. Les symphonies de Beethoven ont été consultées en ligne et en CD, en même temps que leur partition et que des monographies en français et en anglais.

Pour la consultation des documentaires musicaux et des concerts filmés sur les postes multimédias et les postes dits « concerts » de l'espace Musique, on se reportera plus haut, Consultation des films, particulièrement *4.3 Palmarès des films les plus visionnés* et *4.4 Secteurs de diffusion : effets de la déssectorisation, répartition des diffusions par secteur*.

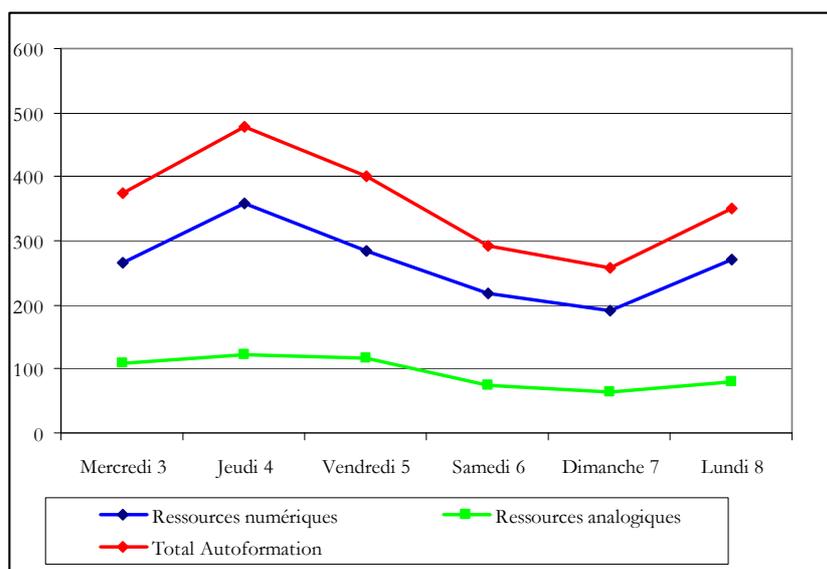
6. La consultation des documents accessibles dans des espaces dédiés : les ressources d'autoformation dans l'espace Autoformation

6.1 Total des consultations de ressources d'autoformation

2153 consultations de ressources d'autoformation ont été comptabilisées pendant la semaine-test : près des trois-quarts de ces consultations ont porté sur des ressources numériques (cédéroms, e-learning ou sites gratuits). La moyenne journalière s'est élevée à 359 consultations.

Tableau et graphique 6-1 : Répartition par jour des consultations de ressources d'autoformation

	Ressources numériques	Ressources analogiques	Total
Mercredi 3	266	108	374
Jeudi 4	358	121	479
Vendredi 5	283	117	400
Samedi 6	217	75	292
Dimanche 7	192	65	257
Lundi 8	271	80	351
	1587	566	2153



Le week-end constitue, comme pour les autres catégories de documents, un moment de baisse marquée des consultations. Le pic des consultations a été observé le jeudi (le vendredi pour les autres catégories), sans corrélation visible avec la fréquentation (même nombre d'entrées observé jeudi et vendredi).

Les 1587 diffusions numériques ont porté sur 362 ressources différentes : 48 % de la collection sur support numérique a été diffusée au moins une fois en 6 jours. Le nombre moyen de diffusions par document diffusé a été de 4,4. La durée totale de ces diffusions s'élève à 766 heures, soit une durée moyenne de 29 minutes par diffusion.

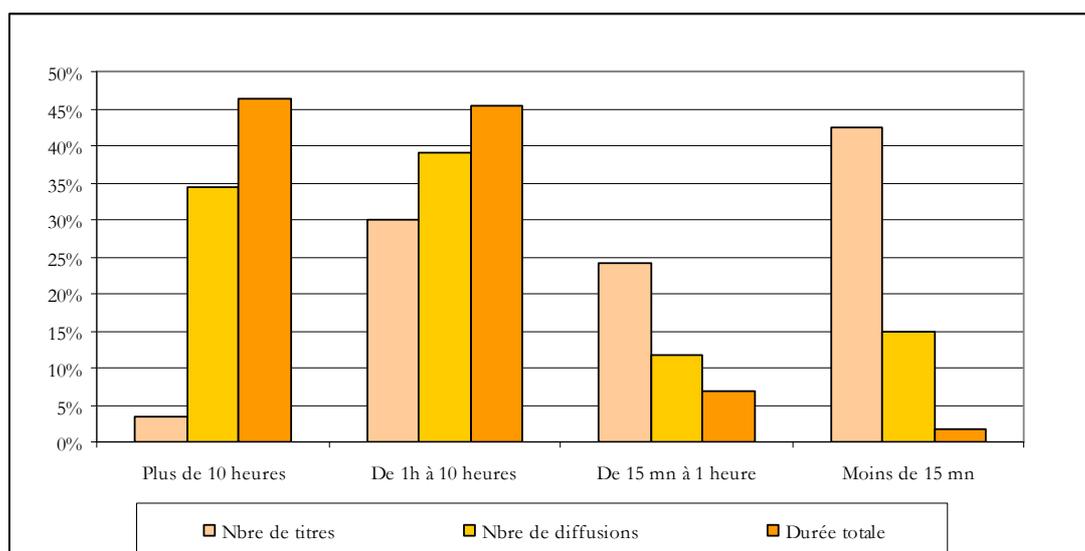
Les 566 consultations analogiques ont porté sur 180 ressources différentes : 16% de la collection sur support analogique a été diffusée au moins une fois en 6 jours. Le nombre moyen de consultations par document consulté a été de 3,1.

L'importance prise par les diffusions numériques et la part importante de la collection consultée en quelques jours apparentent les consultations de l'Autoformation à celles observées dans l'espace Musique (compte tenu des différences induites par la taille plus importante de la collection musicale : 80% des consultations sont des diffusions de CD en juke-box, qui représentent 15% des titres consultables sous cette forme). Une différence importante réside toutefois dans le nombre moyen de consultations des ressources analogiques, proche de celui des ressources numériques (3 consultations en moyenne, pour plus de 4), alors que les CD sur platines ont connu en moyenne à peine plus d'une écoute.

Pour les ressources numériques, la répartition des titres et des diffusions en fonction de la durée cumulée de diffusion pour chaque titre pendant les 6 jours montre une concentration supérieure à celle observée pour les films et les CD en juke-box : 3% de titres concentrent 34% de toutes les diffusions, pour un total de 46% de la durée cumulée diffusée. A l'inverse, 43% des titres diffusés ont connu une durée totale de diffusion inférieure à 15 minutes, et représentent 2% de la durée totale diffusée. Il existe donc, pour les ressources d'autoformation comme pour les films et la musique en juke-box, un « zapping » important qui prend une place importante dans le total des diffusions, faible dans le cumul des heures diffusées.

Tableau et graphique 6-2 : Répartition des diffusions de ressources numériques en fonction de la durée de diffusion

Durée totale de diffusion pour un titre	Nbre de titres	Nbre de diffusions	Durée totale
Plus de 10 heures	12	545	354:47:54
De 1h à 10 heures	109	621	346:39:39
De 15 mn à 1 heure	87	186	51:31:07
Moins de 15 mn	154	235	13:00:00
Total	362	1587	765:58:40

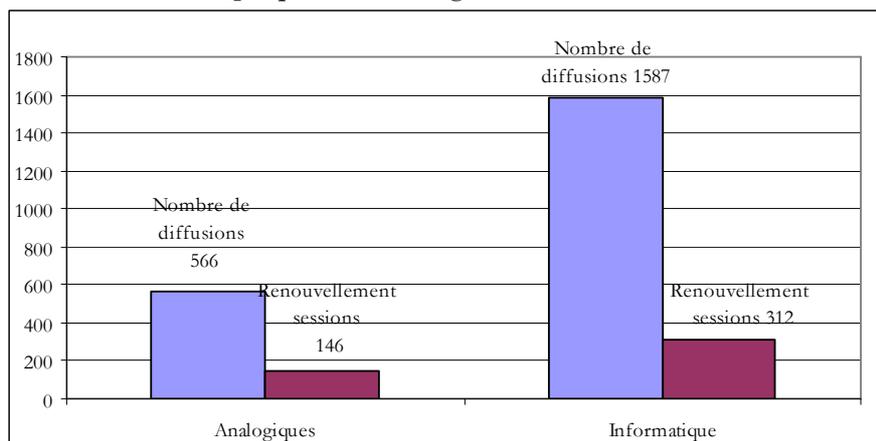


Par rapport à la semaine-test de mai 2003, le nombre de réservations et de consultations est en net recul (on avait alors décompté 4741 réservations, pour plus de 7000 diffusions) ; ce phénomène, mesuré et analysé dans le cadre des statistiques annuelles, est connu. Certaines des causes de ce recul, qui sont rappelées dans le rapport d'activité 2008 de la Bpi, valent a fortiori pour cette semaine-test à forte

fréquentation étudiante (file d'attente, occupation des places de travail par un public qui ne consulte pas les ressources d'autoformation). Mais l'augmentation de la durée des sessions explique incontestablement une bonne part de la baisse du nombre de diffusions.

Les demandes de prolongations de réservations ont fait l'objet d'un relevé manuel par les collègues en service public au bureau Autoformation. La durée standard d'une réservation de poste est d'une heure, mais il est fréquent que les plages de consultations de ressources numériques soient portées d'emblée à 2 heures. En dépit de cette pratique, les demandes de prolongations ont concernés 21% des réservations : 26 % pour les postes analogiques, 20% pour les postes informatiques

Graphique 6-3 : Prolongation des réservations



On verra ci-dessous, en 6.3, que cet allongement des sessions a des effets directement mesurables sur la durée moyenne de diffusions des titres les plus diffusés : elle est plus importante qu'en mai 2003.

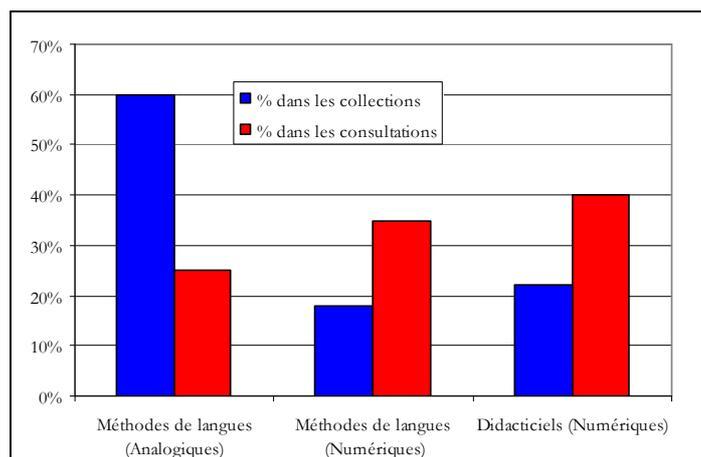
6.2 Répartition par thème et langue, durées de diffusion des ressources numériques

La part respective des méthodes de langues et des didacticiels consacrés à d'autres thématiques dans les consultations et les collections figure dans le tableau ci-dessous. Les ressources analogiques de langues, qui représentent 60% des titres offerts, sont sous-représentés dans les consultations (25%) et les titres différents consultés (33%, cette différence notable s'expliquant par un nombre moyen de consultations par ressources inférieur à celui des ressources numériques). Tous supports confondus, les langues sont plus représentées dans l'offre (78%) que dans les consultations (64%).

Tableau 6-3 et graphique 6-4 : Répartition des ressources par grandes familles (thèmes et supports)

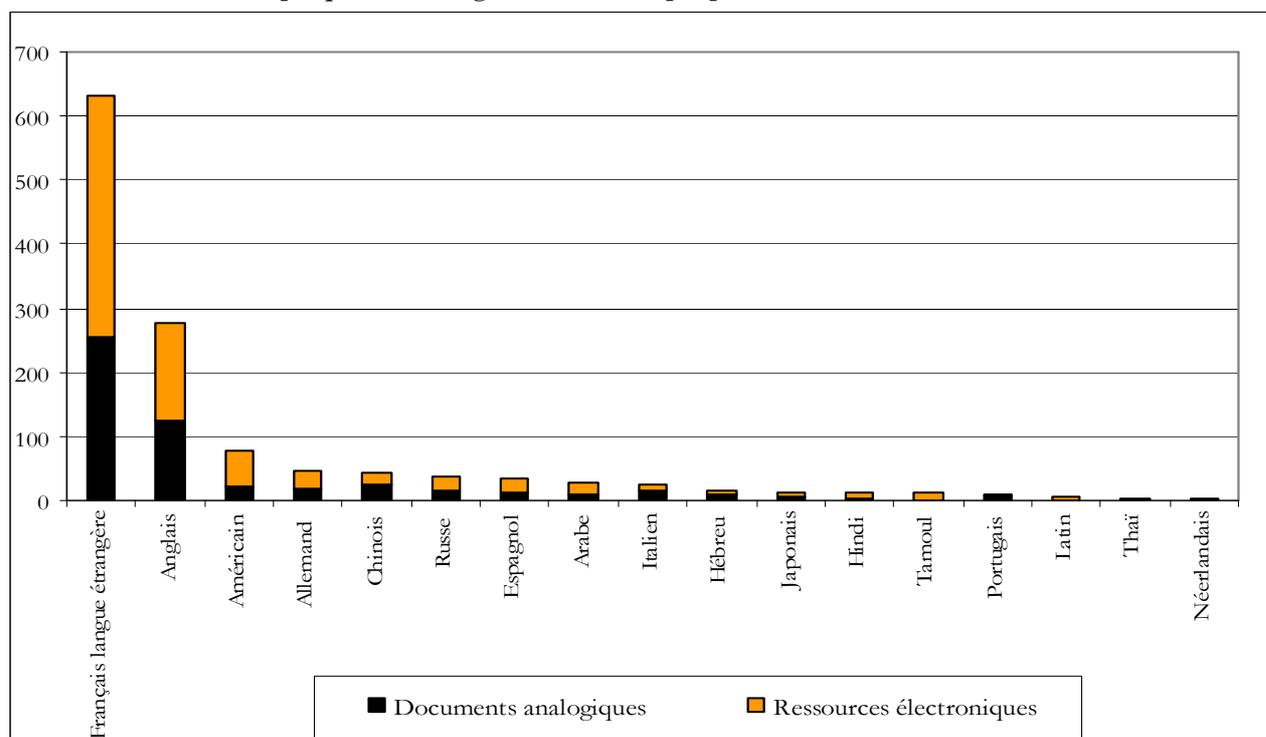
	nombre de consultations	nombre de titres différents consultés	nombre moyen de consultations par titres	répartition des consultations	répartition des titres différents consultés	nombre moyen de consultations par titres
Méthodes de langues (Analogiques)	549	180	3,1	25%	33%	3,1
Méthodes de langues (Numériques)	751	154	4,9	35%	28%	4,9
<i>Total Langues</i>	<i>1300</i>	<i>334</i>	<i>3,9</i>	<i>60%</i>	<i>62%</i>	<i>3,9</i>
Didacticiels (Numériques) *	865	208	4,2	40%	38%	4,2
<i>Total Numériques</i>	<i>1616</i>	<i>362</i>	<i>4,5</i>	<i>75%</i>	<i>67%</i>	<i>4,5</i>
Total Numériques et Analogiques	2165	542	4,0			4,0

* Incluant quelques ressources analogiques, dont le total des diffusions pendant la semaine-test a été peu élevé.



Méthodes de langues : le français langue étrangère représente à lui seul près de la moitié des consultations (48 %) suivi par l'anglais et l'américain (27%). Les consultations de ressources linguistiques sont à 60% des diffusions numériques. 41 langues sont représentées, le graphique ci-dessous répertorie les langues concernées par plus de 3 consultations pendant la semaine-test.

Graphique 6-5 : Langues concernées par plus de 3 consultations



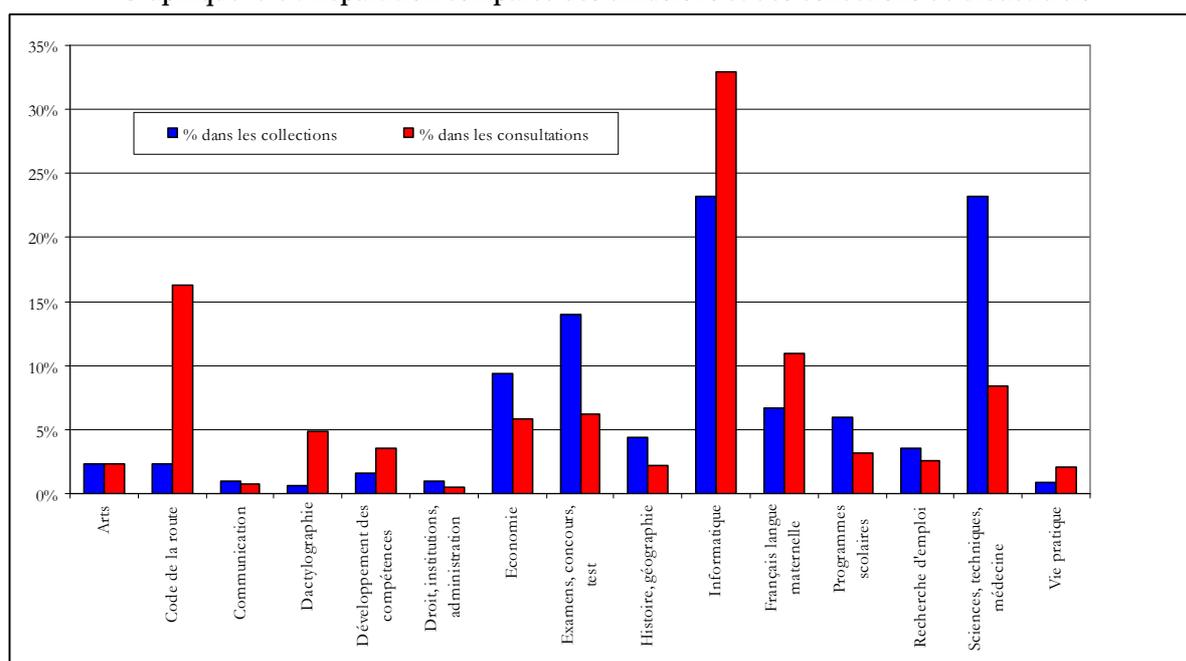
Didacticiels :

Tableau 6-4 : Répartition thématique des diffusions et des collections de didacticiels

Thèmes de niveau 1 (portail)	nombre de diffusions	nombre de titres différents diffusés	nombre moyen de diffusions par titres	collections	% de la collection consultée	durée moyenne d'une diffusion
Arts	20	7	2,9	16	44%	00:17:59
Code de la route	138	6	23,0	16	38%	00:37:04
Communication	6	3	2,0	7	43%	00:15:58
Dactylographie	41	4	10,3	4	100%	00:38:40
Développement des compétences	30	10	3,0	11	91%	00:29:28
Droit, institutions, administration	4	3	1,3	7	43%	00:12:20
Economie	49	26	1,9	66	39%	00:29:43
Examens, concours, test	52	13	4,0	98	13%	00:22:50
Histoire, géographie	18	8	2,3	31	26%	00:13:51
Informatique	278	55	5,1	163	34%	00:29:06
Français langue maternelle, langage des signes	92	21	4,4	47	45%	00:27:00
Programmes scolaires	27	13	2,1	42	31%	00:23:13
Recherche d'emploi	22	11	2,0	25	44%	00:11:53
Sciences, techniques, médecine	71	27	2,6	163	17%	00:23:53
Vie pratique	17	5	3,4	6	83%	00:14:05
	845	205		702		

Les ressources qui ont connu le plus grand nombre de diffusions concernent l'informatique et la bureautique (32 % des diffusions de didacticiels), le code la route (16%), le français langue maternelle (11%). Le pourcentage de la collection consultée en 6 jours est naturellement très élevé pour les thèmes à offre restreinte (ex : Dactylographie, Développement des compétences, Vie pratique), mais pas pour tous (Histoire) et certains thèmes à l'offre plus diversifié connaissent un pourcentage élevé (près de la moitié des titres consultés pour Français langue maternelle, le tiers pour les 163 titres concernant l'informatique). Enfin, les durées de diffusions varient fortement d'un thème à l'autre : les ressources de Code de la route et Dactylographie ont été diffusées en moyenne plus longtemps (38 à 39 minutes) que la moyenne générale (29 minutes), tandis qu'une série de thèmes ont connu des durées moyennes de diffusion inférieures ou égales au quart d'heure (Communication, Droit, Histoire, Recherche d'emploi, Vie pratique).

Graphique 6-6 : Répartition comparée des diffusions et des collections de didacticiels



6.3 Palmarès des titres les plus consultés

La liste de ressources d'autoformation les plus consultées pendant la semaine-test a été constituée sur la base de trois critères : le nombre de diffusions, la durée totale cumulée sur 6 jours, la durée moyenne des diffusions. Leur recoupement n'est pas intégral, puisqu'on identifie sur cette base 40 titres différents parmi lesquels ne figurent que les 26 titres ayant connu le plus grand nombre de diffusions, les 14 autres se singularisant par la durée totale ou moyenne de visionnage. Les ressources figurant dans ce palmarès ont toutefois fréquemment connu une durée moyenne de diffusion nettement supérieure à la moyenne de 29 minutes observée sur la totalité des diffusion : 47 minutes en moyenne, fréquemment plus d'une heure, ce qui doit être mis en relation avec l'allongement de la durée des réservations. Ces durées moyennes sont nettement supérieures à celles relevées lors de la semaine-test de mai 2003 : aucune ressource ne connaissait alors une durée moyenne de consultation supérieure à 46 minutes.

Six ressources d'e-learning figurent (en gras) dans ce palmarès (sur un total d'environ 90 titres), quatre d'entre elles ayant connu une durée moyenne de diffusion égale ou supérieure à 1 heure. Plus de la moitié des ressources (24) les plus consultées pendant la semaine-test figurent également dans les 40 premiers titres du palmarès annuel, élaboré sur les mêmes critères, ce qui plaide une fois de plus pour la représentativité de la semaine-test.

Palmarès des 40 ressources numériques les plus diffusées (nombre de diffusions, durée totale et moyenne)

Titre doc	Nb diffusions	Durée totale des diffusions	Durée moyenne d'une diffusion
Parlez français = Learn French beginners [cédérom]	130	78:45:26	00:36:20
Office 2003 - Word [cédérom] *	96	66:58:39	00:41:51
Français I [cédérom]~: French, level 1 *	84	52:20:55	00:37:23
Le code de la route AAC 2007 [cédérom] *	57	40:17:49	00:42:25
Le code de la route Référence 2007 [cédérom] *	48	32:35:24	00:40:44
Echecs et maths [ressource internet] *	32	12:45:52	00:23:56
English UK, level 1 [cédérom] *	26	10:00:50	00:23:06
Le code de la route 2006 [cédérom] *	25	09:26:46	00:22:40
Barron's TOEFL IBT, internet base test, 2007 [cédérom] *	19	18:51:35	00:59:33
Tell me more Français [cédérom]~: Débutant, moyen *	18	07:26:24	00:24:48
Tap* Touche 5.5 [cédérom]	15	10:03:47	00:40:15
Tell me more English [cédérom]~: Advanced *	15	10:15:16	00:41:01
Excel 2003 [cédérom]~: formez-vous par la pratique *	14	09:05:01	00:38:55
Capturator [ressource internet], cours d'anglais : it's up to me ! *	13	06:32:44	00:30:12
Pas de problème! 1 [cédérom]~: première partie : scènes 1 à 12~: français des affaires *	12	06:09:20	00:30:46
Russian, level one [cédérom]~: Russkij azyk	12	10:12:21	00:51:01
Auro-Lang 2 [cédérom] Tamoul : méthode d'auto-enseignement *	11	05:26:59	00:29:43
Communicating English 2 [cédérom]~: Meetings, presentations and socialising *	11	11:40:00	01:03:38
Vocabulaire : E -TOEIC Vocabulaire Training for the TOEIC Test [ressource internet]	10	09:54:11	00:59:25
OnlineFormapro : les bases informatiques [ressource internet]	9	06:14:04	00:41:33
Mandarin Chinese, level 1 [cédérom] *	9	09:21:05	01:02:20
English US, level 3 [cédérom] *	8	04:40:27	00:35:03
1, 2, 3 Bravo ! [ressource internet]~: Canal Rêve *	8	04:52:20	00:36:32
Keybr : un exerciceur en ligne gratuit et performant pour apprendre à taper au clavier sans douleur [ressource internet]	8	05:13:42	00:39:12
Leo : dictionnaire allemand [ressource internet]	8	06:30:49	00:48:51
PC Tap 3 pour Windows [cédérom] *	8	06:34:04	00:49:15
Améliorer ses écrits professionnels [ressource internet] *	7	05:10:03	00:44:17
Tell me more English [cédérom]~: Beginner, intermediate *	7	05:53:02	00:50:26
Les fonctions numériques : niveau intermédiaire, classe de Première [cédérom]	6	05:04:33	00:50:45
Spanish [cédérom]~: latin america, level 2	6	05:09:10	00:51:31
Russe d'or 2000, cours de langue russe [cédérom]	6	05:15:03	00:52:30

Formation à Microsoft Excel 97 [cédérom]~: version Pro	5	03:46:00	00:45:12
Tell me more arabe [cédérom]~: Grand débutant, débutant	5	04:02:42	00:48:32
Tell me more espagnol [cédérom]~: affaires	5	04:10:51	00:50:10
Construire son marketing-mix [ressource internet]~= Build your marketing-mix	5	05:31:19	01:06:15
Gérer son temps et ses priorités [ressource internet]	4	03:49:27	00:57:21
Tell me more American english [cédérom]~: Beginner, intermediate, advanced *	4	04:12:26	01:03:06
Maxicours.com [ressource internet]~: Programmes scolaires : la réussite scolaire pour tous *	4	04:14:40	01:03:40
Word 2003 [cédérom]~: formez-vous par la pratique	4	06:25:59	01:36:29
Economie 2000 [ressource internet]	3	04:38:56	01:32:58

Si les ressources analogiques ont connu moins de multiconsultations, leur nombre est cependant assez élevé, et les titres qui figurent en tête du palmarès ci-dessous s'apparentent, de ce point de vue, aux titres diffusés numériquement.

Palmarès des ressources analogiques les plus diffusées (nombre de diffusions supérieur à 5)

Titre doc	Nb diffusions
New French with ease= Nouveau français sans peine (anglais)	50
Reflets 1: méthode de français	23
El nuevo francés sin esfuerzo= Le nouveau français sans peine (espagnol)	21
Le français sans peine d'aujourd'hui (russe)	20
Vocabulaire Anglais : Interviews and chat. Reading	17
Le français avec Victor [DVD]: Toutes les bases du français courant en 25 leçons	13
Le français pour les arabophones	11
Le code de la route Référence 2007 [DVD]: DVD tests, DVD réel	10
Le nouveau russe sans peine	10
Reflets 2: méthode de français	10
Le nouveau portugais sans peine	9
L'Anglais [sans peine]	9
New Headway video : Intermediate	8
Ni Zao ! Ni Hao !: Bonjour ! Ça va ! Niveau Intermédiaire	8
BBC 2: 20 leçons pour progresser	8
Le nouveau français sans peine (serbe)= Novi francuski bez muke	7
Campus 1 [DVD]: méthode de français	7
L'anglais avec Victor: Niveau 1 : immersion	7
Pratiquez l'anglais britannique en 40 [quarante] leçons	7
Ecris-moi sans faute(s): méthode d'orthographe en autoformation	6
Compréhension orale: niveau 1	6
Conversations: pratiques de l'oral	6

6.4 Consultation des imprimés et des films dans l'espace Autoformation

Les usuels de langues ont connu 370 consultations pendant la semaine-test portant sur 259 titres, soit une moyenne de 1,4 consultations par titre (identique à celle observée pour l'ensemble des monographies) et 20% de la collection consultée (ce qui place ce fonds, du point de vue de la diversité des titres consultés en 6 jours, parmi les mieux utilisés de la collection imprimée). 28 langues sont représentées (41 pour les méthodes analogiques et numériques), l'anglais et l'américain totalisant 32 % des consultations, suivi par le français langue étrangère (30%), le russe et le japonais (6% chacune).

154 consultations de films ont été effectuées sur les postes multimédias de l'espace Autoformation, portant sur 64 titres différents (soit un nombre moyen de diffusions par titres de 2,4, supérieur au nombre moyen de diffusions des films diffusés sur les postes multimédias de l'ensemble des autres secteurs). La durée moyenne de diffusion est quant à elle nettement inférieure (12 minutes contre

21 pour les films diffusés dans l'ensemble des autres secteurs). Le palmarès ci-dessous a été constitué en tenant compte pour chaque titre du nombre total de diffusions, de la durée totale diffusée et de la durée moyenne des diffusions. La majorité de ces films (en gras dans la liste) ne sont diffusés que dans l'espace Autoformation, les autres titres étant disponibles sur tous les postes multimédias diffusant des films dans les autres secteurs.

Auteurs	Titre doc	Nb diffusions	Durée totale des diffusions	Durée moyenne d'une diffusion
un ensemble composé par Benoît Peeters	Le français dans tous ses états	17	02:57:48	00:10:18
Khyentse Norbu, réalisateur	La coupe	8	03:42:24	00:27:48
Christophe Derouet, réalisateur	Charyn le mystérieux	6	01:12:59	00:12:09
Ken Loach , réal.	Dockers de Liverpool	5	02:25:38	00:29:07
réal. Jelena Jovicic	Igra	5	00:32:45	00:06:33
Moufida Tlatli, réalisateur	La saison des hommes	4	01:17:30	00:19:22
Jasmila Zbanic, réalisateur	Sarajevo, mon amour	4	03:04:28	00:46:07
Zacharia Kunuk, réalisateur	Atanarjuat. La légende de l'homme rapide	5	03:29:43	00:33:16
Per Fly, réalisateur	The Bench	3	01:08:32	00:22:50
Issa Traoré de Brahim	Gombélé	3	00:27:25	00:09:08
Shohei Imamura	La ballade de Narayama	2	00:25:10	00:12:35
Peter Watkins	Edvard Munch	2	00:53:34	00:26:47
Idrissa Ouedraogo, réalisateur	Samba Traore	2	01:50:27	00:55:13
Sou Abadi, réalisateur	SOS à Téhéran	2	01:13:25	00:36:42
Lucien Pintilie, réalisateur	Le Chêne = Balanta	1	01:10:13	01:10:13

Enfin, dix espaces personnels ont été créés pendant la semaine-test, soit une moyenne de 1,6 par jour.

7. Semaine-test 2008 : conclusion générale

7.1 Synthèse des principales tendances observées

Sur la consultation dans son ensemble :

- L'offre documentaire, considérée du point de vue du volume des consultations, se répartit en trois groupes nettement distincts : les livres, avec une moyenne de 5762 consultations par jour, sont suivis par les ressources électroniques (1300 diffusions quotidiennes), tandis que les autres supports, qu'ils soient accessibles sur tous les postes multimédias ou dans des espaces dédiés, connaissent une moyenne de 350 diffusions par jour.
- Le week-end, caractérisé par un séjour en moyenne plus long et la saturation qui en découle, est un moment de net recul de l'ensemble des consultations, qui affecte toutes les catégories de documents. Deux explications, qui se complètent, à cet état de fait : la présence d'un public un peu moins utilisateur de l'offre documentaire que celui de la semaine et la longueur plus importante du séjour, susceptible de réduire la diversité et l'ampleur des consultations.
- La question de la « représentativité » des semaine-test (à la fois en ce qui concerne le moment choisi, toujours à certains égards spécifique, et la durée, insuffisante) restera sans réponse pour les monographies, quoiqu'on puisse lire dans la permanence des grandes tendances observées, qui s'impose au fil des années, un signe plaçant en ce sens. Elle trouve en tout cas des indices de confirmation dans l'exploitation des données de diffusions des autres supports : la répartition thématique et les palmarès des titres les plus consultés du 3 au 8 décembre 2008 présente de fortes similitudes avec les caractéristiques relevées sur l'ensemble de l'année.
- La comparaison sur le long terme des chiffres rassemblés et commentés dans ce rapport est délicate. Dans la mesure où le dispositif est resté identique, cette comparaison a été réalisée pour les monographies, mais on en connaît les limites (voir ci-dessous). Elle est beaucoup plus difficile à effectuer pour les autres catégories de documents, exclus de la semaine-test de septembre 2005, et dont le nombre de consultations en mai 2003 avaient été estimé, par application au nombre de réservations comptabilisées sur les postes de l'espace Son Vidéo d'un coefficient multiplicateur (3 pour les documents sonores, 2 pour les films). Si ce multiplicateur n'était pas surestimé, on doit constater une légère augmentation de la diffusion des films, et une baisse importante pour l'écoute musicale, comme d'ailleurs pour les ressources d'autoformation dont le volume de consultation était mieux cerné dès 2003. Dans le cas contraire (surestimation du multiplicateur), l'augmentation de la diffusion des films est encore plus incontestable, tandis que la baisse des consultations de documents sonores est plus difficile à apprécier. Quoiqu'il en soit, la tendance à la baisse est par ailleurs attestée, sur la base des chiffres annuels, pour les documents sonores et les ressources d'autoformation. Quant aux ressources électroniques, le total des diffusions est stable (autour de 8000) par rapport à la semaine-test de 2003, alors que la collection s'est depuis notablement étendue – sans effet donc sur le niveau global des diffusions.

On trouvera plus bas, en 7.2, une tentative de comparaison de la consultation des différentes catégories de documents sur la base d'indicateurs communs.

Sur les collections de monographies

- Le volume des consultations de monographies rapporté aux entrées comptabilisées est stationnaire par rapport à septembre 2005, mais en léger repli par rapport à 2003, avec un ratio consultations / entrée passant de 1,15 à 1,04. Toutefois, les périodes de sondages étant différentes, l'interprétation de ces variations est délicate. Ce ratio d'environ 1 consultation de livres par entrée comptabilisée se retrouve dans d'autres établissements, au terme d'évaluations de la consultation de collections en lecture sur place (1,2 en Haut-de-jardin de la BnF en 2004, 1,04 en 2007 - en incluant dans les deux cas les consultations de périodiques) ou combinant lecture sur place et emprunts sur le même fonds (0,8 consultations ou emprunts à la bibliothèque de Sciences-Po en 2007). C'est dire combien il serait imprudent de déduire de ce seul ratio, comparativement ni faible ni élevé et de surcroît assez stable dans le temps, une évolution à la hausse ou à la baisse de l'utilisation de la collection de monographies par les lecteurs.
- Toutefois, on a vu qu'à bien des égards, la semaine-test de décembre 2008 s'apparente à celle de mai 2003 dans la structure des consultations (forte présence étudiante, poids des multiconsultations, faible consultation des domaines les moins académiques), alors que le volume global des codes-barres collectés la rapproche de celle de septembre 2005. De telle sorte qu'il n'est pas faux de conclure, de la comparaison entre mai 2003 et décembre 2008, périodes de forte fréquentation étudiante, à un léger recul de l'utilisation de la collection imprimée par un public étudiant, recul dont le secteur Arts a fait principalement les frais tandis que le secteur Droit, économie, sciences sociales connaissait le niveau de consultation le plus élevé observé dans une semaine-test. L'application du ratio observé en mai 2003 (1,15) aux entrées de décembre 2008 (33351) conduit à une évaluation de ce recul des consultations de monographies autour de 10% ; il peut raisonnablement s'expliquer par l'allongement de la durée du séjour et la réduction du nombre d'entrées (et donc de la diversité des consultations).
- Le profil des consultations de monographies est beaucoup plus universitaire qu'en septembre 2005, ce qui laisse peu de places aux thématiques non académiques, qu'elles répondent à des nécessités (recherche d'emploi, vie pratique) ou, plus encore, qu'elles relèvent des loisirs et de l'intérêt personnel. A cet égard, la comparaison avec les résultats de septembre 2005 ne laisse pas place au doute : un autre public, alors présent, avait recouru de manière très significative à des segments de la collection imprimée qui sont restés à l'écart des consultations en décembre 2008.

Sur les autres supports

- Cette présence massive du public étudiant, et la permanence pendant ces 6 jours d'une file d'attente rendant difficile l'accès à la bibliothèque, a nécessairement pesé négativement sur l'utilisation des ressources des espaces Musique et Autoformation. L'occupation d'une partie des postes, dans ce dernier espace, par un public qui n'utilise pas les collections d'autoformation, renforce une baisse de la consultation déjà bien identifiée à partir des statistiques annuelles. Si les volumes de documents sonores ou de ressources d'autoformation diffusés ou communiqués sont plus faibles qu'avant, ce mouvement s'accompagne, plus positivement, à l'Autoformation d'un allongement des durées de réservations et d'utilisation des ressources, dans l'espace Musique d'une usage pointu des ressources combinant les supports (musique en ligne, CD, partitions) et d'une bonne utilisation de nouveaux services (piano, musique en ligne).
- Contrairement à ce que l'on serait tenté de conclure de l'hégémonie des consultations étudiantes pour les livres, un autre public que le public étudiant ou lycéen était présent pendant cette semaine-test, ou plus exactement : d'autres usages sont repérables, qui peuvent être pour une part le fait du même public étudiant, mais qui atteste pour une autre part de la présence d'un public non étudiant. La consultation élevée et diversifiée des films, les écoutes de musique en juke-box, la forte consultation, régulièrement observée sur les statistiques annuelles, de la partie la moins académique de l'offre de ressources électroniques (presse, emploi...) en témoignent.

- L'étude des durées de diffusions des films, des documents sonores diffusés en juke-box et des ressources d'autoformation, a permis de prendre la mesure du « zapping » favorisé par la dématérialisation des documents. Ce phénomène impose de relativiser les mesures de la consultation qui ne reposeraient que sur des comptages de diffusion : près de la moitié de la durée totale diffusée pendant ces 6 jours pour chaque catégorie de document a été le fait respectivement de 10% des titres de film diffusé, moins de 10% des documents sonores diffusés, et 3% des ressources d'autoformation diffusées. Combiné à la durée moyenne de consultation (respectivement 21, 16 et 29 minutes) et à l'étude fine des palmarès des titres les plus consultés, ces éléments contribuent à donner une idée plus exacte des usages dans leur diversité.
- Bien qu'il ne s'agisse pas à proprement parler d'une évaluation « documentaire », une mesure de l'utilisation des postes multimédias pour la diffusion des films et des ressources électroniques dans chaque secteur a été réalisée, sur la base du nombre de diffusions. On en trouvera les conclusions ci-dessous, en 7.3.

7.2 Comparaison de la consultation des différentes catégories de documents sur la base d'indicateurs communs

Il est nécessaire, pour dépasser le stade de la juxtaposition d'observations chiffrées propres à chaque support et nécessairement incomparables du fait des spécificités des documents, de la dimension hétérogène de chaque offre et de la diversité des modes d'accès, de construire quelques indicateurs à partir desquels évaluer relativement la consultation des segments de l'offre documentaire.

Le tableau ci-dessous récapitule les principales mesures qui peuvent donner lieu à des comparaisons pertinentes.

Tableau 7-1 : Indicateurs communs aux différentes catégories de ressources

	Collections	Nbre de consultations	Titres différents consultés	% de la collection consulté	Nbre moyen de consultations par titre consulté	durée totale et moyenne de diffusion	ratio consultation / entrée	Soit : une consultation pour...
Monographies	349993	34571	24893	7%	1,4	/	1,04	1 entrée
Ressources électroniques	3142	7870	944	30%	8,3	/	0,24	4 entrées
<i>Ressources électroniques sauf Presse</i>	2885	3641	772	27%	4,7	/	0,11	9 entrées
Films	2829	2166	1065	38%	2,0	850 h - 21 mn	0,06	17 entrées
Documents sonores	15700	2087	1249	8%	1,7	/	0,06	17 entrées
<i>Documents sonores sauf Platines</i>	5639	1655	865	15%	1,9	454 h - 16 mn	0,05	20 entrées
Ressources d'autoformation	1926	2153	542	28%	4,0	766 h - 29 mn	0,06	17 entrées

Le pourcentage de la collection consulté varie fortement, ce qui ne s'explique pas seulement par la dimension de chaque collection ou la variété des dispositifs de consultation : on observe ainsi un pourcentage similaire (inférieur à 10%) pour les collections de monographies et de documents sonores, dont les dimensions sont sans commune mesure. Ce pourcentage s'élève à 30-40% pour les autres ressources, ce qui représente, sur une courte période de 6 jours consécutifs, un chiffre élevé : de 3 à 4 films, ressources électroniques ou d'autoformation, sur 10 proposés, ont fait l'objet d'au moins une diffusion pendant la semaine-test. Ce pourcentage approche les 100% sur une année d'utilisation des collections de ressources électroniques et de films. Il est impossible à déterminer pour les livres et les documents sonores (du fait de la place occupée par la consultation sur platines, qui ne donne lieu qu'à une seule lecture de codes-barres par réservation de places), mais il est nécessairement très inférieur.

Le nombre moyen de consultations : les documents consultés l'ont été en moyenne plus d'une fois, entre 4 et 5 fois pour les ressources d'autoformation et les ressources électroniques hors celles de presse (8 fois en les incluant), 2 fois pour les films et la musique en juke-box ; la dématérialisation favorise le feuilletage et les multiconsultations d'un même document sur une période de quelques jours consécutifs.

Les monographies et les CDs sur platines ont connu dans le même temps une moyenne de 1,4 et 1,7 consultations par titres consultés.

Le ratio consultation / entrée : sur le modèle utilisé pour calculer le nombre de consultations de monographies par entrées dans la bibliothèques, on peut évaluer pour chaque catégorie de documents le nombre de documents diffusés. Il y a eu en moyenne pendant la semaine-test :

1 consultation de monographie pour 1 entrée comptabilisée,

1 consultation de ressource électronique pour 4 entrées (sauf presse : une pour 9 entrées)

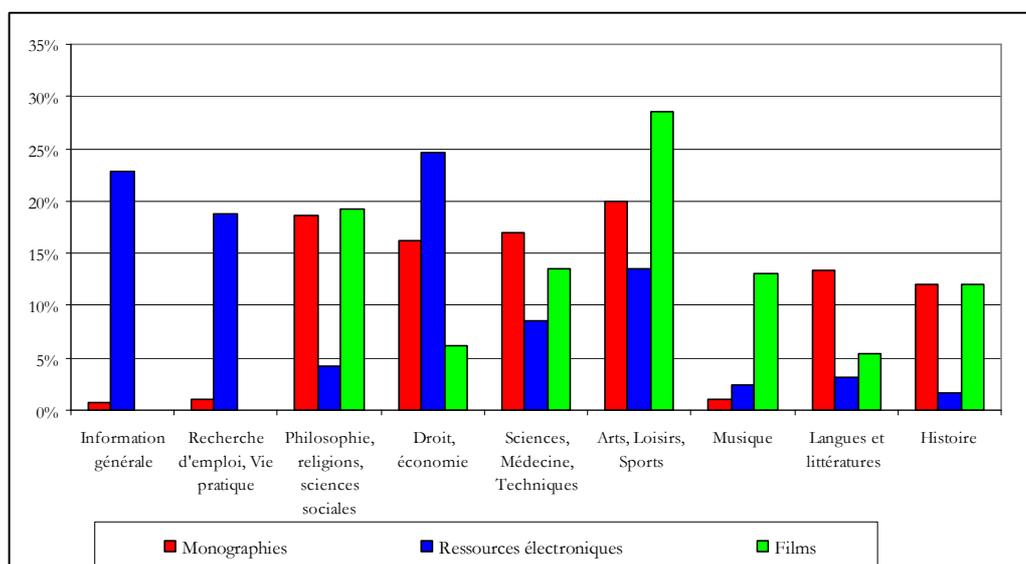
1 consultation de film, de document sonore ou de ressource d'autoformation pour 17 entrées

Le rapprochement de ces chiffres avec ceux obtenus dans le cadre de l'enquête 2006 sur les publics de la Bpi est assez probant : 6 à 7% des lecteurs interrogés déclaraient alors avoir écouté de la musique ou utilisé les ressources d'autoformation, 3,5% avoir visionné un film le jour même (22% un autre jour) : le ratio d'une consultation pour 17 entrées correspond à un pourcentage de 6%. 60% déclaraient avoir consulté au moins un ouvrage, ce qui fait de ce segment de la collection, de loin, le plus sollicité : cette caractéristique se retrouve dans le ratio d'une consultation par entrée, moyenne artificielle qui recouvre naturellement des réalités contrastées (de l'absence de consultations à la consultation de dizaines de titres) qui le dispositif de la semaine-test ne permet pas de distinguer.

Le découpage thématique de l'offre documentaire, qui a été utilisé pour la plupart des supports dans les analyses de la semaine-test 2008, n'est pas identique d'un support à l'autre, ce qui ne facilite pas les comparaisons. L'hégémonie des consultations de presse pour les ressources électroniques, celle des langues dans l'offre d'autoformation, rend tout rapprochement hasardeux. Le tableau récapitulatif proposé ci-dessous et le graphique qui l'accompagnent visent seulement à donner une idée générale de la répartition thématique transversale aux trois types de ressources dont la couverture thématique est encyclopédique.

Tableau 7-2 et Graphique 7-1 : Répartition thématique des consultations par catégorie de ressources

Répartition des consultations	Monographies	Ressources électroniques	Films
Information générale	0,7%	22,9%	
Recherche d'emploi, Vie pratique	1,0%	18,8%	
Philosophie, religions, sciences sociales	18,6%	4,2%	19,2%
Droit, économie	16,2%	24,7%	6,1%
Sciences, Médecine, Techniques	16,9%	8,6%	13,5%
Arts, Loisirs, Sports	20,0%	13,5%	28,6%
Musique	1,1%	2,4%	13,1%
Langues et littératures	13,4%	3,2%	5,4%
Histoire	12,0%	1,6%	12,0%



Il en ressort quelques tendances marquantes : la situation assez homogène des secteurs Arts, loisirs, sports, Sciences, techniques, médecine et de façon plus partiel (films excepté) Droit, économie, qui concentrent pour les trois support une part comparable et importante des consultations, contraste avec les déséquilibres observés ailleurs :

- part très réduite de l'Information générale dans les consultations de monographies, rapportée à la place occupée dans les diffusions de ressources électroniques (même si, pour être exact, il faudrait ajouter aux consultations des monographies généralistes de la mezzanine celles des usuels de bureaux de tous les secteurs),
- très faible part des secteurs Philosophie, religions, sciences sociales et Histoire dans les diffusions de ressources électroniques, comparée à la place occupée par ces secteurs dans les consultations de monographies et de films,
- enfin, les secteurs Musique et Langues et littératures se caractérisent par le contraste entre la part qu'ils occupent respectivement dans les diffusions de films et les consultations de monographies, et la place beaucoup plus réduite qui est la leur dans les consultations d'autres supports.

Sous réserve d'analyses plus fines à conduire au niveau des domaines, voire des cotes, il semble bien que plusieurs logiques soient à l'œuvre selon les secteurs, particulièrement s'agissant des rapports qu'entretiennent les monographies et les ressources électroniques : une vraie complémentarité s'instaure en Droit, économie, en Sciences et techniques ou en Arts (complémentarité qui n'affecte pas de façon criante le volume des consultations de monographies), là où une substitution est quasiment effective pour la documentation généraliste (encyclopédies notamment) et pratique. Ailleurs – en sciences humaines, littératures, histoire - le lien est très faible et l'on ne peut parler ni de complémentarité ni de substitution : les ressources électroniques, nombreuses, sont peu utilisées.

7.3 Utilisation partagée des postes multimédias

L'utilisation des postes multimédias pour la diffusion conjuguée des ressources électroniques et des films a été étudiée plus haut, respectivement en 3.4 et 4.4. On a ainsi pu constater :

- que la déssectorisation était effective, et que le lien entre secteurs de consultation et thèmes des ressources électroniques ou des films consultés ne subsistait de façon significative, outre dans les espaces dédiés ou considérés comme tels (Musique et Presse), qu'en Information générale (pour Généralités, Vie pratique et Recherche d'emploi), Droit, économie, sciences sociales (du fait de la place importante occupée par les ressources électroniques juridiques et économiques sur la totalité des documents diffusés) et Arts, loisirs, sports (pour les mêmes raisons, touchant cette fois les films portant sur les thématiques associées à ce secteur).
- que la sollicitation moyenne d'un poste pendant 6 jours variait fortement d'un secteur à l'autre, dans une proportion de 1 à 2 pour les films, de 1 à 3 (espace Presse excepté) pour les ressources électroniques.

Le tableau ci-dessous récapitule les principales données recueillies :

Tableau 7-3 : Répartition par secteur des diffusions de films et de ressources électroniques

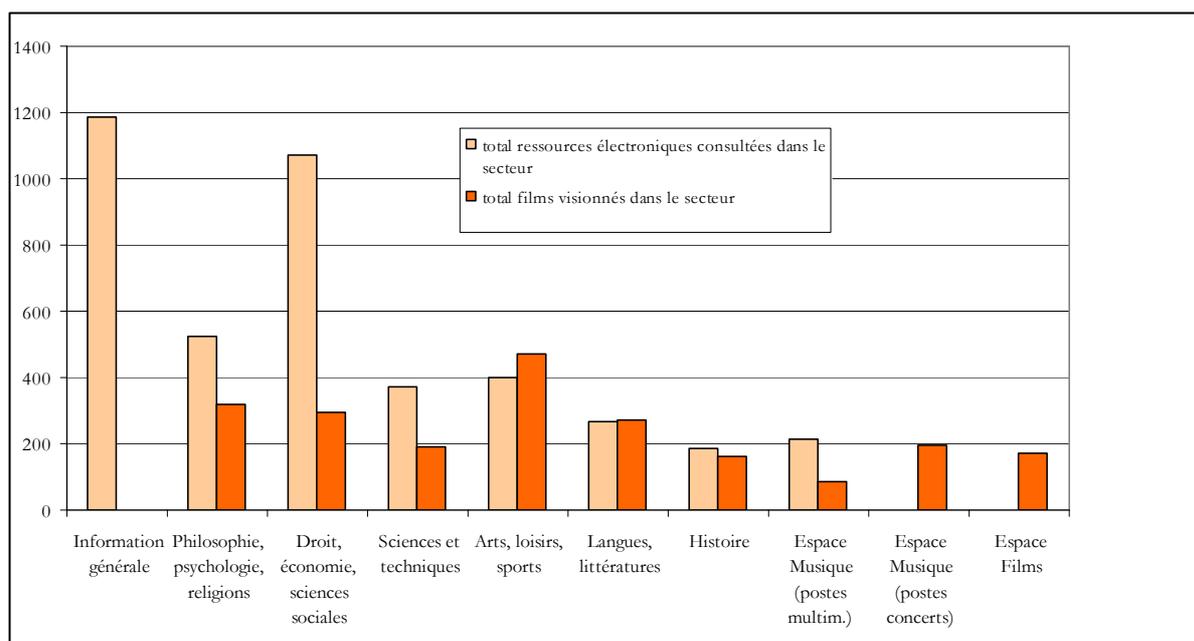
Secteurs	POSTES MULTIMEDIAS		RESSOURCE ELECTRONIQUES				FILMS			
	nbre de postes du secteur	répartition par secteur des postes	ressources électroniques du secteur consultées dans le secteur	% de ressources électroniques du secteur consultées dans le secteur	total ressources électroniques consultées dans le secteur	nbre consultations ressources électroniques par poste	films du secteur visionnés dans le secteur	% de films du secteur visionnés dans le secteur	total films visionnés dans le secteur	nbre consultations films par poste
Information générale	28	14%	544	46%	1184	42				
Presse (dont postes GED)	40	21%	3381	93%	3654	91				
Philosophie, psychologie, religions	12	6%	21	4%	522	44	66	21%	319	27
Droit, économie, sciences sociales	24	12%	478	45%	1071	45	45	15%	297	12
Sciences et techniques	16	8%	67	18%	372	23	35	18%	190	12
Arts, loisirs, sports	24	12%	80	20%	398	17	249	53%	473	20
Langues, littératures	14	7%	43	16%	268	19	24	9%	272	19
Histoire	12	6%	9	5%	187	16	46	28%	163	14
Espace Musique (postes multim.)	10	5%	76	36%	214	21	84	100%	84	8
Espace Musique (postes concerts)	5	3%					197	100%	197	39
Espace Films	10	5%							171	17
<i>total général</i>	<i>195</i>				<i>7870</i>	<i>40</i>			<i>2166</i>	<i>11</i>
total postes diffusant films	127									17
total postes diffusant ressources électroniques	180					44				

Sur la base de ces chiffres, on peut évaluer l'utilisation partagée des postes par secteur pour la diffusion de chacune des catégories de ressources. La méthode est approximative, par manque de certaines données : la durée d'utilisation des ressources électroniques, la durée consacrée à d'autres usages (interrogation du catalogue, de Bpi-Doc, du site de la Bpi), et surtout la durée pendant laquelle les postes sont réellement utilisés (même si les différences entre secteurs observés pour les films et les ressources électroniques, bien lisibles sur le graphique ci-dessous, sont un indice flagrant d'une utilisation inégale des postes tous usages confondus).

Compte tenu de ces réserves, un équilibre semble s'être installé entre les deux catégories de ressources diffusées sur les postes multimédias : si les ressources électroniques totalisent plus de 60% des diffusions au niveau 2, les diffusions de films représentent la moitié des diffusions sur les postes multimédias du niveau 3. Sur l'ensemble des postes diffusant les deux catégories de ressources, le partage est grosso modo d'un tiers pour les diffusions de films, et de deux-tiers pour celles de ressources électroniques.

Tableau 7-4 et Graphique 7-2 : Utilisation partagée des postes multimédias (nbre de diffusions)

Partage des postes multimédias en nombre de diffusions	% ressources électroniques	% films
Information générale	100%	
Presse (dont postes GED)	100%	
Philosophie, psychologie, religions	62%	38%
Droit, économie, sciences sociales	78%	22%
Sciences et techniques	66%	34%
Arts, loisirs, sports	46%	54%
Langues, littératures	50%	50%
Histoire	53%	47%
Espace Musique (postes multim.)	72%	28%
Espace Musique (postes concerts)		100%
Espace Films		100%
total général	78%	22%
total sur les postes diffusant les deux catégories de ressources (sauf secteurs IG, Presse, Postes concerts, espace Film)	63%	37%



7.4 Propositions d'autres évaluations de la consultation

Ces analyses pourront être complétées et affinées le cas échéant par un examen plus détaillé des données recueillies, mené dans les services de collections. Comme à l'accoutumée, les notices des monographies consultées seront mises à la disposition du service des Documents imprimés et électroniques. Par ailleurs, des traitements statistiques spécifiques peuvent être produits, à la demande, par la coordination des évaluations documentaires.

Certaines des tendances relevées au cours de ces analyses appellent confirmation ou approfondissement. Concernant les monographies, le caractère récurrent de la très faible consultation d'une partie des fonds littéraires (voir ci-dessus, 2.6), la baisse importante des consultations concernant l'Emploi-Formation et la consultation faible du nouveau fonds Vie pratique pourrait susciter une évaluation spécifique, sur plusieurs (au moins deux, sinon trois) semaines consécutives dans une période caractérisée par une fréquentation étudiante moins massive, par exemple en juillet – août 2009. Cette évaluation de plus longue durée permettrait :

- de préciser les caractéristiques, en présence d'un autre public, de l'utilisation des fonds littéraires identifiés comme étant les moins sollicités en période universitaire (littérature contemporaine, certaines langues), ainsi que de mesurer la consultation du nouveau fonds de littérature française traduite en langues étrangères proposé au public depuis mars 2009.
- d'évaluer, là encore en l'absence de file d'attente, la consultation des collections papier Emploi-formation et Vie pratique, en relation avec les ressources numériques couvrant les mêmes thématiques

Cette évaluation partielle, portant sur certains segments de l'offre, pourrait être étendue au secteur Arts, dont la consultation en décembre 2008 a été notablement inférieure à celle observée antérieurement, de façon à confirmer ou nuancer ce diagnostic. Elle implique la mobilisation, sur une durée plus longue mais pour un volume de documents limités, des vacataires de rangement.

Concernant les espaces dédiés une étude pourrait être conduite sur les consultations en soirée dans les espaces Musique et Autoformation, à partir des statistiques du module de réservation des places, qui prennent en compte l'heure de réservation, ceci afin de mieux cerner les usages de ce public particulier, comparée à ceux observés dans la journée.

D'autre part, plusieurs semaines consécutives d'évaluation de la consultation des périodiques sur tous les supports (papier, microfilms, électroniques) vont être programmées à l'automne, en période de forte fréquentation étudiante (octobre-décembre, dates à préciser). Des solutions techniques sont à l'étude afin

de pallier l'absence de codes-barres apposés sur les fascicules et volumes reliés. Le dispositif envisagé, qui sera le moins lourd possible, permettra de distinguer pour chaque titre au maximum (en fonction de la durée de conservation) trois tranches chronologiques. Là encore, les vacataires de rangement seront mis à contribution sur une durée supérieure à celle d'une semaine-test classique, mais pour un volume de documents à ranger très inférieur.

Trois semaines-test ont été organisées depuis 2003, séparées l'une de l'autre par 28 mois, puis 38 mois. Il convient, le dispositif étant dorénavant bien rodé, et -du moins nous l'espérons- la possibilité et l'intérêt de couvrir toutes les catégories de documents démontrées, de s'interroger sur le rythme régulier auquel ces opérations devraient à l'avenir être organisées, et les moments de l'année à privilégier. A cet égard, la tenue d'une semaine-test pendant la période estivale, avec sa fréquentation particulière, pourrait être envisagée en 2010. Il serait quoiqu'il en soit souhaitable d'intégrer les périodiques dans d'ultérieures semaine-test générale, une fois l'évaluation de l'automne 2009 réalisée. Il faudra, enfin, s'interroger sur l'intérêt et la possibilité de faire coïncider au moins une fois semaine-test et enquête triennale de publics.

Parallèlement, à partir du printemps 2009, une réflexion sera conduite dans le pôle Développement documentaire afin d'examiner avec les services concernés les indicateurs et tableaux de bord existants, et de développer le cas échéant, à la lumière des analyses réalisées dans le cadre de cette semaine-test, de nouveaux indicateurs susceptibles de rendre compte avec plus de pertinence et de précision de la consultation des collections de la Bibliothèque publique d'information.

SEMAINE-TEST DECEMBRE 2008
Analyse des consultations du 3 au 8 décembre 2008
Sommaire et Table des tableaux et graphiques

1. Les données recueillies : panorama général

1.1 Les chiffres de fréquentation et leur représentativité.....	1
Tableau 1-1 : Nombre de visites pendant la semaine test, comparaison des moyennes	
1.2 Leur évolution depuis 2005.....	2
1.3 Les données de consultation des monographies et des CD écoutés sur platines : les codes-barres lus sur douchettes portables.....	2
Tableau 1-2 : Volume comparé des consultations de monographies en 2003, 2005 et 2008	
1.4 Les données de consultation des documents multimédias : les statistiques des bases BDM et de la base BpiDoc.....	3
Tableau 1-3 et Graphique 1-1 : Consultations et diffusions des différents types de documents	
1.5 Ratio consultations / visiteurs pour les monographies : comparaison 2003-2005-2008.....	4
Graphique 1-2 – Comparaison de la répartition quotidienne des consultations de monographies en 2003, 2005 et 2008	
Graphique 1-3– Ratio quotidien consultations de monographies / visiteurs en 2003, 2005 et 2008	

2. La consultation des monographies

Tableau 2-1 : Evolutions de la collection de monographies depuis 2005	
2.1 Répartition des consultations de monographies par type de document.....	5
Tableau 2-2 : Répartition des consultations de monographies par type de document	
2.2 Répartition des consultations de monographies par secteur.....	6
Tableau 2-3 : Répartition par secteur des consultations de monographies	
Graphique 2-1 : Répartition comparée des consultations et des collections de monographies	
2.3 Répartition des consultations de monographies par langue.....	7
Tableau 2-4 : Répartition par langue des consultations de monographies	
2.4 Répartition des consultations de monographies par date d'édition.....	8
Tableau 2-5 : Répartition par date d'édition des consultations de monographies	
Tableau 2-6 : Répartition par secteurs des consultations d'ouvrages récents (moins de trois ans)	
Graphique 2-2 : Parutions depuis 2006 : comparaison collections-consultations par secteur	
2.5 Multiconsultations des monographies.....	9
Graphique 2-3 : Nombre moyen de consultations de chaque exemplaire différent consultés, par secteur, en 2003, 2005 et 2008	
Tableau 2-7 : Exemples d'évolution du nombre moyen de consultations par exemplaires consultés	
2.6 Taux de consultation des monographies par domaine.....	10
Graphique 2-4 : Domaines pour lesquels le taux de consultation est supérieur ou égal à 1	
Tableau 2-8 : Exemples de variations du chiffre brut des consultations entre 2005 et 2008	
ANNEXE 1 : Taux de consultation des monographies par domaine et secteur et Rapport consultations / collection.....	13
ANNEXE 2 : Pourcentage de la collection consultée et nombre moyen de consultations par exemplaires différents consultés, par secteur et domaine.....	16
ANNEXE 3 : Palmarès des titres de monographies les plus consultés dans chaque secteur	19

3 La consultation des ressources accessibles sur les postes multimédias : les ressources électroniques

3.1 Volume des diffusions de ressources électroniques.....	23
Tableau et graphique 3-1 : Nombre de diffusions et de titres différents de ressources électroniques diffusées par jour	
Tableau et graphique 3-2 : Répartition des titres en fonction du nombre de diffusions	
3.2 Répartition des diffusions de ressources électroniques selon les thématiques et les catégories de ressources.....	25
Tableau 3-3 : Répartition thématique des titres diffusés et des diffusions de ressources électroniques	
Graphique 3-3 : Répartition thématique comparée des diffusions et des collections de ressources électroniques	

Tableau 3-4 : Répartition des diffusions de ressources électroniques par catégories de ressources	
3.3 Palmarès des ressources électroniques les plus consultées.....	27
3.4 Secteurs de diffusion des ressources électroniques : effets de la déssectorisation, répartition des diffusions par secteur.....	29
Tableau 3-5 et graphique 3-4 : Diffusions des ressources électroniques selon les secteurs	
Tableau 3-6 : Nombre moyen de diffusions de ressources électroniques par poste dans chaque secteur	
3.5 Interrogations de Bpi-Doc, partage des postes GED de l'espace Presse avec les bases de presse.....	31
Tableau 3-7 Interrogations de la base Bpi-Doc en fonction des lieux d'interrogation	
Tableau 3-8 Utilisation partagée des postes GED	

4. La consultation des ressources accessibles sur les postes multimédias : les films

4.1 Total et durée des diffusions.....	32
Tableau et graphique 4-1 : Nombre de diffusions de films et de titres de films différents par jour	
4.2 Répartition thématique des diffusions de films.....	33
Tableau 4-2 : Répartition thématique des diffusions et des collections de films	
Graphique 4-2 : Comparaison répartition des diffusions et des collections de films	
Graphique 4-3 : Pourcentage de la collection diffusée pendant la semaine test titres de films diffusés sur total titres par thèmes	
Tableau 4-3 : Répartition thématique des heures de diffusion	
4.3 Palmarès des films les plus visionnés.....	35
4.4 Secteurs de diffusions et cotes des films : les effets de la déssectorisation.....	36
Tableau et graphique 4-4 : Diffusions des films selon les secteurs	

5. La consultation des documents accessibles dans des espaces dédiés : les documents sonores dans l'espace Musique

5.1 Total des diffusions en juke-box et sur platines.....	38
Tableau et graphique 5-1 : Nombre de diffusions de documents sonores (juke-box et platines)	
Tableau 5-2 : Nombre de réservations et de consultations sur platines par jour	
Tableau 5-3 et graphique 5-2 : Répartition des diffusions en juke-box en fonction de la durée d'écoute	
5.2 Répartition par genre musical : nombre de consultations et durées des diffusions.....	40
Tableau 5-4 et graphique 5-3 : Répartition par genre musical des consultations et des collections de documents sonores	
Graphique 5-4 : Pourcentage de la collection consultée (titres consultés / collections)	
Tableau 5-5 : Multiconsultations en juke-box et sur platines en fonction des genres musicaux	
Tableau 5-6 : Durée d'écoute en fonction des genres musicaux	
5.3 Palmarès des titres les plus écoutés.....	43
5.4 Consultation des imprimés musicaux et de la musique en ligne.....	45
Tableau 5-7 : Titres et consultations des livres et partitions de l'espace Musique	

6. La consultation des documents accessibles dans des espaces dédiés : les ressources d'autoformation dans l'espace Autoformation

6.1 Total des consultations de ressources d'autoformation.....	47
Tableau et graphique 6-1 : Répartition par jour des consultations de ressources d'autoformation	
Tableau et graphique 6-2 : Répartition des diffusions de ressources numériques en fonction de la durée de diffusion	
Graphique 6-3 : Prolongation des réservations	
6.2 Répartition par thème et langue, durées de diffusion des ressources numériques.....	49
Tableau 6-3 et graphique 6-4 : Répartition des ressources par grandes familles (thèmes et supports)	
Graphique 6-5 : Langues concernées par plus de 3 consultations	
Tableau 6-4 : Répartition thématique des diffusions et des collections de didacticiels	
Graphique 6-6 : Répartition comparée des diffusions et des collections de didacticiels	
6.3 Palmarès des titres les plus consultés.....	52
6.4 Consultation des imprimés et des films dans l'espace Autoformation.....	53

7. Semaine-test 2008 : conclusion générale

7.1 Synthèse des principales tendances observées.....	55
7.2 Comparaison de la consultation des différentes catégories de documents sur la base d'indicateurs communs.....	57
Tableau 7-1 : Indicateurs communs aux différentes catégories de ressources	
Tableau 7-2 et graphique 7-1 : Répartition thématique des consultations par catégorie de ressources	
7.3 Utilisation partagée des postes multimédias	59
Tableau 7-3 : Répartition par secteurs des diffusions de films et de ressources électroniques	
Tableau 7-4 et graphique 7-2 : Utilisation partagée des postes multimédias (nbre de diffusions)	
7.4 Propositions d'autres évaluations des consultations.....	61
Sommaire et Table des tableaux et graphiques.....	63

Générique

La semaine-test - son organisation et l'exploitation des résultats - est un chantier collectif, auquel plusieurs services de la Bibliothèque publique d'information apportent leur contribution. De nombreux collègues ont participé à divers titres à sa réalisation, au premier chef les collègues de la Régie du service public, tout particulièrement Hélène Deleuze et Florian Leroy, ainsi que toute l'équipe des vacataires de rangement en activité du 3 au 8 décembre. Puis Christelle Jousain et Florence Dumontier au Service Informatique et Techniques Multimédias, Sophie Daix, Colette Bergeal, Isabelle Kis, les collègues de la section Reliure au Service des Documents imprimés et électroniques, Sophie Francfort au Service Audiovisuel, Francine Lureau, Marianne Kunstlinger, Anne Jay-Ghilain et Régine Daval au Service Son et Autoformation, Claire Stra au Service Public Info.

Bruno Béguet, au Service de la Coordination bibliographique, a assuré le pilotage de l'opération, coordonné l'exploitation des résultats et rédigé ce rapport en collaboration avec les collègues des services de collections, et avec l'aide de Françoise Gaudet (Service Etudes et recherches) pour les chapitres 1.1 et 1.2 consacrés à la fréquentation. Ce travail a été réalisé sous la responsabilité de Danièle Heller, responsable du pôle Développement documentaire : qu'elle soit remerciée, ainsi que Jérôme Villeminoz, chef du Service de la coordination bibliographique, pour ses conseils et ses relectures.

Décembre 2008 – Mars 2009